

**Научный журнал***Основан в 2003 г.*

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор) ПИ №ФС77-51592 от 2 ноября 2012 г.

---

---

*Серия «Филология»**№ 3, 2014*

---

---

**Учредитель**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Редакционный совет:**

**Председатель** д-р физ.-мат. наук, проф. А.В. Белоцерковский  
**Зам. председателя** д-р техн. наук, проф. И.А. Каплунов

**Члены редакционного совета:**

д-р филол. наук, проф. Е.Н. Брызгалова, д-р филос. наук, проф. Б.Л. Губман,  
д-р филол. наук, проф. А.А. Залевская, д-р пед. наук, проф. И.Д. Лельчицкий,  
д-р ист. наук, проф. Т.Г. Леонтьева, канд. экон. наук, доцент Д.И. Мамагулашвили, канд. физ.-мат. наук,  
доцент Б.Б. Педько, д-р хим. наук, проф. Ю.Г. Папулов,  
д-р биол. наук, проф. А.Я. Рыжов, д-р геогр. наук, проф. А.А. Ткаченко,  
д-р юр. наук, проф. Л. В. Туманова, д-р физ.-мат. наук, проф. А.В. Язенин

**Редакционная коллегия серии:**

д.ф.н., проф. Е.Н. Брызгалова (*отв. редактор*),  
к.ф.н., доц. М.Л. Логунов (*отв. секретарь*),  
к.ф.н., доц. А.М. Бойников, д.ф.н., проф. Н.В. Дмитрюк,  
д.ф.н., проф. И.В. Карташова, д.ф.н., проф. Б.Я. Мисонжников,  
д.ф.н. Н.В. Мохамед, д.ф.н., проф. В.А. Редькин,  
д.ф.н., проф. Н.В. Семенова,  
д.ф.н., проф. М.В. Строганов, д.ф., проф. И. Харлампиев

**Адрес редакции:**

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.  
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть  
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Артемова С. Ю. «Пустота» в поэзии Г. В. Сапгира .....	9
Афанасьев И. Н. Неоновые буквы судьбы: белорусский сюжет в литературе XX века.....	13
Беренштейн Е. П. Будетлянский словарики Велимира Хлебникова.....	20
Бойников А. М. Р. М. Рильке и С. Д. Дрожжин: к проблеме творческого взаимодействия.....	27
Брызгалова Е. Н. Концепты природного мира в эмигрантской поэзии сатириков.....	32
Васильева С. А. Библиотека и читатель на рубеже XIX–XX вв. ....	38
Заяц С. М. Библейский образ и его творческое преломление в духовном пути М. А. Волошина в контексте Серебряного века.....	44
Иванов В. В. «Картина русского миража», или Проблема рода в творчестве Ф. М. Достоевского .....	51
Казанцева И. А. Жанр беллетризованного рассказа о церкви в творчестве В. Н. Крупина.....	60
Капрусова М. Н. Цикл И. Жука «Мастер и Маргарита» в контексте булгаковской традиции .....	66
Кихней Л. Г., Меркель Е. В. Концепция слова Н. С. Гумилева в контексте символистской и акмеистической онтологии и философии творчества.....	72
Колядич Т. М. Мастер сюжетной интриги (по роману Д. И. Рубиной «Синдром петрушки»).....	78
Милогина Е. Г., Строганов М. В. Водный текст Верхневолжья .....	85
Никишов Ю. М. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова: роман или цикл?.....	92
Николаева С. Ю. Философский контекст повести А. П. Чехова «Степь».....	100
Осипова О. И., Павлова Т. Л. Специфика конфликта в дискурсе модернистской литературы .....	108
Пинаев С. М. Философско-эзотерический контекст венка сонетов М. А. Волошина «Corona Astralis» .....	115
Редькин В. А. От журналистики к художественной прозе: раннее творчество П. Ф. Нилина .....	122
Семенова Н. В. Код заглавия в романе Тимура Кибирова «Лада, или Радость» .....	128
Сивакова Н. А. Особенности субъектной организации документальных книг С. А. Алексиевич.....	134
Скаковская Л. Н. К вопросу о коммуникативной функции современных национальных литератур .....	140
Шуников В. Л. Синтез эпоса и драмы в романе В. С. Маканина «Две сестры и Кандинский» .....	146

### ЛИНГВИСТИКА

Алексеева Я. В., Ерохин В. Н. Теоретические основы создания «Словаря языка М. Е. Салтыкова-Щедрина».....	154
Виноградова М. С. Чеховский текст в современной лингвистической парадигме: метатекстовые элементы как смыслообразующие единицы текста .....	159
Варзони Ю. Н. Семиотический аспект анализа античной цитаты в тексте и диалоге.....	164
Власова О. Б. Словообразовательный механизм формирования вживленной оценки .....	169
Гладилина И. В., Усовик Е. Г. Индивидуальные образования как один из слотов авторского словаря .....	175
Косович О. В. К проблеме новизны неологизмов.....	184
Леонтьева Т. В. Семантическое ядро рус. <i>Вера</i> .....	190
Новикова Л. Н. Формально-семантическая адаптация лексики литературного языка в тверских говорах .....	196
Попова И. Л., Бабий С. Н. Роль прецедентных текстов в произведениях Т. В. Устиновой.....	203

### ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

Гатаулин Р. М. Язык спортивной журналистики: от классики до жаргона.....	209
Гурьева Н. Н. Парцелляция как стратегия авторского дискурса в печатных СМИ .....	216
Иванова И. Е. Реклама в спортивном медиатексте .....	224
Перси У. Итальянская массмедийная культура и категория объективности .....	230
Полонский А. В. Реклама как одна из форм современной коммуникативной практики .....	235

Спешилова А. Ю. Принципы выбора канала распространения информации в построении имиджевой коммуникации.....	242
Сытник А. В. Промоция как основной ориентир стратегии развития новостного портала в сети Интернет.....	247
Шилина М. Г. Текст связей с общественностью в современной российской медиасфере.....	253

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Абрамова Е. И. Портреты героев в романе Н. Н. Алексеева «Лжецаревич»: своеобразие и функции.....	262
Бальзамов В. А. Профессиональная коммуникация на иностранном языке в подготовке студентов-журналистов.....	266
Буданова Н. А., Мирзоева В. М. Особенности формирования медицинской терминологии в XIX в. ....	273
Волков В. В., Волкова Н. В. Семантическая доминанта и семантическое поле как опорные единицы анализа художественного произведения.....	279
Дубинская М. В. Писатель, «собравший русское сердце»: французские критики рубежа XIX–XX вв. ....	284
Дударева А. А. Логические схемы развертывания художественного текста М. Е. Салтыкова-Щедрина.....	292
Ефремов С. А. Этимологическое наследие концепта <i>судьба</i> в творчестве И. С. Шмелева.....	297
Забродина И. К. Развитие социокультурных умений студентов посредством современных интернет-технологий с учетом методических условий.....	303
Задонская Е. В. Захар Прилепин: модели и стратегии апелляции к литературной Традиции.....	310
Карандашова О. С. Взгляды Н. В. Гоголя на историю.....	315
Кузнецова С. М. Критерии разграничения наречий и вводных слов на – о.....	319
Логунов М. В., Петров А. А. Паремийные тексты в коллекции В. А. Васильева: материалы к этнолингвистическому словарю.....	323
Масленникова Е. М. Прилагательное <i>венский</i> : культурные коннотации в русской литературе.....	326
Меркель Е. В. Инфернальные локусы в поэтической системе А. А. Ахматовой.....	332
Меркушов С. Ф. Гностицизм, советский городской фольклор и творчество М. Ю. Елизарова.....	339
Оробий С. П. О новом социальном романе начала второго десятилетия.....	344
Сварчевская Т. В. О женском присутствии в русской литературе XIX в.: литературный канон и авторы – женщины.....	348
Сергеева Н. М. Лингвометодические проблемы школьного словообразования в зеркале заданий Единого государственного экзамена.....	354
Хрипулова Т. Н. Волшебные мотивы русской сказки «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» в стихотворениях «Атомная сказка» Ю. Кузнецова и «Сказка» Н. Тряпкина.....	360
Шкурят Л. С. О месте романа «Тишина» в творческой эволюции Ю. В. Бондарева.....	364
Шуйская Ю. В. Три идеала оратора в руководствах по риторике.....	371
Шулова Я. А. Деформация как принцип художественного изображения в «Москве» Андрея Белого.....	377

## ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Алиев С. Б. Система фантастики в романе Л. М. Леонова «Пирамида».....	384
Бритцова Е. Н. Феномен «Слова» в мифопоэтике Н. С. Гумилева.....	389
Букашкина К. П. Заглавия в системе интерпретаций романа В. В. Набокова «Лаура и ее оригинал».....	395
Буглак Т. О. Французы и Франция в творчестве А. П. Чехова: основные лейтмотивы.....	400
Дворак Е. Ю., Дворак М. А. К вопросу о дифференциации жанров фэнтези и фантастики (на примере романа Г. Л. Олди «Мессия очищает диск» и повести С. В. Лукьяненко «Мальчик и тьма»).....	404
Дубенко Е. А. СМИ о деятельности Международного комитета Красного Креста на Юго-Востоке Украины.....	410
Иванова М. Н. Отношения текста и прототекста в литературе постмодернизма.....	414
Илтубаева А. Г. Языковая игра в заголовках англоязычной деловой прессы.....	419
Красильникова А. М. Сохранение образной целостности рассказа Х. Л. Борхеса «Вавилонская библиотека» в переводах.....	425
Михайлова А. Е. От автобиографии к философии: заглавие «Литературной биографии»	

С. Т. Кольриджа .....	430
<b>Надыкто О. О.</b> Экзистенциальный аспект преломления мотива любви в творчестве М. И. Цветаевой .....	436
<b>Овсянникова Ю. О.</b> Кафкианские мотивы в романе В. Хильбига «Временное пристанище» .....	441
<b>Павлова Т. А.</b> Сборник Н. И. Тряпкина «Разговор по душам» как поэтическая книга .....	446
<b>Сальникова О. С.</b> Принципы описания орфографического портрета ребенка дошкольного и младшего школьного возраста .....	451
<b>Севернинова О. Л.</b> Модель современной военной прозы: внешние и внутренние координаты .....	456
<b>Ситникова А. А.</b> Взаимодействие литературы с другими видами искусств: к проблеме терминологии .....	462
<b>Станичук И. А.</b> Поэтика лунного света в произведениях Н. В. Гоголя .....	467
<b>Чиж Н. П.</b> Особенности изображения «маленького человека» в рассказах-анекдотах А. Т. Аверченко .....	473
<b>Штейнбах К. В.</b> Образ отца и тема отцовства в прозе Захара Прилепина: роман «Санька» и сборник повестей «Восьмерка» .....	480

### **ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**

<b>Ганжина И. М.</b> XIV международная научная конференция «Ономастика Поволжья» .....	484
<b>Гурский Р. В. Ермолаев А. И. Карташова И. В.</b> Международная научная конференция «Мир романтизма», посвященная 100-летию со дня рождения Н. А. Гуляева .....	487
<b>Смелова М. В.</b> III Международная научная конференция «Реклама и современный мир» .....	492

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### «ПУСТОТА» В ПОЭЗИИ Г. В. САПГИРА

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается мотив «пустоты», характерный для поэзии Г. В. Сапгира и проявляющийся на разных уровнях: от декларативных формулировок до фонетического, лексического, синтаксического и философско-онтологического воплощения в тексте.

**Ключевые слова:** декларация и реализация, поэтическое слово, лирика XX века, поэтическое «я», лирический субъект

### НЕОНОВЫЕ БУКВЫ СУДЬБЫ: БЕЛОРУССКИЙ СЮЖЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

И. Н. Афанасьев

Гомельский государственный университет им. Франциска Скорины. Гомель

В статье анализируются основные закономерности развития белорусской литературы XX века, которая утверждала себя на волне национального возрождения. Сделан вывод о том, что ее своеобразие и художественные возможности находятся в онтологической зависимости от важнейших исторических событий XX века: белорусская литература не только осваивает их эстетически, но и пытается преодолеть.

**Ключевые слова:** белорусская литература, национальное возрождение, революция, Великая Отечественная война, Чернобыль

### БУДЕТЛЯНСКИЕ СЛОВАРИКИ ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА

Е. П. Беренштейн

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются способы построения неологизмов Велимиром Хлебниковым, семантизация звукового и буквенного рядов, смысловая насыщенность заумного языка. Автор показывает русско-славянскую основу лингвистического эксперимента поэта. Дается структурно-семантический анализ словоновшеств и словариков Хлебникова.

**Ключевые слова:** Хлебников, слово, звук, лингвистика, математика, утопия, словарь, неологизм, заумь

### Р. М. РИЛЬКЕ И С. Д. ДРОЖЖИН: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

А. М. Бойников

Тверской государственный университет. Тверь

В статье поставлена проблема творческого взаимодействия Р. М. Рильке и С. Д. Дрожжина, которая представляется продуктивной в контексте изучения истории российско-германских культурных и литературных связей.

**Ключевые слова:** лирика, культура, интертекстуальность, Россия, Р. М. Рильке, С. Д. Дрожжин

## **КОНЦЕПТЫ ПРИРОДНОГО МИРА В ЭМИГРАНТСКОЙ ПОЭЗИИ САТИРИКОНЦЕВ**

**Е. Н. Брызгалова**

Тверской государственной университет. Тверь

В данной статье проанализированы особенности концептосферы Дон-Аминадо и Саши Черного. Автор разобрал концепты, связанные с изображением мира природы, и показал своеобразие мировосприятия поэтов-сатириконцев. Материалом для анализа послужили стихотворения, написанные во Франции.

*Ключевые слова:* концепт, природный мир, эмигрантская поэзия, концептосфера

## **БИБЛИОТЕКА И ЧИТЕТАЛЬ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.**

**С. А. Васильева**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье дается социологический обзор читателя российских библиотек на рубеже XIX–XX вв., анализируются читательские интересы и предпочтения на материале читален Москвы, Санкт-Петербурга, Коломны.

*Ключевые слова:* библиотека, читатель, социология литературы

## **БИБЛЕЙСКИЙ ОБРАЗ И ЕГО ТВОРЧЕСКОЕ ПРЕЛОМЛЕНИЕ В ДУХОВНОМ ПУТИ М. А. ВОЛОШИНА В КОНТЕКСТЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

**С. М. Заяц**

Приднестровский государственный университет. Тирасполь

В статье прослеживается влияние библейской поэтики на творчество Максимилиана Волошина, оригинального мыслителя и поэта Серебряного века, сумевшего вписать неповторимый лик в многогранное искусство эпохи перелома и великих потрясений.

*Ключевые слова:* библейский образ, духовный путь, миф, мифотворец, миротворец, серебряный век, лик, странничество

## **«КАРТИНА РУССКОГО МИРАЖА», ИЛИ ПРОБЛЕМА РОДА В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

**В. В. Иванов**

Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск

Работа посвящена изучению идеи разрушения родовых корней традиционного русского общества в творчестве Ф. М. Достоевского. Автор статьи впервые рассматривает онтологическую проблему рода как результат смешения различных духовных типов человека, нисхождение «высшего типа» родоначальников и лидеров общества в его низшие слои

*Ключевые слова:* Высший тип, лучшие люди, смешение духовных типов, случайное семейство, травма сиротства

## **ЖАНР БЕЛЛЕТРИЗИРОВАННОГО РАССКАЗА О ЦЕРКВИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Н. КРУПИНА**

**И. А. Казанцева**

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена выявлению связи между жанровыми признаками беллетризованного рассказа о церкви в творчестве В. Н. Крупина и методом духовного реализма, свойственного

современному писателю. Автор доказывает, что в основу художественного решения литератора положена концепция мира и человека, традиционная для христианских источников.

**Ключевые слова:** *беллетризированный рассказ о церкви, православие, художественный метод*

## **ЦИКЛ И. ЖУКА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В КОНТЕКСТЕ БУЛГАКОВСКОЙ ТРАДИЦИИ**

**М. Н. Капрусова**

Борисоглебский филиал Воронежского государственного университета. Борисоглебск

В статье рассматривается вопрос о специфике функционирования «чужого» слова в поэзии. Статья посвящена влиянию романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и «булгаковского мифа» на современную русскую поэзию (булгаковская традиция в цикле И. Жука «Мастер и Маргарита»).

**Ключевые слова:** *современная русская поэзия, влияние, «булгаковский миф», булгаковская традиция, аллюзия, текст, цикл*

## **КОНЦЕПЦИЯ СЛОВА Н. С. ГУМИЛЕВА В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИСТСКОЙ И АКМЕИСТСКОЙ ОНТОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ ТВОРЧЕСТВА**

**Л. Г. Кихней<sup>1</sup>, Е. В. Меркель<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

<sup>2</sup>Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Нюрнгри

Статья посвящается анализу представлений о слове в акмеизме в сравнении с аналогичными представлениями в эстетике символизма. В частности, доказывается, что концепция Слова-Логоса, обоснованная Н. С. Гумилевым в его стихотворении «Слово», обеспечивает единство творческих установок и дискурсивных практик поэтов, принадлежащих к акмеизму.

**Ключевые слова:** *Слово-Логос, символисты, акмеисты, философия творчества, онтология, художественная практика, поэтика*

## **МАСТЕР СЮЖЕТНОЙ ИНТРИГИ (по роману Д. И. Рубиной «Синдром Петрушки»)**

**Т. М. Колядич**

Московский педагогический государственный университет. Москва

В статье анализируется структура романа Д. И. Рубиной «Синдром Петрушки». Показаны основные мотивы (побуждения любви, ненависти, встречаясь и отделяясь) Организация мотивов и лейтмотивов происходит с помощью модальных конструкций, сочетания дискурсов (авторского, воспоминательного, нарративного), разных видов деталей (портретных, пейзажных, интерьерных). В результате возникает многоголосная, но внутренне цельная и завершенная структура.

**Ключевые слова:** *структура, название, эпиграф, сюжет, мотив, лейтмотив*

## **ВОДНЫЙ ТЕКСТ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ**

**Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье исследуется феномен водного текста русской культуры. Материалом анализа выступают тексты тверских травелогов. Особое внимание уделено жанрам водного травелога – от представительского до масс-культурного.

**Ключевые слова:** русская культура, литература путешествий, водный текст, Верхневолжье, жанры травелога

## **«ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА: РОМАН ИЛИ ЦИКЛ?**

**Ю. М. Никишов**

Тверской государственный университет. Тверь

Лермонтов не обозначил жанр своего главного произведения в прозе. За ним закрепилось определение «роман». В наше время осмыслено жанровое образование – цикл. Эти теоретические наработки помогают лучше понять явления истории литературы.

**Ключевые слова:** М. Ю. Лермонтов, цикл, герой

## **ФИЛОСОФСКИЙ КОНТЕКСТ ПОВЕСТИ А. П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ»**

**С. Ю. Николаева**

Тверской государственный университет. Тверь

Художественная концепция повести А. П. Чехова «Степь» впервые обуславливается философским контекстом, соотносится с литературными и философскими источниками различных эпох, от древности до начала XX века. Анализируются типологические и генетические связи повести с сочинениями Н. В. Гоголя, В. С. Соловьева, Д. С. Мережковского.

**Ключевые слова:** русская литература и философия, А. П. Чехов, повесть «Степь», Н. В. Гоголь, В. С. Соловьев, Д. С. Мережковский

## **СПЕЦИФИКА КОНФЛИКТА В ДИСКУРСЕ МОДЕРНИСТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**О. И. Осипова<sup>1</sup>, Т. Л. Павлова<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Дальневосточный гос. тех. рыбохозяйственный университет. Владивосток

<sup>2</sup>Технический институт (филиал) СВФУ им. М. К. Аммосова. Нюрнгри

В статье анализируются особенности конфликтосферы в прозе и поэзии модернизма. На примере произведений В. Я. Брюсова, Ф. К. Сологуба, М. И. Цветаевой рассматриваются основные бинарные оппозиции, формирующие художественный мир произведения: пространственный, образно-символический, композиционный. Анализ позволил прийти к выводу, что специфика конфликта определяется не только особенностями хронотопа двоимирия, но и включением в эту систему героя, обладающего собственными ценностными установками.

**Ключевые слова:** конфликт, антиномия, хронотоп двоимирия, герой, модернизм

## **ФИЛОСОФСКО-ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ВЕНКА СОНЕТОВ М. А. ВОЛОШИНА «CORONA ASTRALIS»**

**С. М. Пинаев**

Российский университет дружбы народов. Москва

В статье раскрывается тайный смысл венка сонетов М. А. Волошина «Corona Astralis». Особое внимание уделяется природе оккультных символов в связи с положениями антропософского учения.

**Ключевые слова:** сонет, символ, космос, эзотерический, антропософия



## **ОТ ЖУРНАЛИСТИКИ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ: РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО П. Ф. НИЛИНА**

**В. А. Редькин**

Тверской государственный университет. Тверь

Для П. Ф. Нилина бесценным стал опыт работы в журналистике. В его корреспонденциях, фельетонах, очерках, рассказах, предназначенных для периодической печати, формировался индивидуальный стиль прозаика, накапливались жизненные наблюдения. Характеры героев, сюжеты, конфликты повестей и рассказов Нилина находят свои истоки в его раннем творчестве.

***Ключевые слова:** П. Ф. Нилин, художественный опыт, фельетон, очерк, литературный портрет, рассказ, повесть, характер, сюжет, композиция, стиль*

## **КОД ЗАГЛАВИЯ В РОМАНЕ ТИМУРА КИБИРОВА «ЛАДА, ИЛИ РАДОСТЬ»**

**Н. В. Семенова**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается потенциал заглавия и определяются стратегии чтения «набоковского» романа Тимура Кибирова «Лада, или Радость».

***Ключевые слова:** метаповествование, заглавие, постмодернизм, пародия, В. В. Набоков*

## **ОСОБЕННОСТИ СУБЪЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ КНИГ С. А. АЛЕКСИЕВИЧ**

**Н. А. Сивакова**

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. Гомель

В статье рассматриваются особенности повествовательной структуры документальных произведений С. А. Алексиевич. Особое внимание уделяется приёму монтажа, субъектной организации, системе «точек зрения».

***Ключевые слова:** документальная литература, жанр, авторская концепция, композиция, точка зрения, монтаж*

## **К ВОПРОСУ О КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР**

**Л. Н. Скаковская**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается коммуникативная роль художественной литературы стран СНГ и Балтии в рамках современного литературного процесса.

***Ключевые слова:** современный литературный процесс; межкультурные коммуникации; коммуникативная функция художественной литературы*

## **СИНТЕЗ ЭПОСА И ДРАМЫ В РОМАНЕ В. С. МАКАНИНА «ДВЕ СЕСТРЫ И КАНДИНСКИЙ»**

**В. Л. Шуников**

Российский государственный гуманитарный университет институт филологии и истории. Москва

На примере произведения В. С. Маканина автор выявляет подвижность границ литературных родов в новейшей прозе. В статье последовательно описан синтез принципов поэтики драмы и эпоса, проявляющийся в композиции текста и конфигурации внутреннего мира «романа-сцены». Охарактеризовано влияние гетерогенной художественной структуры на читательскую рецепцию произведения.

**Ключевые слова:** новейшая литература, В. С. Маканин, «Две сестры и Кандинский», литературный род, эпос, драма

## **ЛИНГВИСТИКА**

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ «СЛОВАРЯ ЯЗЫКА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА»**

**Я. В. Алексеева, В. Н. Ерохин**

Тверской государственный университет. Тверь

Предметом настоящей статьи является описание теоретических основ «Словаря языка М. Е. Салтыкова-Щедрина». Определяется общая концепция словаря, структура словарной статьи и приводятся примеры комментирования.

**Ключевые слова:** русский язык и литература, лексикография, лексика, семантика, поэтика

### **ЧЕХОВСКИЙ ТЕКСТ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ: МЕТАТЕКСТОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ ЕДИНИЦЫ ТЕКСТА**

**М. С. Виноградова**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются ключевые слова, текстовые фрагменты и др. в текстах А. П. Чехова и определяется их смыслообразующая роль по отношению к конкретному тексту, в котором они находятся, а также ко всему творчеству писателя.

**Ключевые слова:** ключевое слово, метатекст, метатекстовый фрагмент, А. П. Чехов

### **СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНАЛИЗА АНТИЧНОЙ ЦИТАТЫ В ТЕКСТЕ И ДИАЛОГЕ**

**Ю. Н. Варзонин**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются принципы семиотического анализа античной (латинской) цитаты в тексте и диалоге. Цитата рассматривается как сложный языковой знак, составляющие которого подвержены способности переинтерпретации.

**Ключевые слова:** латинская цитата, знак, денотат, сигнификат, интенционал, экстенционал, интертекст

## **СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ФОРМИРОВАНИЯ ВЖИВЛЕННОЙ ОЦЕНКИ**

**О. Б. Власова**

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена вопросам формирования оценочной составляющей дериватов периферийной мотивации. В центре внимания автора аффиксальные производные с вживленной оценкой. Исследование проводится на материале современного русского языка.

*Ключевые слова:* слово, корень, аффикс, периферийная мотивация

## **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ СЛОТОВ АВТОРСКОГО СЛОВАРЯ**

**И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривают индивидуальные образования как наиболее «выдвинутые» в смысловом отношении и сложные при лексикографическом описании единицы авторского словаря на примере классического текста М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и постмодернистского романа Т. Н. Толстой «Кысь».

*Ключевые слова:* художественный текст, писательская лексикография, «авторские слова», языковая личность автора

## **К ПРОБЛЕМЕ НОВИЗНЫ НЕОЛОГИЗМОВ**

**О. В. Косович**

Киевский национальный университет им. Тараса Шевченко. Киев

В статье рассматривается неологизм как новая форма или вновь введенная в языковую среду единица, решающим критерием которой является определение новизны и ощущение новизны. Выделяются критерии неологизмов, связанные с условиями вхождения в словарь языка, а также проблемы датирования нового слова.

*Ключевые слова:* неология, инновация, неологизм, новизна, ощущение новизны

## **СЕМАНТИЧЕСКОЕ ЯДРО РУС. ВЕРА**

**Т. В. Леонтьева**

Российский государственный профессионально-педагогический университет. Москва

В статье проводится анализ значений слова *вера* в русском языке. Выявляется «ядро» семантики общенар. *вера*, одинаковое для разных значений этого существительного. Уделяется внимание зафиксированному в русских народных говорах слову *вера* 'обычай' и его производным с тем же значением.

*Ключевые слова:* этнолингвистика, семантика, *вера*, обычай

## **ФОРМАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ЛЕКСИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В ТВЕРСКИХ ГОВОРАХ**

**Л. Н. Новикова**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается взаимодействие литературного языка и диалектов на лексическом уровне, показывается иерархическая подчиненность диалектных систем, устанавливаются

способы адаптации литературных слов в говорах, определяются модификации словообразовательных моделей.

*Ключевые слова:* диалектные лексические системы, экстралингвистический фактор, семантико-стилевая адаптация

## **РОЛЬ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ТЕКСТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Т. В. УСТИНОВОЙ**

**И. Л. Попова, С. Н. Бабий**

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена проблеме функционирования прецедентных текстов в книгах современного популярного автора детективных романов Т. В. Устиновой. На основе анализа собранного материала авторы определяют использование прецедентных текстов в произведениях писательницы как отличительную черту идиостиля, проявляющуюся не только в соответствующей характеристике персонажей, но и определяющую собственно авторское повествование.

*Ключевые слова:* языковая личность, дискурс, прецедентный текст, реминисценция, цитата, квазичитата, аллюзия

## **ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА**

### **ЯЗЫК СПОРТИВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ: ОТ КЛАССИКИ ДО ЖАРГОНА**

**Р. М. Гатаулин**

Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань

В современном обществе меняется язык всей системы СМИ, а не только отдельных подсистем, куда входит и спортивная журналистика. Но появление неозлементов не означает застой или развал традиционной языковой модели. Озвученная трансформация – неизбежный процесс, который происходит под воздействием социально-экономической и политической жизни страны и общества в целом. Другой вопрос – как к этим изменениям адаптируются средства массовой информации, которые вынуждены опираться не только на запросы своей профессиональной аудитории, но и на экономическую составляющую современного информационного рынка.

*Ключевые слова:* спортивная журналистика; языковая система; трансформация; модернизация; информация; модуль; текст

### **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК СТРАТЕГИЯ АВТОРСКОГО ДИСКУРСА В ПЕЧАТНЫХ СМИ**

**Н. Н. Гурьева**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье исследуются прагматические, социокультурные факторы порождения авторского дискурса в рамках печатных СМИ; анализируется зависимость типологии и функциональной направленности парцеллированных конструкций от жанровой, стилистической и тематической специфики публицистического текста, его прагматической направленности, идиостиля автора.

*Ключевые слова:* авторский дискурс, языковая личность, факторы порождения речи, когнитивно-прагматическая характеристика дискурса, коммуникативное взаимодействие, система СМИ, печатные СМИ, парцелляция, парцеллированные конструкции

## **РЕКЛАМА В СПОРТИВНОМ МЕДИАТЕКСТЕ**

**И. Е. Иванова**

Тверской государственный университет. Тверь

Спортивный медиатекст рассматривается в данной статье как результат журналистских и рекламных практик. В статье предпринят краткий контент-анализ публикаций порталов «Sportbox. ru», «Sports. ru», электронной версии газеты «Спорт-экспресс» с целью обнаружить общие медиасмыслы и стратегии их репрезентации.

*Ключевые слова:* медиатекст, медиадискурс, медиаобраз, медиареальность

## **ИТАЛЬЯНСКАЯ МАССМЕДИЙНАЯ КУЛЬТУРА И КАТЕГОРИЯ ОБЪЕКТИВНОСТИ**

**У. Перси**

Бергамский государственный университет. Бергамо

В статье рассматриваются особенности развития и бытования некоторых основных категорий массмедийной культуры современности. Автор исследует категорию объективности на материале современной итальянской журналистики.

*Ключевые слова:* объективность, итальянские СМИ, репортаж, контент

## **РЕКЛАМА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ ПРАКТИКИ**

**А. В. Полонский**

Белгородский национальный исследовательский государственный университет. Белгород

В статье рассматриваются процессы, связанные с модернизацией медиасферы и определяются параметры и место рекламы, порожденными данными процессами. Автор выделяет жанры баннера и видеоклипа как наиболее востребованные в современном медийном пространстве.

*Ключевые слова:* рекламный текст, медиасфера, контент, баннер, видеоклип

## **ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА КАНАЛА РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ В ПОСТРОЕНИИ ИМИДЖЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**А. Ю. Спешилова**

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена вопросам отбора и использования каналов передачи информации в современной коммуникационной ситуации на примере работы пресс-службы АНО «Оргкомитет Сочи-2014».

*Ключевые слова:* имидж, целевая аудитория, каналы коммуникации, Сочи 2014

## **ПРОМОЦИЯ КАК ОСНОВНОЙ ОРИЕНТИР СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ НОВОСТНОГО ПОРТАЛА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**А. В. Сытник**

**Институт журналистики**

**Киевского национального университета им. Тараса Шевченко. Киев**

В статье рассмотрены основные принципы стратегического планирования и продвижения новостных порталов в условиях стремительных трансформационных процессов в медиа. Рассмотрены инструменты достижения ведущих позиций на медиарынке, комплексных

действий по достижению поставленных целей, выработки четкой стратегии развития, быстрое реагирование на изменения в медиасреде и медиарынка.

*Ключевые слова:* стратегия, новостной портал, продвижение, интернет, медиа

## ТЕКСТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МЕДИАСФЕРЕ

**М. Г. Шилина**

Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики. Москва

В статье представлен анализ параметров изучения текстов связей с общественностью (СО) в современной российской медиасфере, предложенных отечественными учеными, и предложены базовые методологические подходы для актуализации данной сферы исследований. Автор определяет необходимость специального исследования сферы текстов СО в Интернете.

*Ключевые слова:* медиасфера, связи с общественностью, информация связей с общественностью, текст СО, Интернет, комплицированность, просьюмер, классификация

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

### ПОРТРЕТЫ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ Н. Н. АЛЕКСЕЕВА «ЛЖЕЦАРЕВИЧ»: СВОЕОБРАЗИЕ И ФУНКЦИИ

**Е. И. Абрамова**

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена анализу портрета в художественном произведении. Автор рассматривает своеобразие портретной, в том числе и костюмной, детали в романе Н. Н. Алексева «Лжецаревич». В статье выявляются особенности функционирования портрета в исследуемом тексте.

*Ключевые слова:* исторический роман, костюм, костюмные детали, одежда, портрет

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ЖУРНАЛИСТОВ

**В. А. Бальзамов**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается проблема наполнения содержанием занятий и учебников по английскому языку для студентов-журналистов.

*Ключевые слова:* журналистика, содержание, учебники, словосочетания, вопросы

### ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В XIX ВЕКЕ

**Н. А. Буданова, В. М. Мирзоева**

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

Для медицинской терминологии XIX век – это этап становления, формирования. В этот период медицинская терминология активно пополнялась новыми элементами. Одним из основных способов пополнения была метафоризация лексики. Слова из бытового языка, изменяя свое значение, переходили в язык науки и становились терминами. В дальнейшем одни термины закреплялись и становились элементами медицинской терминологии, а другие термины не сохранились, исчезли по разным причинам.

*Ключевые слова:* медицинская терминология, термин, терминологические словосочетания, поведенческие реакции, звук, функция, сходство ощущений

## СЕМАНТИЧЕСКАЯ ДОМИНАНТА И СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ КАК ОПОРНЫЕ ЕДИНИЦЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**В. В. Волков, Н. В. Волкова**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье обосновывается, что понятия «семантическая доминанта» и «семантическое поле» могут продуктивно использоваться в целях интерпретации содержания художественных произведений.

*Ключевые слова:* семантическая доминанта, семантическое поле, художественное произведение

## ПИСАТЕЛЬ, «СОБРАВШИЙ РУССКОЕ СЕРДЦЕ»: ФРАНЦУЗСКИЕ КРИТИКИ РУБЕЖА XIX–XX вв. О Ф. М. ДОСТОЕВСКОМ

**М. В. Дубинская**

Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск

Статья посвящена проблеме восприятия творчества Ф. М. Достоевского во Франции, отражённой в работах группы модернистов журнала NRF. Автор статьи впервые рассматривает некоторые положения работ лидера NRF, которые предвосхищают, хотя и в общих чертах, теорию полифонического романа и в том числе теорию триалога.

*Ключевые слова:* Ф. М. Достоевский во французской критике, Ф. М. Достоевский и писатели-модернисты, теория полифонического романа, полифонический триалог, три страта души

## ЛОГИЧЕСКИЕ СХЕМЫ РАЗВЕРТЫВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

**А. А. Дударева**

Тверской государственный университет. Тверь

Предметом настоящей статьи является описание логических схем развертывания щедринского текста. Особое внимание в исследовании уделено щедринской терминологии и психоаналитическому комментарию к его текстам.

*Ключевые слова:* русский язык и литература, лексика, семантика, синтаксис, поэтика

## ЭТИМОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КОНЦЕПТА СУДЬБА В ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ШМЕЛЁВА

**С. А. Ефремов**

Тверской государственный университет. Тверь

На примере творчества И. С. Шмелёва автор обосновывает тезис о сохранении в концепте *судьба* этимологического значения Божьего суда. Установлено, что объединяющим началом представлений о судьбе и суде Божьем стали категории непредсказуемости и непознаваемости, вины (греха) и возмездия.

*Ключевые слова:* И. С. Шмелёв, судьба, суд Божий, грех, наказание, концепт, этимология

## **РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ С УЧЕТОМ МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**И. К. Забродина**

Томский политехнический университет. Томск

Проведен анализ проблемы выявления и обоснования методических условий развития социокультурных умений студентов. Показана важность сформированности у студентов к моменту обучения ИКТ-компетентности. Установлено, что к методическим условиям также относится необходимость учета особенностей дидактических свойств и функций ИКТ, использование в процессе реализации интернет-проектов педагогической технологии «обучение в сотрудничестве», проблемных культуроведческих заданий. Сделан вывод о том, что неотъемлемым условием является наличие пошагового алгоритма обучения.

**Ключевые слова:** *Содержание обучения, социокультурные умения, методические условия, ИКТ- компетентность*

## **ЗАХАР ПРИЛЕПИН: МОДЕЛИ И СТРАТЕГИИ АПЕЛЛЯЦИИ К ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ**

**Е. В. Задонская**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются связи творческого самовыражения З. Прилепина как автора произведений о войне с толстовской традицией в контексте художественно-публицистического творчества. Анализу подвергаются модели следования классической традиции или её критического осмысления на уровне создания собственно авторских художественных стратегий.

**Ключевые слова:** *традиция, батальная проза, публицистика, житнетворчество, эстетическая концепция, авторские стратегии*

## **ВЗГЛЯДЫ Н. В. ГОГОЛЯ НА ИСТОРИЮ**

**О. С. Карандашова**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются взгляды Н. В. Гоголя на историю с точки зрения связи писателя с романтическим мировосприятием; анализируется соотношение истории (времени) и географии (пространства), национально-неповторимого и общечеловеческого в статьях и художественных произведениях Гоголя.

**Ключевые слова:** *Н. В. Гоголь, история, художественное пространство, художественное время, романтизм*

## **КРИТЕРИИ РАЗГРАНИЧЕНИЯ НАРЕЧИЙ И ВВОДНЫХ СЛОВ НА –О**

**С. М. Кузнецова**

Московский государственный университет им. М. Л. Ломоносова. Москва

В статье рассматривается проблема разграничения вводных слов и наречий, предлагаются критерии, позволяющие определить, какую синтаксическую позицию занимает образование на –о в предложении - припредикатную или парентетическую. Исследуя функционирование названных лексем, автор обосновывает необходимость введения понятия «модусный предикатив».

**Ключевые слова:** *вводные слова, наречие, категория состояния, модусный предикатив, коммуникативная грамматика*



## **ПАРЕМИЙНЫЕ ТЕКСТЫ В КОЛЛЕКЦИИ В. А. ВАСИЛЬЕВА: МАТЕРИАЛЫ К ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ СЛОВАРИЮ**

**М. Л. Логунов, А. А. Петров**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются фольклорные материалы, собранные тверским краеведом В. А. Васильевым. Среди этих текстов есть пословицы и поговорки. Этнографический комментарий, сделанный собирателем, позволяет рассматривать паремии как локальный текст.

*Ключевые слова:* этнолингвистика, фольклор, этнография, краеведение, паремии, Рамешковский район, локальный текст

## **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ *ВЕНСКИЙ*: КУЛЬТУРНЫЕ КОННОТАЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Е. М. Масленникова**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются случаи непонимания коммуникативного задания, обусловленные несоотнесением фрагмента текста переводчиком с реалиями, с которыми связаны параметры культуры. В качестве одной из категорий фонового знания реалии призваны вызвать у читателя определённую реакцию на предлагаемую метасемиотическую информацию.

*Ключевые слова:* художественный текст, культурные коннотации, реалии

## **ИНФЕРНАЛЬНЫЕ ЛОКУСЫ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ А. А. АХМАТОВОЙ**

**Е. В. Меркель**

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Нюрнгри

В статье рассматриваются инфернальные локусы поэтической системы А. А. Ахматовой, основными из которых являются: город (Санкт-Петербург/Ленинград), дом, подвал. Отмечается, что ахматовская инфернальная сфера укоренена в двух комплексах: библейском и антично-мифологическом.

*Ключевые слова:* пространство, инфернальные локусы, петербургский текст, античная мифология, библейская апокалиптика, Орфей, Данте

## **ГНОСТИЦИЗМ, СОВЕТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР И ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЕЛИЗАРОВА**

**С. Ф. Меркушов**

Тверской государственной университет. Тверь

Написание статьи продиктовано потребностью изучения роли и функции советского городского фольклора в творчестве Михаила Елизарова. Данная особенность его прозы на сегодняшний день наименее исследована. Кроме того, актуализируется гностический аспект произведений Елизарова, также требующий литературоведческого анализа. Настоящая публикация – первая в планируемой серии.

*Ключевые слова:* М. Ю. Елизаров, фольклор, гностицизм, «Красная пленка»

## **О НОВОМ СОЦИАЛЬНОМ РОМАНЕ НАЧАЛА ВТОРОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

**С. П. Орбий**

Благовещенский государственный педагогический университет. Благовещенск

Русская литература начала 2010-х гг. если не становится фактом общественной жизни, то активно с ней корреспондирует. Социальные действия писателя становятся не менее важными, чем его тексты. Статья посвящена выявлению литературных источников этого явления.

*Ключевые слова:* проза, роман, социальность

## **О ЖЕНСКОМ ПРИСУТСТВИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX В.: ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАНОН И АВТОРЫ – ЖЕНЩИНЫ**

**Т. В. Сварчевская**

Тверской государственной технической университет. Тверь

В статье рассматривается проблема рецепции женского литературного творчества. На материале литературно-критических отзывов, эпистолярия и воспоминаний современников писательниц прослеживаются основные тенденции восприятия и осмысления женского творчества, выявляются критерии оценки женского письма и причины маргинализации авторов-женщин.

*Ключевые слова:* русская литература, литературный канон, женское литературное творчество, стереотипы восприятия и критерии оценки женского письма в русской критике

## **ЛИНГВОМЕТОДИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ В ЗЕРКАЛЕ ЗАДАНИЙ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Н. М. Сергеева**

Тверской государственной университет. Тверь

В статье констатируется, что ошибки выпускников в определении способов словообразования на ЕГЭ обуславливаются нарушением лингвометодического принципа понимания языковых значений, игнорированием примата содержания над формой, характерным для школьной практики.

*Ключевые слова:* единый государственный экзамен, русское словообразование, языковые значения

## **ВОЛШЕБНЫЕ МОТИВЫ РУССКОЙ СКАЗКИ «ПОЙДИ ТУДА – НЕ ЗНАЮ КУДА, ПРИНЕСИ ТО – НЕ ЗНАЮ ЧТО» В СТИХОТВОРЕНИЯХ «АТОМНАЯ СКАЗКА» Ю. КУЗНЕЦОВА И «СКАЗКА» Н. ТРЯПКИНА**

**Т. Н. Хриптулова**

Тверской государственной университет. Тверь

Предметом исследования в статье становятся волшебные мотивы русской народной сказки в стихотворениях Кузнецова и Тряпкина. Отталкиваясь от нравственной идеи, сказочного сюжета, образов и мотивов, существующих в стихотворениях в трансформационном виде, поэты попытались найти общий язык с эпохой.

*Ключевые слова:* сказка, мотив, сюжет, образ, Ю. П. Кузнецов, Н. И. Тряпкин

## **О МЕСТЕ РОМАНА «ТИШИНА» В ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ Ю. В. БОНДАРЕВА**

**Л. С. Шкурат**

Липецкий государственный педагогический университет. Липецк

Статья посвящена анализу романа Ю. В. Бондарева «Тишина» не только как «документа эпохи» середины XX века, но и как произведения, не утратившего актуальности для современного читателя. Автор обращается в «Тишине» к одной из «вечных» проблем – проблеме нравственного выбора человека. Роман «Тишина» вписывается в статью в контекст творчества Ю. В. Бондарева, его проблематика и конфликты соотносятся с ранними «военными» повестями и философскими романами писателя второй половины XX – начала XXI вв.

**Ключевые слова:** Ю. В. Бондарев, конфликт, нравственный выбор, духовно-нравственные проблемы, «точка опоры»

## **ТРИ ИДЕАЛА ОРАТОРА В РУКОВОДСТВАХ ПО РИТОРИКЕ**

**Ю. В. Шуйская**

Институт Международного Права и Экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

Статья посвящена анализу образа оратора, который позиционируется в различных учебниках риторики в качестве образцового. Выделяется три метода подготовки выступления: «от оратора» – с оценкой возможностей самого выступающего, «от аудитории» – с оценкой слушателей и «от темы» – с амплификацией термов темы. Наиболее эффективный метод подготовки – «от аудитории».

**Ключевые слова:** риторика, оратор, общие места, амплификация, аудитория

## **ДЕФОРМАЦИЯ КАК ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В «МОСКВЕ» АНДРЕЯ БЕЛОГО**

**Я. А. Шулова**

Вологодская государственная молочнохозяйственная академия  
им. Н. В. Верещагина. Вологда

В статье автор рассматривает многочисленные примеры деформации как принцип художественного изображения в романах московского цикла Андрея Белого. Этот прием генетически связан с поэтикой экспрессионизма.

**Ключевые слова:** «Москва», Андрей Белый, деформация, экспрессионизм

## **ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

### **СИСТЕМА ФАНТАСТИКИ В РОМАНЕ Л. М. ЛЕОНОВА «ПИРАМИДА»**

**С. Б. Алиев**

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена проблеме функционирования системы взаимосвязанных типов и форм вторичной художественной условности в романе Л. М. Леонова «Пирамида». Представлены все элементы этой системы, описаны их функции и задачи.

**Ключевые слова:** фантастика, художественная условность, леоноведение

## **ФЕНОМЕН «СЛОВА» В МИФОПОЭТИКЕ Н. С. ГУМИЛЕВА**

**Е. Н. Бритцова**

Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

Статья посвящена феномену «Слова» в творчестве Н.С. Гумилева. На материале стихотворения «Слово» (1921) показано место феномена в мифопоэтике автора и его природа.

*Ключевые слова:* акмеизм, имя, логоцентризм, слово, эзотерика

## **ЗАГЛАВИЯ В СИСТЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ РОМАНА В. В. НАБОКОВА «ЛАУРА И ЕЁ ОРИГИНАЛ»**

**К. П. Букашкина**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируются упомянутые в романе В. Набокова «Лаура и её оригинал» заглавия несуществующих текстов (книг, картин), выявляются смысловые функции этих названий, их связь с основными темами и мотивами произведения.

*Ключевые слова:* заглавие, «Лаура и её оригинал», смерть, искусство

## **ФРАНЦУЗЫ И ФРАНЦИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА: ОСНОВНЫЕ ЛЕЙТМОТИВЫ**

**Т. О. Буглак**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются основные лейтмотивы творчества писателя, связанные с изображением французов и описанием отношения чеховских героев к образу Франции. Демонстрируется национальная самоидентификация персонажей через противопоставление себя героям-иностранцам.

*Ключевые слова:* А. П. Чехов, лейтмотив, национальный характер, национальный стереотип, речевая характеристика, инокультурность

## **К ВОПРОСУ О ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЖАНРОВ ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Г. Л. ОЛДИ «МЕССИЯ ОЧИЩАЕТ ДИСК» И ПОВЕСТИ С. В. ЛУКЬЯНЕНКО «МАЛЬЧИК И ТЬМА»)**

**Е. Ю. Дворак, М. А. Дворак**

Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

В статье рассматриваются особенности специфики жанров фантастики и фэнтези на примере произведений Г. Л. Олди «Мессия очищает диск» и С. В. Лукьяненко «Мальчик и тьма». Даются определения обоих жанров, анализируются их ключевые различия и обосновывается необходимость исследовать их как два самостоятельных литературных феномена.

*Ключевые слова:* жанр, фантастика, научная фантастика, фэнтези, неомифологизация, миф, мифологема

## **СМИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОМИТЕТА КРАСНОГО КРЕСТА НА ЮГО-ВОСТОКЕ УКРАИНЫ**

**Е. А. Дубенко**

Тверской государственный университет. Тверь

В данной статье проводится анализ оценки средствами массовой информации деятельности Международного Комитета Красного Креста в Украине.

*Ключевые слова:* Международный Комитет Красного Креста, средства массовой информации, Украина

## ОТНОШЕНИЯ ТЕКСТА И ПРОТОТЕКСТА В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА

**М. Н. Иванова**

Тверской государственный университет. Тверь

Рассматривается проблема интерпретации текстов, которые прямо указывают на свой прототекст, но в разном объеме заимствуют его элементы (от всей структуры прототекста до одного лишь заглавия). Предложено разграничение подобных текстов по характеру трансформации в них прототекста.

*Ключевые слова:* римейк, вторичный текст, прототекст, цитата

## ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ЗАГОЛОВКАХ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ДЕЛОВОЙ ПРЕССЫ

**А. Г. Илгубаева**

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Москва

В данной статье рассматривается феномен языковой игры с точки зрения коммуникативно-прагматического подхода, ведущего в антропоцентрической парадигме лингвистики. Проводится анализ приемов и способов репрезентации языковой игры, которые широко функционируют в заголовках статей англоязычной деловой прессы.

*Ключевые слова:* аллюзия, коммуникативное равенство автора и читателя, лингвокреативная способность автора, метафора, омоакроним, прецедентный текст

## СОХРАНЕНИЕ ОБРАЗНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ РАССКАЗА Х. Л. БОРХЕСА «ВАВИЛОНСКАЯ БИБЛИОТЕКА» В ПЕРЕВОДАХ

**А. М. Красильникова**

Северо-Западный институт печати

Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Санкт-Петербург

В статье проводится анализ расхождений, выявленных при сопоставлении переводов, и обосновывается необходимость изучения образной системы автора при работе над переводом его произведений. Уделяется внимание фактическим расхождениям, а также стилистическим особенностям текстов переводов.

*Ключевые слова:* перевод, Х. Л. Борхес, латиноамериканская литература, образная система

## ОТ АВТОБИОГРАФИИ К ФИЛОСОФИИ: ЗАГЛАВИЕ «ЛИТЕРАТУРНОЙ БИОГРАФИИ» С. Т. КОЛЬРИДЖА

**А. Е. Михайлова**

ИМЛИ РАН. Москва

«Biographia Literaria» («Литературная биография»), написанная английским поэтом-романтиком С. Т. Кольриджем представляет собой уникальное произведение, в котором он, через особую систему символов, рассказывает историю становления своего интеллектуального и поэтического сознания, и одновременно раскрывает романтическую концепцию эволюции творческой личности вообще. В статье с использованием методологии культурного трансфера рассматриваются особенности, связанные с заглавием, содержанием и жанровым своеобразием этого автобиографического труда.

*Ключевые слова:* С. Т. Кольридж, «Литературная биография», «Письма Сатирона», культурный трансфер, заглавие, автобиография, романтизм

## **ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ПРЕЛОМЛЕНИЯ МОТИВА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ**

**О. О. Надыкто**

Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

Статья посвящена экзистенциальному преломлению мотива любви в творчестве М. И. Цветаевой. На примере отдельных стихов и лирических циклов поэта выявлены образные комплексы отражающие экзистенциальные установки в произведениях, транслирующих мотив любви.

**Ключевые слова:** экзистенциализм, мотив любви, трансцендентное, обладание, бытие, коммуникация, пограничная ситуация, метаситуация смерти

## **КАФКИАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ В. ХИЛЬБИГА «ВРЕМЕННОЕ ПРИСТАНИЩЕ»**

**Ю. О. Овсянникова**

Тверской государственный университет. Тверь

Целью данной работы являлось исследование комплекса мотивов, цитат и прочих структурных элементов в романе В. Хильбига «Временное пристанище», отсылающих к роману Ф. Кафки «Замок». Проведенный анализ позволяет прийти к следующему выводу: в романе Хильбига обнаруживается сложная литературная игра: история писателя Ц. содержит отсылки как к роману Ф. Кафки «Замок», так и к биографии самого австрийского классика.

**Ключевые слова:** современный немецкий роман, мотивный анализ, литературная игра, семантизация пространства, метатекст.

## **СБОРНИК Н. И. ТРЯПКИНА «РАЗГОВОР ПО ДУШАМ» КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ КНИГА**

**Т. А. Павлова**

Тверской государственный университет. Тверь

Сборник стихов Н. И. Тряпкина «Разговор по душам» (1989) рассматривается как авторская книга, как художественное целое. Дается анализ сборника с точки зрения внутреннего и внешнего единства. Раскрывается авторский замысел издания.

**Ключевые слова:** Н. И. Тряпкин, «тихая лирика», духовная лирика, художественное целое, авторский замысел, поэтическая книга как жанр

## **ПРИНЦИПЫ ОПИСАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**О. С. Сальникова**

Череповецкий государственный университет. Череповец

Тема находится в рамках исследований по онтолингвистике и лингвоперсонологии. Принципы описания орфографического портрета определяются на основе подходов к описанию речевого портрета и отражают взаимодействие лингвистических и экстралингвистических факторов. Представлена реализация заявленных принципов при описании элементов орфографического портрета ребенка семи лет как развивающейся речевой личности.

**Ключевые слова:** речевая личность, речевой портрет, орфографический портрет ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, принципы описания орфографического портрета

## **МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ВОЕННОЙ ПРОЗЫ: ВНЕШНИЕ И ВНУТРЕННИЕ КООРДИНАТЫ**

**О. Л. Северинова**

Гомельский государственный университет им. Ф. Скорины. Гомель

В статье рассматриваются особенности нового варианта осмысления и изображения образа войны, сформировавшегося в современной русской литературе в связи реализацией темы локальных войн. Определяются характерные черты модели современной военной прозы, среди которых особое место занимают образы измененных состояний сознания.

*Ключевые слова:* модель современной военной прозы, «новый реализм», традиция, образы измененных состояний сознания.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛИТЕРАТУРЫ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВ: К ПРОБЛЕМЕ ТЕРМИНОЛОГИИ**

**А. А. Ситникова**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье поднимается проблема выбора терминологического аппарата при анализе различных видов взаимодействий литературы с другими видами искусств.

*Ключевые слова:* цитата, экфрасис, интермедialность, синтетический текст, вербальный субтекст, музыкальный субтекст, исполнительский субтекст

## **ПОЭТИКА ЛУННОГО СВЕТА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. В. ГОГОЛЯ**

**И. А. Станичук**

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается поэтика лунного света в произведениях Н. В. Гоголя для более глубокого понимания его художественного мастерства. Поэтика лунного света рассматривается в ее эволюции – от повестей «Вечеров на хуторе близь Диканьки» к повестям «Петербургского цикла».

*Ключевые слова:* ночь, лунный свет, душа, вдохновение, природа, город, гротеск

## **ОСОБЕННОСТИ КОМИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РАССКАЗАХ-АНЕКДОТАХ А. Т. АВЕРЧЕНКО**

**Н. П. Чиж**

Российский университет дружбы народов. Москва

В статье исследуются особенности рассказа-анекдота как ведущего жанра в новеллистике А. Т. Аверченко. В центре этих произведений – «маленький человек». В разработке темы сатирик, с одной стороны, продолжает традицию, идущую от Н. В. Гоголя и А. П. Чехова, а с другой стороны, находит новые пути к раскрытию образа «маленького человека» через призму смеха. В статье подробно разбираются механизмы формирования комического на нескольких уровнях – на уровне языка, композиции и содержания.

*Ключевые слова:* А. Т. Аверченко, рассказ-анекдот, малый жанр, комическое, «маленький человек»

**ОБРАЗ ОТЦА И ТЕМА ОТЦОВСТВА В ПРОЗЕ ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА: РОМАН  
«САНЬКЯ» И СБОРНИК ПОВЕСТЕЙ «ВОСЬМЕРКА»**

**К. В. Штейнбах**

Кубанский государственный университет. Краснодар

В данной статье выделено несколько особенностей прозы современного русского писателя Захара Прилепина, общих для его двух книг и значимых для творчества автора.

*Ключевые слова:* Захар Прилепин, «Восьмерка», «Санья», главный герой, конфликт произведения

**ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**

**XIV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ОНОМАСТИКА ПОВОЛЖЬЯ»**

**И. М. Ганжина**

Тверской государственный университет. Тверь

**МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «МИР РОМАНТИЗМА»,  
ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. ГУЛЯЕВА**

**Р. В. Гурский, А. И. Ермолаев, И. В. Карташова**

Тверской государственный университет. Тверь

**III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РЕКЛАМА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР»**

**М. В. Смелова**

Тверской государственный университет. Тверь