

Научный журнал

Основан в 2004 г.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Свидетельство ПИ № ФС 77-61036 от 5 марта 2015 г.)

Учредитель

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Редакционная коллегия серии:

Заслуженный деятель науки РФ,
д-р филол. н., проф. А. А. Залевская (*главный редактор*);
канд. филол. н., доц. И. В. Гладилина (*зам. главного редактора*);
к. филол. н., доц. М. В. Оборина (*отв. секретарь*);
д-р филол. н., проф. Е. Н. Брызгалова; канд. филол. н., доц. Н. В. Волкова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Дмитриук (Казахстан);
д-р филол. н., проф. Н. О. Золотова; д-р филол. н., проф. В. И. Иванова;
д-р филол. н., проф. И. В. Карташова; д-р филол. н., проф. Н. Ф. Крюкова;
канд. филол. н., доц. М. Л. Логунов; д-р филол. н., проф. В. А. Миловидов;
д-р филол. н., проф. Б. Я. Мисонжников; д-р филол. н. Н. В. Мохамед (Австрия);
д-р филол. н., проф. В. А. Редькин; канд. филол. н., доц. Л. В. Самуйлова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Семенова; д-р филол. н., проф. С. И. Тогоева;
д-р филол. н., проф. И. Харлампов (Болгария)

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33, к. 207
Тел.: 8 (4822) 34-46-56

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Артёмова С. Ю.</i> Подтексты «трагедии»: «Облако в штанах» В. Маяковского	9
<i>Беляева И. С.</i> Скрытый пролог в «Даре» В. Набокова: обоснование	14
<i>Василевская Ю. Л.</i> Роман Л. М. Леонова «Вор» в контексте развития новых повествовательных форм XX века	19
<i>Васильева С. А.</i> Гармония и благодать в духовной поэзии Ф. Н. Глинки	24
<i>Дубинская М. В.</i> Образ «человека молвы» в поэтике романа Алена-Фурнье «Большой Мольн»	28
<i>Иванов В. В.</i> Трагедия в свете структурно-силовой теории жанров	36
<i>Кихней Л. Г., Сафарова Т. В.</i> Лирическая новелла Ивана Бунина в свете его феноменологических и экзистенциальных поисков	43
<i>Никишов Ю. М.</i> О простоте стиля Пушкина	51
<i>Перси У.</i> Размышления о природе и об авторской натуре: И. С. Тургенев и Г. Д'Аннунцио	56
<i>Пинаев С. М.</i> Антропософские мотивы в поэзии Максимилиана Волошина и Андрея Белого	62
<i>Редькин В. А., Николаева С. Ю.</i> Традиции А. А. Блока в поэзии Ю. П. Кузнецова	68
<i>Семенова Н. В.</i> «Бред вдвоем» Эжена Ионеско: абсурд в пьесе и на сцене	78
<i>Стрельникова Л. Ю.</i> Творческий прием «текст в тексте» как ресурс модернистской игры в романе В. Набокова «Дар» (на примере вставного романа «Жизнеописание Чернышевского»)	82
<i>Хриптулова Т. Н.</i> Образ скомороха в поэтическом творчестве Н. И. Тряпкина	90

ЛИНГВИСТИКА

<i>Белусова Ю. В.</i> Роман Н. С. Лескова «Соборяне»: коммуникативные реакции на слово проповедника как маркер духовного кризиса общества	95
<i>Волков В. В.</i> Филологическая экология: культура речи, языковая, речевая и лингвистическая среда	103
<i>Ганжина И. М.</i> Об основных тенденциях антропонимической номинации преднационального периода (на материале тверских памятников деловой письменности XVI–XVIII веков)	114
<i>Гладилина И. В., Усовик Е. Г.</i> Опыт конструирования идеографического словаря окказионализмов (на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина). Статья первая	122
<i>Коноплева Н. В., Салиева Р. Н.</i> Степень эквивалентности фразеологических единиц с прозрачной внутренней формой в английском и русском языках (полные и частичные фразеологические эквиваленты)	130

<i>Мирзоева В. М., Толкачева Н. Н.</i> Концептосфера «Болезнь» в творчестве Ф. М. Достоевского	135
<i>Попова И. Л.</i> Стилистическая характеристика производных отымённых предлогов в словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина	141
<i>Пчелинцева Е. Э.</i> Семантика перфектности в русских отглагольных именах действия	146

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

<i>Антонов-Овсенко А. А.</i> О конкуренции информационных ресурсов мировой сети с классическими СМИ и «конце» эпохи Гутенберга	151
<i>Брызгалова Е. Н., Иванова И. Е.</i> Роль прецедентных литературных феноменов в публицистике В. И. Новодворской (журнал «Новое время / <i>The New Times</i> »)	156
<i>Бушев А. Б.</i> Вопросы миграции и религиозной идентичности в дискурсе глобальных СМИ	163
<i>Ващук М. А.</i> Влияние общественно-политической ситуации в СССР на спортивную фотожурналистику в 1950–1990 гг.	172
<i>Вырковский А. В.</i> Контроль качества редакционных процессов	176
<i>Ильяшенко Д. В., Воробьева А. С.</i> Рекламные кампании строительных организаций в период кризиса (на примере ООО «РосОкна», г. Тверь)	184
<i>Лебедева Б. В.</i> Проблемы конвергенции контента традиционных аудиовизуальных СМИ и новых медиа	190
<i>Мисонжников Б. Я.</i> Концепты «Капитал» и «Война» в публицистике Рихарда Зорге	195
<i>Шилина М. Г.</i> Российский PR: становление рынка услуг	201

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Бальзамов В. А., Розова К. Л.</i> Почему выпускники школ не знают английского языка	207
<i>Буланов И. И.</i> Проблемы письменности и автономии тверских карел как самостоятельного субэтноса в первой половине XX века	212
<i>Глушков С. В.</i> Антиномия «солдат – офицер» в «Красном колесе» А. И. Солженицына	217
<i>Казанцева И. А.</i> К проблеме документализма (на материале творчества С. С. Смирнова)	224
<i>Кирьянова Е. Г.</i> «Мастер народных сцен» Эбергард Лилье: из истории тверского книгоиздания в 1860–1870-е гг.	233
<i>Князева Е. С., Андреева С. А., Непомнящая С. И.</i> Обучение иностранных военнослужащих терминологической лексике в рамках формирования коммуникативной компетенции	242

<i>Логунов М. Л., Петров А. А.</i> Фольклорные экспедиции филологического факультета Тверского государственного университета в первой половине 1990-х гг.	248
<i>Меркушов С. Ф.</i> Репрезентации необычайного будущего в текстах Владимира Сорокина (от «Голубого сала» к «Теллурии»).....	255
<i>Мирзоева В. М., Скаковский В. Ю., Рюмина Н. В.</i> Речемыслительные процессы понимания иностранными студентами диалогического текста.....	260
<i>Николаева С. Ю., Редькин В. А.</i> Концепт «Зеркало» в поэзии Ю. П. Кузнецова и Б. Л. Пастернака.....	265

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Антонова Е. А.</i> Петербург как образ-символ в трилогии Д. С. Мережковского «Царство зверя».....	275
<i>Гончарук П. А.</i> Литература и политика в творчестве Жермены де Сталь.....	282
<i>Захарова С. А.</i> Общественная повестка дня в зеркале масс-медиа: опыт Белгородской области.....	287
<i>Зимилева А. О.</i> Поэтика фантастического в повестях В. Ф. Одоевского (к постановке проблемы).....	293
<i>Карпович М. И.</i> Этикетная функция прописной буквы.....	298
<i>Кривко Т. Н.</i> О языке «Собрания детских повестей» А. С. Шишкова.....	303
<i>Лебедева М. Н.</i> Игровой сверхкраткий текст: попытка типологии.....	310
<i>Некрасова А. В.</i> «Смирение» в произведениях Н. В. Гоголя.....	314
<i>Ольховой Г. К.</i> «Дно» Горького и «Дно» Гиляровского: портрет и оригинал.....	319
<i>Ратникова О. С.</i> Библиейские мотивы в романе-антиутопии «Галапагосы» К. Воннегута.....	327
<i>Романова Л. С.</i> Петербургский пожар в романе Н. С. Лескова «На ножах».....	331
<i>Тан Мэн Вэй.</i> Образ героя-интеллекта в «Записках юного врача» М. А. Булгакова.....	335

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ПОДТЕКСТЫ «ТРАГЕДИИ»: «ОБЛАКО В ШТАНАХ» В. МАЯКОВСКОГО

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

В статье анализируются возможные источники подзаголовка поэмы Маяковского «Облако в штанах» и возникающие на их основе интерпретации. Так, трагедия может быть понята как психологическая категория, характеризующая героя поэмы, или как социологическая категория, подчеркивающая противостояние героя и мира, или как собственно театральная категория, или как характеристика сущности лирического героя-поэта.

Ключевые слова: жанры лирики, трансформация, адресат, диалог, поэзия XX века.

СКРЫТЫЙ ПРОЛОГ В «ДАРЕ» В. НАБОКОВА: ОБОСНОВАНИЕ

И. С. Беляева

Тверской государственный технический университет
кафедра иностранных языков

Статья посвящена обоснованию рассмотрения первых четырех эпизодов романа В. Набокова «Дар» в качестве невыделенного пролога к роману, предвосхищающего как его основные темы и мотивы, так и расстановку нарративных сил.

Ключевые слова: скрытый пролог, содержательные и графические маркеры, заголовочно-финальный комплекс, эпиграф, многоточие, автор, герой, «Дар» В. Набокова.

РОМАН Л. М. ЛЕОНОВА «ВОР» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ НОВЫХ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ ФОРМ XX ВЕКА

Ю. Л. Василевская

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Л. М. Леонов предвосхитил многие «находки» постмодернизма, построив вторую редакцию романа «Вор» на сложных взаимоотношениях между автором и читателем. Фигура автора, многократно воспроизведённая в романе через несколько его двойников, лишена своей авторитарности. Всё это ставит в центр «Вора» не социально-политическую проблематику, как это делала советская критика, а тему «Творец и творение».

Ключевые слова: Л. М. Леонов, «Вор», двойничество, образ автора.

ГАРМОНИЯ И БЛАГОДАТЬ В ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ Ф. Н. ГЛИНКИ

С. А. Васильева

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассматриваются понятия «благодать» и «гармония» в духовной поэзии и религиозной прозе Ф. Н. Глинки.

Ключевые слова: *русская литература XIX в., религиозная философия, творчество Ф. Н. Глинки.*

ОБРАЗ «ЧЕЛОВЕКА МОЛВЫ» В ПОЭТИКЕ РОМАНА АЛЕНА-ФУРНЬЕ «БОЛЬШОЙ МОЛЬН»

М. В. Дубинская

Петрозаводский государственный университет
Институт иностранных языков
кафедра немецкого и французского языков

Поэтика образа «человека молвы» в романе Алена-Фурнье «Большой Мольн» впервые рассматривается в её связи с поэтикой авторского метода отображения «духовной реальности». В статье показана связь поэтики образа человека молвы в романе Алена-Фурнье с приемами поэтики Достоевского, а также развитие французским писателем творческого опыта русского писателя.

Ключевые слова: *реализм в высшем смысле, духовный реализм, полифоническая природа молвы, захватывающий интерес, таинственность, духовная реальность.*

ТРАГЕДИЯ В СВЕТЕ СТРУКТУРНО-СИЛОВОЙ ТЕОРИИ ЖАНРОВ

В. В. Иванов

Петрозаводский государственный университет
Институт педагогики и психологии

Поэтика жанра трагедии впервые рассматривается в аспекте структурно-силовой теории жанров. Это позволяет, во-первых, обосновать предположение о наличии единого принципа тройственной полифонии в жанре трагедии и жанре полифонического романа. Во-вторых, выявляется принципиальное отличие полифонии трагедии от полифонии романа. Если в античной трагедии преобладает голос-позиция Бога (Правды), а в трагедии Возрождения – голос-позиция человека, то трагедия классицизма возвращается к голосу-позиции Бога, но усложняет её голосом-позицией человека. В полифоническом романе Достоевского преобладают голоса-позиции оппонента и колеблющегося человека.

Ключевые слова: *принцип тройственной полифонии, трагедия, структурно-силовое ядро полифонического романа, структурно-силовое ядро трагедии.*

ЛИРИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА ИВАНА БУНИНА В СВЕТЕ ЕГО ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИХ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫХ ПОИСКОВ

Л. Г. Кихней¹, Т. В. Сафарова²

Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова

¹кафедра истории журналистики и литературы

²Губернаторский многопрофильный лицей-интернат

В статье рассматривается жанровая специфика лирических новелл Ивана Бунина. Доказывается, что новеллистические тенденции в лирике отражают новый (по своей сути, феноменологический) метод художественного мышления. Внешние картины бытия выполняют функции лирической интроспекции. В статье также выявляется связь между экзистенциальными установками автора и семантической структурой новеллы.

Ключевые слова: феноменологический метод, интенциональность, лирическая новелла, сюжет, экзистенциальная семантика, мотив одиночества.

О ПРОСТОТЕ СТИЛЯ ПУШКИНА

Ю. М. Никишов

Тверской государственный университет

кафедра истории русской литературы

За Пушкиным закрепилась слава родоначальника современного русского литературного языка. Тем значительнее его новаторство, что оно достигнуто прежде всего в сфере поэзии. В статье рассматриваются приемы, которые позволяют достичь простоты стиля, но удерживают творчество в рамках поэзии.

Ключевые слова: Пушкин, стиль, поэзия, проза, поэтические приемы.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРИРОДЕ И ОБ АВТОРСКОЙ НАТУРЕ: И. С. ТУРГЕНЕВ И Г. Д'АННУНЦИО

У. Перси

Университет Бергамо, Италия

кафедра славистики

В статье проведено сравнение принципов изображения героя в произведениях И. С. Тургенева и Г. Д'Аннунцио. Автор проанализировал художественный тип «лишнего человека», созданный русским писателем, и итальянский вариант «сверхчеловека» и показал исключительную роль пейзажа в раскрытии мировосприятия персонажа.

Ключевые слова: И. С. Тургенев, Г. Д'Аннунцио, русская литература, итальянская литература, «лишний человек», «сверхчеловек».

АНТРОПОСОФСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА И АНДРЕЯ БЕЛОГО

С. М. Пинаев

Российский университет дружбы народов
кафедра русской и зарубежной литературы

В статье рассматриваются повторяющиеся мотивы и символы, структура и тайный смысл ряда стихотворений М. Волошина и А. Белого. Особое внимание уделяется антропософским пристрастиям, которые на некоторое время сблизили художественные миры двух поэтов.

Ключевые слова: антропософия, символ, тайный, вселенная, дух, история.

ТРАДИЦИИ А. А. БЛОКА В ПОЭЗИИ Ю. П. КУЗНЕЦОВА

В. А. Редькин, С. Ю. Николаева

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

А. А. Блок рассматривается как один из литературных предшественников и учителей Ю. П. Кузнецова. Творческая преемственность между двумя великими поэтами проявляется на уровне интертекста, в особенностях метафоризации и мифопоэтики, в развитии эпического и эпопейного начал, в социальной заостренности, в системе ключевых образов и концептов («пузыри земли», «путь Христа», «посох», «соловьиный/красный сад», «природа и цивилизация», Россия и др.).

Ключевые слова: А. А. Блок, Ю. П. Кузнецов, метафора, интертекст, мифопоэтика, традиция.

«БРЕД ВДВОЕМ» ЭЖЕНА ИОНЕСКО: АБСУРД В ПЬЕСЕ И НА СЦЕНЕ

Н. В. Семенова

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

На примере творчества Э. Ионеско рассматривается воздействие сюрреалистической театральности на драматургию абсурда. Показана роль вербального и невербального в пьесе «Бред вдвоем» и ее театральные реализации.

Ключевые слова: абсурд, сюрреализм, бред, театральность, Э. Ионеско

ТВОРЧЕСКИЙ ПРИЕМ «ТЕКСТ В ТЕКСТЕ» КАК РЕСУРС МОДЕРНИСТСКОЙ ИГРЫ В РОМАНЕ В. НАБОКОВА «ДАР» (НА ПРИМЕРЕ ВСТАВНОГО РОМАНА «ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ЧЕРНЫШЕВСКОГО»)

Л. Ю. Стрельникова

Кубанский государственный университет
кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

В статье рассматривается значение приема «текст в тексте» в игровой концепции романа В. Набокова «Дар». Автор включает в основной текст романа жизнео-

писание Чернышевского, переосмысливая подлинные события его биографии сквозь призму пародии ради филологической игры, обнажающей стилистический прием. В результате исследования сделан вывод, что прием «текст в тексте» функционирует в качестве элемента игровой поэтики, демонстрирующий многоплановость литературного текста, как способ моделирования художественного пространства.

Ключевые слова: *текст в тексте, модернизм, формализм в искусстве, игровая поэтика, пародия, синтез, В. Набоков.*

ОБРАЗ СКОМОРОХА В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. И. ТРЯПКИНА

Т. Н. Хриптулова

Тверской государственный университет
*кафедра филологических основ издательского дела
и литературного творчества*

Предметом исследования в статье является образ скомороха в стихотворениях Н. И. Тряпкина. В русской литературе образ скомороха сохранился как исторический образ непревзойденного артистического мастерства, ловкости, хитрости, смекалки, цинизма. В произведениях поэта образ скомороха трансформировался в потешника, шута и балагура, воплощение русского народного характера.

Ключевые слова: *образ, скоморох, традиция, фольклор, Н. И. Тряпкин.*

ЛИНГВИСТИКА

РОМАН Н. С. ЛЕСКОВА «СОБОРЯНЕ»: КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕАКЦИИ НА СЛОВО ПРОПОВЕДНИКА КАК МАРКЕР ДУХОВНОГО КРИЗИСА ОБЩЕСТВА

Ю. В. Белоусова

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

В статье подвергается анализу система коммуникативных реакций прихожан на проповедническое слово соборного протоиерея Савелия Туберозова – центрального персонажа романа Н. С. Лескова «Соборяне», что позволяет выявить расхождения в светском и религиозном понимании некоторых аспектов морали.

Ключевые слова: *гомилетика, Н. С. Лесков, роман «Соборяне», субъективное шкалирование, реакция, антонимия, формализм, духовный кризис общества.*

ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ: КУЛЬТУРА РЕЧИ, ЯЗЫКОВАЯ, РЕЧЕВАЯ И ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СРЕДА

В. В. Волков

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

В статье утверждается, что в современных условиях в качестве приоритетных качеств культуры речи взрослого носителя языка следует рассматривать не правильность и чистоту, а информативность и уместность; характеризуется филологическая экология как междисциплинарная область знаний и практики, конечные объекты которой – экология сознания и экология человека, а конкретные предметы – языковая, речевая и лингвистическая (метаязыковая) среда.

Ключевые слова: *экология, русистика, филологическая экология, окружающая среда, культура речи, школьная грамматика, экология человека, экология сознания.*

ОБ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ АНТРОПОНИМИЧЕСКОЙ НОМИНАЦИИ ПРЕДНАЦИОНАЛЬНОГО ПЕРИОДА (НА МАТЕРИАЛЕ ТВЕРСКИХ ПАМЯТНИКОВ ДЕЛОВОЙ ПИСЬМЕННОСТИ XVI–XVIII ВЕКОВ)

И. М. Ганжина

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

Статья посвящена анализу состава и структуры антропонимов, зафиксированных в памятниках тверской деловой письменности преднационального периода у представителей двух социальных слоёв – помещиков и крестьян. Отмечаются основные тенденции в способах номинации и качественном составе компонентов именованных.

Ключевые слова: христианское личное имя, квалитатив, некалендарное имя, патроним, отчество, фамильное прозвание, номинация, способ именования.

**ОПЫТ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИДЕОГРАФИЧЕСКОГО
СЛОВАРЯ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА)**

Статья первая

И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик

Тверской государственный университет

кафедра русского языка

Статья отражает опыт конструирования частного идеографического словаря писателя, ориентированного на интерпретацию ключевых компонентов его художественной философии. Материалом являются окказионализмы, встречающиеся в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Строится идеографическая классификация, определяется наполняемость семантических групп, состав которых отражает особенности идеологии произведений и эстетической системы писателя. Каждый лексикографический слот сопровождается комментарием, содержащим семантизацию окказионального образования и достаточный контекст его употребления.

Ключевые слова: лексикография, идеографический словарь, окказионализм, семантика, поэтика, художественная философия.

**СТЕПЕНЬ ЭКВИВАЛЕНТНОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ
С ПРОЗРАЧНОЙ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМОЙ
В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ
(ПОЛНЫЕ И ЧАСТИЧНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЭКВИВАЛЕНТЫ)**

Н. В. Коноплева¹, Р. Н. Салиева²

Казанский (Приволжский) федеральный университет

¹кафедра иностранных языков и межкультурной коммуникации

²кафедра германской филологии

В статье сопоставляются фразеологические единицы с прозрачной внутренней формой на семантическом, структурно-грамматическом и компонентном уровнях. Выявляются степени эквивалентности при поиске фразеологических соответствий в английском и русском языках. Результатом исследования стало выявление полных и частичных эквивалентов. Переводимые фразеологические единицы либо совпадают с оригиналом на всех исследуемых уровнях, либо имеют частичное расхождение на одном или двух уровнях.

Ключевые слова: фразеологические соответствия, эквивалентность, семантический уровень, структурно-грамматический уровень, компонентный состав.

КОНЦЕПТОСФЕРА «БОЛЕЗНЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В. М. Мирзоева, Н. Н. Толкачева

Тверской государственный медицинский университет
кафедра русского языка

Предметом настоящей статьи является лексико-семантический анализ концепта «Болезнь» в творчестве Ф. М. Достоевского. Определяется лексическое значение слова, его контекстуальные ассоциативные связи; описывается специфика авторской трактовки представленных лексических единиц в аспекте идейного и художественного замысла писателя.

Ключевые слова: творчество Ф. М. Достоевского, концептосфера «болезнь», русская языковая картина мира, лексическое значение слова, частотность слова.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОИЗВОДНЫХ ОТЫМЁННЫХ ПРЕДЛОГОВ В СЛОВАРЕ ЯЗЫКА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

И. Л. Попова

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

Статья посвящена специфике стилистической маркированности производных отымённых предлогов, функционирующих в художественных и публицистических произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, и особенностям представления данной стилистической информации в Словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Ключевые слова: производный предлог, авторская лексикография, словарь языка писателя, словарная статья, идиостиль, функциональный стиль.

СЕМАНТИКА ПЕРФЕКТНОСТИ В РУССКИХ ОТГЛАГОЛЬНЫХ ИМЕНАХ ДЕЙСТВИЯ

Е. Э. Пчелинцева

Черкасский государственный технологический университет, Черкассы
Институт лингвистических исследований РАН, Санкт-Петербург

В статье исследуется аспектуальный потенциал отглагольных имен действия в русском языке в сфере перфектности. Установлено, что девербатив способен выражать оттенки статальной перфектной семантики. Определены условия реализации этого значения.

Ключевые слова: отглагольное имя действия, девербатив, семантика перфектности.

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

О КОНКУРЕНЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ МИРОВОЙ СЕТИ С КЛАССИЧЕСКИМИ СМИ И «КОНЦЕ» ЭПОХИ ГУТЕНБЕРГА

А. А. Антонов-Овсеенко

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье проанализированы отличия классических СМИ от информационных ресурсов Интернета и обоснованы условия успешности передислокации классических СМИ в мировую сеть. Главными условиями успешности всех СМИ, в том числе интернет-ресурсов, по-прежнему остаются профессионализм редакции и качество информации, поставляемой новым поколениям потребителей.

Ключевые слова: классические СМИ, интернет-СМИ, профессионализм, качество информации.

РОЛЬ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ФЕНОМЕНОВ В ПУБЛИЦИСТИКЕ В. И. НОВОДВОРСКОЙ (ЖУРНАЛ «НОВОЕ ВРЕМЯ / THE NEW TIMES»)

Е. Н. Брызгалова, И. Е. Иванова

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье проанализирована публицистика В. И. Новодворской в журнале «Новое время». Прецедентные литературные имена, высказывания, цитаты встречаются в публицистике В. Новодворской очень часто и используются с одной целью: подтвердить, проиллюстрировать собственные политические взгляды. Поэтому прецедентность способствует утрате одних смысловых составляющих и созданию других и переходу материала из литературного дискурса в публицистический, а в конечном счете – в политический.

Ключевые слова: В. И. Новодворская, публицистика, прецедентность, дискурс.

ВОПРОСЫ МИГРАЦИИ И РЕЛИГИОЗНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ДИСКУРСЕ ГЛОБАЛЬНЫХ СМИ

А. Б. Бушев

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье методом дискурсивного анализа исследуется формирующийся на наших глазах дискурс миграционного кризиса – следствие политических изменений, охвативших мир в 2015 году. С ним тесно сопряжен дискурс религиозной идентичности, тесно связанный с дискурсом терроризма. Рассматривается как роль

языка масс-медиа для стигматизации мигрантов, так и роль самих масс-медиа в создании картины миграции.

Ключевые слова: масс-медиа, дискурс, политический дискурс, аксиология, интерпретация, дискурс-анализ, миграционный кризис.

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В СССР НА СПОРТИВНУЮ ФОТОЖУРНАЛИСТИКУ В 1950–1990 гг.

М. А. Ващук

Институт гуманитарного образования и информационных технологий
кафедра фотоискусства

В статье исследуется влияние общественно-политической ситуации в СССР на спортивную фотографию в 1950–1990 гг. Выделены наиболее существенные факторы, прослежено их влияние на выбор сюжетов и визуальные приемы, которые использовали фотографы, снимавшие спортивные фотографии для советских журналов.

Ключевые слова: спорт, фотожурналистика, спортивная журналистика.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА РЕДАКЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

А. В. Вырковский

Московский государственный университет
кафедра теории экономики и СМИ факультета журналистики

Данная статья представляет собой теоретико-концептуальное исследование инструментов контроля процессов, протекающих в редакции при подготовке медиатекста. Автор предлагает описание и классификацию методик, позволяющих изучать, фиксировать, измерять рутинные действия журналиста. Полученное знание, в свою очередь, может стать эффективной составляющей управленческих практик в условиях трансформации медиасреды под влиянием конвергенции.

Ключевые слова: контроль, качество, инструментарий, редакции, управление, рутинные действия.

РЕКЛАМНЫЕ КАМПАНИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ПЕРИОД КРИЗИСА (НА ПРИМЕРЕ ООО «РОСОКНА», г. ТВЕРЬ)

Д. В. Ильяшенко, А. С. Воробьева

Тверской государственной университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье рассматриваются особенности рекламы строительных организаций в период экономического кризиса. Приведена рекламная разработка для фирмы «РосОкна»; проанализированы результаты проведенной кампании; предложены рекламно-маркетинговые решения для данной строительной организации

Ключевые слова: строительный бизнес, экономический кризис, рекламные кампании, компания «РосОкна».

ПРОБЛЕМЫ КОНВЕРГЕНЦИИ КОНТЕНТА ТРАДИЦИОННЫХ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СМИ И НОВЫХ МЕДИА

Б. В. Лебедева

Санкт-Петербургский государственный университет
кафедра телерадиожурналистики

Одновременно с экономическим кризисом в 2009 г. заявил о себе феномен социальных сетей. Пик активной дистрибуции аудиовизуального контента в Сеть был отмечен в 2012 г. Таким образом, потребитель едва ли заметил кризис недопроизводства контента, в котором к тому времени успели признаться менеджеры федерального телевидения. Тем не менее темпы и качество конвергенции аудиовизуального контента остаются слабыми, что влияет на миграцию аудитории от традиционных СМИ к новым медиа.

Ключевые слова: *дистрибуция контента, IPTV, облачные технологии, монетизация, новое качество аудиовизуальных медиа.*

КОНЦЕПТЫ «КАПИТАЛ» И «ВОЙНА» В ПУБЛИЦИСТИКЕ РИХАРДА ЗОРГЕ

Б. Я. Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет
кафедра периодической печати

Публицистическое наследие Рихарда Зорге специально практически не исследовалось в силу ряда причин, включая идеологические. А между тем он как ученый и журналист-аналитик был одним из самых ярких представителей своего времени, внес уникальный вклад в развитие журналистики, прежде всего международной. В статье рассматриваются некоторые стороны публицистической деятельности Зорге, исследуется использование в его текстах концептов «капитал» и «война».

Ключевые слова: *журналистика, публицистика, текст, газета, нацистский режим, концепт «капитал», концепт «война», аналитика, статья.*

РОССИЙСКИЙ PR: СТАНОВЛЕНИЕ РЫНКА УСЛУГ

М. Г. Шилина

Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики
департамент интегрированных коммуникаций

В статье представлено исследование динамики основных характеристик рынка услуг российских PR-агентств в 2007–2015 гг., который автор определяет как развивающийся. Автор фиксирует рост стратегических специализаций: внешних связей и GR, финансовых коммуникаций и связей с инвесторами, брендинга территорий, что должно позитивно повлиять на рынок PR-услуг и на индустрию связей с общественностью.

Ключевые слова: *связи с общественностью, креативный субъект, рынок, бюджет, экономический кризис, PR-услуга.*

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

ПОЧЕМУ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ НЕ ЗНАЮТ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В. А. Бальзамов¹, К. Л. Розова²

Тверской государственный университет

¹*кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов*

²*кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики*

В статье рассматриваются проблемные моменты изучения английского языка в средней школе, которые негативно влияют на учебный процесс.

Ключевые слова: *английский язык, говорение, текст, словарный запас.*

ПРОБЛЕМЫ ПИСЬМЕННОСТИ И АВТОНОМИИ ТВЕРСКИХ КАРЕЛ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО СУБЭТНОСА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

И. И. Буланов

Тверской государственный университет

кафедра русского языка

В статье рассматривается ряд вопросов, связанных с начальным этапом развития письменности тверских карел в дореволюционный и послереволюционный период, предпринимается попытка рассмотреть создание Карельского национального округа на территории Калининской области в качестве наивысшей точки развития языковой и этнокультурной составляющей среди автохтонного населения тверских карел.

Ключевые слова: *тверские карелы, тверской диалект карельского языка, карельский язык, Карельский национальный округ, письменность.*

АНТИНОМИЯ «СОЛДАТ – ОФИЦЕР» В «КРАСНОМ КОЛЕСЕ» А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

С. В. Глушков

Тверской государственный университет

кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

В статье выдвигается и обосновывается гипотеза о мотиве внутреннего раздора, являющегося стержнем всей эпопеи «Красное колесо». Главная мысль автора, по мнению исследователя, заключается в том, что гибель Российской империи была предопределена в тот момент, когда этот внутренний раздор поразил русскую армию.

Ключевые слова: *мотив внутреннего раздора, художественная методология, А. И. Солженицын.*

**К ПРОБЛЕМЕ ДОКУМЕНТАЛИЗМА
(НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА С. С. СМЕРНОВА)**

И. А. Казанцева

Тверской государственной университет,
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье исследуются жанрообразующие признаки произведений, основанных на документальной доминанте. Творчество С. С. Смирнова рассмотрено как идеальная модель документального произведения. С учётом динамики развития проблемы документализма в литературоведении и современных текстов, претендующих на документальность, оно играет важную роль в выработке категориального аппарата при изучении указанной проблемы.

Ключевые слова: документалистика, образ автора, жанр, композиция, очерк.

**«МАСТЕР НАРОДНЫХ СЦЕН» ЭБЕРГАРД ЛИЛЬЕ:
ИЗ ИСТОРИИ ТВЕРСКОГО КНИГОИЗДАНИЯ В 1860-1870-е гг.**

Е. Г. Кирьянова

Тверской государственной университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Предметом исследования в статье становятся неизвестные эпизоды истории тверского книгоиздания и творчество создателей тверской книги в 1860-1870-е годы. Особое внимание уделяется исторической судьбе одного издания – первого исторического жизнеописания великого князя Михаила Ярославича Тверского и первой тверской литографированной книги. В этой связи рассматривается творчество малоизвестного иллюстратора и литографа XIX века Эбергарда Лилье.

Ключевые слова: тверское книгоиздание, литография, иллюстрация, Михаил Ярославич Тверской, Эбергард Лилье.

**ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКЕ В РАМКАХ ФОРМИРОВАНИЯ
КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Е. С. Князева, С. А. Андреева, С. И. Непомнящая

Военная академия воздушно-космической обороны
кафедра русского языка

Статья посвящена проблеме обучения иностранных военнослужащих терминологической лексике, способам семантизации терминов на занятиях по русскому языку, проблеме создания двуязычных терминологических словарей.

Ключевые слова: термины, русский язык как иностранный, военный вуз.

**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ФАКУЛЬТЕТА ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 1990-х гг.**

М. Л. Логунов¹, А. А. Петров²

Тверской государственный университет

¹*кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики*

²*кафедра истории русской литературы*

В настоящее время филологическим факультетом Тверского государственного университета ведется активная полевая работа по сбору и изучению фольклора и диалектов Тверской области. Однако до сих пор нет труда, который обобщил бы эти исследования. В статье описываются результаты фольклорно-этнографических экспедиций, которые проводились в регионе в первой половине 1990-х гг. Тексты, которые приводятся в качестве примеров, в основном публикуются впервые.

Ключевые слова: *фольклор, этнография, традиционная культура, обряды, экспедиции, история науки.*

**РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕОБЫЧАЙНОГО БУДУЩЕГО В ТЕКСТАХ
ВЛАДИМИРА СОРОКИНА (ОТ «ГОЛУБОГО САЛА» К «ТЕЛЛУРИИ»)**

С. Ф. Меркушов

Тверской государственный университет

центр русского языка и культуры

«Романы о будущем» Владимира Сорокина предлагается рассматривать с разных сторон: как тексты, деструктурирующие литературный и писательский дискурс; как тексты, демифологизирующие «российский архетип»; как тексты альтернативной футурологии и т. д.

Ключевые слова: *В. Сорокин, антиутопия, романы, будущее.*

**РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПОНИМАНИЯ
ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

В. М. Мирзоева, В. Ю. Скаковский, Н. В. Рюмшина

Тверской государственный медицинский университет

кафедра русского языка

В статье идёт речь о вопросах, связанных с речемыслительными процессами понимания устной речи иностранными обучающимися. Рассматриваются особенности речемыслительной деятельности, её связь с процессами восприятия, осознания и понимания текстовой информации, а также с выработкой умений и навыков как непосредственного рассуждения в виде монологических высказываний, так и опосредованного, опирающегося на умозаключения по аналогии.

Ключевые слова: *речемыслительный процесс, иностранные студенты, диалогический текст, восприятие, осознание, понимание, коммуникативные отношения.*

КОНЦЕПТ «ЗЕРКАЛО» В ПОЭЗИИ Ю. П. КУЗНЕЦОВА И Б. Л. ПАСТЕРНАКА

С. Ю. Николаева, В. А. Редькин

Тверской государственный университет

кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

В статье рассматриваются своеобразие и художественные функции концепта «зеркало» в поэзии Ю. П. Кузнецова и Б. Л. Пастернака, устанавливается значение этого концепта для формирования системы взглядов на задачи искусства у данных художников слова. Акцент ставится на полемике Кузнецова с Пастернаком, делается вывод об антропоцентричности концепции искусства у Б. Л. Пастернака и теоцентричности – у Ю. П. Кузнецова.

Ключевые слова: *Ю. П. Кузнецов, Б. Л. Пастернак, концепт «зеркало», эстетика, аксиология.*

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

ПЕТЕРБУРГ КАК ОБРАЗ-СИМВОЛ В ТРИЛОГИИ Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО «ЦАРСТВО ЗВЕРЯ»

Е. А. Антонова

Московский педагогический государственный университет
кафедра русской литературы

В статье проанализированы особенности раскрытия образа Петербурга в трилогии Д. С. Мережковского «Царство зверя»; выявлены традиции классиков XIX века в изображении северной столицы, которые находят продолжение и развитие в трилогии. Показано, какую роль в раскрытии историософских идей автора играет город-символ, объединяющий художественное пространство отдельных произведений в единый сверх-текст. Обозначены основные типы мифов, включенных в трилогию, выявлено их значение в создании историософской мифопоэтики.

Ключевые слова: Д. С. Мережковский, историософия, «Царство зверя», Петербург, миф, мифопоэтика.

ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЖЕРМЕНЫ ДЕ СТАЛЬ

П. А. Гончарук

Тверской государственный университет
кафедра политологии

В данной статье сделан обзор социальных и политических идеалов Жермены де Сталь, одной из известных европейских женщин – профессиональных писательниц и автора нескольких политических сочинений, опубликованных в XVIII веке. Идеи мадам де Сталь о влиянии политических институтов на развитие литературы, о значении гражданского просвещения для свободы остаются весьма актуальными в XXI веке и практически неизвестными российским читателям.

Ключевые слова: общественно-политическая мысль, политика, государство, литература, творчество.

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОВЕСТКА ДНЯ В ЗЕРКАЛЕ МАСС-МЕДИА: ОПЫТ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

С. А. Захарова

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
кафедра журналистики

В статье рассматриваются механизмы влияния масс-медиа на общественное сознание, показана взаимосвязь политической, общественной и информационной повесток дня. Исследование проведено на материале масс-медиа Белгородской области.

Ключевые слова: масс-медиа, коммуникация, информация, повестка дня.

ПОЭТИКА ФАНТАСТИЧЕСКОГО В ПОВЕСТЯХ В. Ф. ОДОЕВСКОГО (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)

А. О. Зимилева

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Предметом исследования в статье становится специфика вторичной условности в повестях В. Ф. Одоевского. В отличие от рассказов того же жанра («сказок»), которые во многом наследуют черты «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя, фантастические повести писателя базируются на сложных теоретических основаниях и отличаются художественным своеобразием.

Ключевые слова: *фантастика, В. Ф. Одоевский, повесть, романтизм, вторичная условность.*

ЭТИКЕТНАЯ ФУНКЦИЯ ПРОПИСНОЙ БУКВЫ

М. И. Карпович

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

Статья посвящена этикетной функции прописной буквы. В определенных тематических группах лексики – местоимениях *Вы, Ваш*, условных именах, наименованиях группы лиц и личных именах собственных – большая буква помогает выразить уважительное отношение к адресату. Автором рассматриваются современные тенденции употребления прописной буквы в речевом этикете.

Ключевые слова: *прописная буква, речевой этикет, местоимения Вы, Ваш, имя собственное, условное собственное.*

О ЯЗЫКЕ «СОБРАНИЯ ДЕТСКИХ ПОВЕСТЕЙ» А. С. ШИШКОВА

Т. Н. Кривко

Московский государственный педагогический университет
кафедра общего языкознания

Статья посвящена анализу стилистически окрашенной лексики в произведениях А. С. Шишкова, адресованных детям. Автор исследования выделяет основные функции славянизмов и просторечий, а также рассматривает особенности сочетания разнородных стилистически маркированных элементов в пределах одного текста. В статье показывается, какое отражение нашли языковые взгляды А. С. Шишкова в его творчестве в области детской литературы.

Ключевые слова: *А. С. Шишков, детская литература, русский литературный язык конца XVIII века, славянизмы, просторечие.*

ИГРОВОЙ СВЕРХКРАТКИЙ ТЕКСТ: ПОПЫТКА ТИПОЛОГИИ

М. Н. Лебедева

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

В статье характеризуется такое явление современной прозы как игровой сверхкраткий текст. Предпринимается попытка типологии игровых текстов по текстопорождающему принципу (литература формальных ограничений, графическая игра, жанровая игра).

Ключевые слова: жанр, современная литература, микролитература, *short short story*, игра.

«СМИРЕНИЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. В. ГОГОЛЯ

А. В. Некрасова

Тверской государственный медицинский университет
кафедра русского языка

Предметом настоящей статьи является выявление особенностей лексического значения слова *смирение* в произведениях Н. В. Гоголя в сопоставлении с определениями этого явления в этимологических, толковых и православных словарях русского языка. Исследование слова *смирение* позволяет сделать некоторые выводы о специфике авторского понимания этого концепта.

Ключевые слова: *смирение, авторское понимание, определение, лексическое значение, словари.*

«ДНО» ГОРЬКОГО И «ДНО» ГИЛЯРОВСКОГО: ПОРТРЕТ И ОРИГИНАЛ

Г. К. Ольховой

Московский городской педагогический университет
кафедра русской литературы

Максим Горький в своей пьесе «На дне» описал жизнь низших слоев общества, обратил на них всеобщее внимание. Но за несколько десятилетий до него немало о трущобах и их обитателях в своих произведениях рассказал Владимир Гиляровский. Оба автора, хотя и писали с натуры, однако делали это совершенно по-разному. В статье подробно анализируется, кто из двух писателей четче описал это социальное явление и глубже понял причины возникновения «дна» и живущих там. Гиляровский фактически создал летопись того времени. Горький же написал «гимн человеку», философскую притчу про жизнь босяков.

Ключевые слова: *Максим Горький, Владимир Гиляровский, трущобы, документалистика.*

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ-АНТИУТОПИИ «ГАЛАПАГОСЫ» К. ВОННЕГУТА

О. С. Ратникова

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

Библейские мотивы, эксплицированные на различных уровнях текста романа-антиутопии «Галапагосы» К. Воннегута, являются одним из ключевых смыслообразующих компонентов произведения. Сюжеты Апокалипсиса, мифа о Ноевом ковчеге и сотворении человека перверсируются автором в духе негативных футурологических прогнозов нашего времени; христианские образы-символы, обыгранные с присущей литературе постмодернизма иронией, показывают хрупкость культуры, разрушаемой обществом потребления. Гуманизм противопоставлен материалистической вере в случай и закон естественного отбора.

Ключевые слова: *антиутопия, библейский мотив, христианская мифология, апокалипсис, «Галапагосы», К. Воннегут, перверсия, постмодернизм.*

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЖАР В РОМАНЕ Н. С. ЛЕСКОВА «НА НОЖАХ»

Л. С. Романова

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассмотрены особенности литературной и общественно-политической жизни России эпохи 1860-х годов. Особое внимание акцентируется на влиянии петербургских пожаров 1862 года на творческую биографию Н. С. Лескова. На основе анализа романа «На ножах» показана попытка Лескова ответить на вопрос о причинах возникновения знаменитых пожаров.

Ключевые слова: *история русской литературы, творчество Лескова, «На ножах», петербурговедение.*

ОБРАЗ ГЕРОЯ-ИНТЕЛЛИГЕНТА В «ЗАПИСКАХ ЮНОГО ВРАЧА» М. А. БУЛГАКОВА

Тан Мэн Вэй

Московский государственный университет
*кафедра истории новейшей русской литературы
и современного литературного процесса*

Статья посвящена исследованию образа героя-интеллигента в цикле рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача», в основу которых легли автобиографические факты работы Булгакова в качестве земского врача в селе Никольском. Образ главного героя – юного врача рассматривается здесь в контексте его столкновения с суровой исторической реальностью. В связанных друг с другом фрагментах

внутренне целостной картины жизни герой мужает как в профессиональном, так и в личностном смысле, осознает свою историческую и социальную значимость.

Ключевые слова: *М. А. Булгаков, «Записки юного врача», герой-интеллигент, земский врач, калейдоскопичность картины жизни.*