

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тверской государственный университет»  
Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

Международная филологическая конференция

**Поэтика текста**

24–25 января 2020 года

Программа

Тверь – 2020

Время выступления – 15 минут

*24 января, пятница*

Славянский зал библиотеки им. А. М. Горького (Свободный пер., 28)

Пленарное заседание – 10.00–14.00

Александр Геннадьевич Степанов

**Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова (Смоленск)**

Скрытые структуры поэтического текста

в свете компьютерного исследования и авторской рефлексии

**Владимир Ильич Карасик (Москва)**

Библейские аллюзии в современной русской поэзии

**Ирина Анатольевна Беляева (Москва)**

К истории одной поэтической цитаты в русской литературе: «guarda e passa»

**Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь)**

Послание in memoriam в поэзии А. А. Ахматовой

Перерыв на кофе

**Виктория Яковлевна Малкина (Москва)**

«Автопортрет» и проблемы визуального в лирике

**Наталья Димитрова Няголова (Велико Тырново – Москва)**

Вещь – тело – флэшбэк в «Чайке» режиссера Майкла Майера

**Эва Садзиньска (Лодзь)**

Поэт перед статуей (о скульптурных экфрасисах А. Кушнера)

Обеденный перерыв – 14.00–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.30

### **Секция 1**

Славянский зал

Светлана Юрьевна Артёмова

**Антон Владимирович Филатов (Москва)**

Поэтика inferнального пространства в поэзии О. Мандельштама:

философский аспект

**Анна Манасовна Меньщикова (Екатеринбург)**

«Трагическая симфония» о поколениях в исполнении Анны Ахматовой

**Елена Анатольевна Балашова (Калуга)**

Свое место: взгляд современного поэта на поэзию

**Наталья Васильевна Беляева (Москва)**

Стихотворение-песня Михаила Щербакова «Волхонка»:

опыт интертекстуального прочтения

Перерыв на кофе

**Ольга Александровна Кузнецова (Москва)**

Птица вещая: о судьбе райских птиц на Руси в Новое время

**Диана Анатольевна Молчанова (Москва)**

Мотив палингенезиса в мегатексте Первой мировой войны

**Александра Шиманьска (Лодзь)**

Диалогичность русской литературы Серебряного века

(на материале произведений донжуанского круга)

**Илья Борисович Иткин (Москва)**

Ричард Кольдингем в роли Командора

(об одном исправлении в автографе «Каменного гостя»)

## **Секция 2**

Деловой информационный центр

Александр Юрьевич Сорочан

**Игумен Хрисанф (Шадронов) (Смоленск)**

Время и пространство в Житии Авраамия Смоленского

**Демьян Валерьевич Валуев (Смоленск)**

«...Отказались от церковного отпевания и решили ограничиться гражданской кремацией»: крематорий и кремация как вид погребения в советской литературе 1920–1970-х гг.

**Светлана Игоревна Переверзева (Москва)**

Репетиллов как двойник Софии в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

**Анна Евгеньевна Харитонова (Москва)**

Мария Всеволодовна Крестовская: литературный портрет глазами современников и культурно-историческое значение наследия писательницы сегодня

Перерыв на кофе

**Нина Васильевна Семенова (Тверь)**

Финалы чеховских рассказов: варианты изменений

**Петр Александрович Волошин (Москва)**

Разрушение усадебного текста русской литературы («Новая дача» А. П. Чехова)

**Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)**

А. Ф. Оссендовский и П. П. Бажов:

из исторической поэтики автобиографической прозы XX века

**Елена Алексеевна Володченко (Санкт-Петербург)**

Время и рассказчик в «Памяти памяти» М. Степановой

*25 января, суббота*

Утреннее заседание – 10.00–14.00

## **Секция 1**

Славянский зал

Борис Павлович Иванюк

**Вера Сергеевна Полилова (Москва)**

О генезисе русского изосиллабического дольника  
и проблеме межъязыкового калькирования метра и ритма

**Ольга Яковлевна Бараш (Москва)**

Стиховой строй и смысл: к вопросу о семантике русского двустопного анапеста

**Александр Геннадьевич Степанов (Тверь)**

«Песнь о вещем Олеге» в ритмической памяти русских поэтов 1820–1830-х гг.

**Юрий Борисович Орлицкий (Москва)**

Стихотворный перевод как форма импорта стихотворной формы  
(из опыта рецепции европейского свободного стиха  
в советской поэзии 1920–1960-х гг.)

Перерыв на кофе

**Екатерина Алексеевна Пастернак (Москва)**

«И чрез пример явил сей Свой»:

о некоторых метрических особенностях лирики Державина 1800-х гг.

**Игорь Алексеевич Каргашин (Калуга)**

С. Нельдихен и О. Мандельштам: вокруг «земной оси»

**Мария Марковна Гельфонд (Нижний Новгород)**

Пауль Клее, Ламарк, Мандельштам:

о стихотворении Арсения Тарковского «Пауль Клее»

**Борис Павлович Иванюк (Елец)**

Структурно-семантический анализ стихотворения П. Вегина

«Я не забуду своей колыбельной...»

**Секция 2**

Деловой информационный центр

Лариса Георгиевна Хорева

**Нина Александровна Корзина (Тверь)**

Жанровая форма путешествия в Россию

в европейской литературе первой половины XIX века

**Анастасия Андреевна Липинская (Санкт-Петербург)**

«Есть ли готика после...?» К вопросу о хронологических границах жанра

**Лариса Георгиевна Хорева (Москва)**

Жанры «сuento» и «relato» в испаноязычной литературе

**Степан Олегович Носов (Тверь)**

«Значимое отсутствие» несуществующих персонажей как способ создания  
фэнтезийной/фантастической семиосферы (на материале серии романов Джоан  
Роулинг, Джорджа Р. Р. Мартина и «фанфика» и «фэндома» Джорджа Лукаса)

Перерыв на кофе

**Наталья Сергеевна Разницына (Тверь)**

Редуплицированная событийность постмодернистского текста

**Дмитрий Михайлович Красоткин (Тверь)**

«Школа для дураков» Саши Соколова

как интертекст романа А. Иванова «Географ глобус пропил»

**Анастасия Юрьевна Кудина (Тверь)**

Языковая стилизация в тексте-продолжении

(«Мертвые души. Том 2» Ю. А. Авакяна)

**Дарья Дмитриевна Савинова (Москва)**

Режиссер как комментатор текста

Обеденный перерыв – 14.00–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

### **Секция 1**

Славянский зал

Леонид Юрьевич Большухин

**Леонид Юрьевич Большухин,**

**Оксана Вадимовна Замятина (Нижний Новгород)**

Об одном источнике статьи В. Маяковского «Как делать стихи»

**Дина Леонидовна Гройсман (Нижний Новгород)**

Опыт понимания строк «Голпа орала: / “Марала!” / “Мааарррааала!”»

в стихотворении Маяковского «Ко всему»

**Оксана Вадимовна Замятина (Нижний Новгород)**

Возможный адресат стихотворения В. Маяковского

«Марксизм – оружие, огнестрельный метод, применяй умеючи метод этот»

**Виктория Александровна Боденчук,**

**Владимир Вячеславович Шадурский (Великий Новгород)**

Литературная критика русского зарубежья о поэтике лирики Бориса Пастернака

Перерыв на кофе

**Ли Джонгхён (Москва)**

«Ветер (*Четыре отрывка о Блоке*)» (1956) Б. Пастернака

как неотрадиционалистский цикл

**Арина Михайловна Коновалова (Великий Новгород)**

Венки сонетов К. Д. Бальмонта, созданные в эмиграции

**Анастасия Петровна Кисова (Великий Новгород)**

Поэтика книги С. Р. Минцлова «За мертвыми душами»

**Евгения Рамилевна Махмутова (Екатеринбург)**

Растительный сюжет книги Арсения Тарковского «Перед снегом»

**Елизавета Михайловна Захарова (Москва)**

Поэтика циклизации: «Художник в поисках истины» (1989) И. Б. Роднянской

как структурно-семантическое единство

## Секция 2

Деловой информационный центр

Аркадий Александрович Чевтаев

### **Алексей Евгеньевич Масалов (Москва)**

Метабола как доминантный тип словесного образа в метареализме:  
причины выделения и способы анализа

### **Мария Дмитриевна Самаркина (Москва)**

Фотография в сюжете и образной структуре стихотворения «фотокамера страшная вещь...» Б. Херсонского

### **Любовь Владиславовна Маштакова (Екатеринбург)**

Особенности экфрасиса в стихотворении «Клинок уральский – восхищенье глаз...» Ю. Верховского: златоустовская сталь, П. П. Бажов, «Иванко-Крылатко»

### **Алексей Михайлович Ельяшевич (Санкт-Петербург)**

Использование эпитафий в поэтическом творчестве Геннадия Алексеева

Перерыв на кофе

### **Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург)**

Стихотворение Н. Гумилева «Неслышный, мелкий падал дождь...»: мотив двойничества и постижение природы зла

### **Владимир Юрьевич Лебедев (Тверь)**

Тернарная модель мира в современном городском фольклоре