

ПРОГРАММА
ДЕСЯТОЙ АПРЕЛЬСКОЙ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

ВСЕ ТРЕВОГИ МИРА:
БЕСПОКОЙСТВО
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ



27–28 апреля 2023 г.

**Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН**

**ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**Заседания проходят
в Большом конференц-зале
Пушкинского Дома**

**Регламент:
доклад – 15 мин.,
видео-доклад 15 мин.,
обсуждение – до 10 мин.**

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
27 апреля, четверг

11.00–12.00 регистрация участников

12.00–14.00

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ: «ТРЕВОГИ И СОМНЕНИЯ»

Председатель: Александр Юрьевич Сорочан

Ольга Васильевна Астафьева

(Россия, Санкт-Петербург)

Тревога как исток сказочного сюжета

Сергей Александрович Фомичев

(Россия, Санкт-Петербург)

Тревожная баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Сергей Викторович Денисенко

(Россия, Санкт-Петербург)

О тревожной неопределенности на «острове Патмосе»
и о гармоничном спокойствии «Болдинской осени» А. С. Пушкина

Александра Сергеевна Пахомова

(Россия, Санкт-Петербург)

«Но всё тревога»: Пореволюционные годы
и переживание травмы в дневниках и творчестве М. А. Кузмина

Бианка-Елена Кирилэ

(Румыния, Бухарест)

Мотивное сплетение «тревога – творчество – голод»
в творчестве Д. И. Хармса 1930-х гг.

Эльжбета Тышковска-Каспшак

(Польша, Вроцлав)

Экзистенциальная тревога в прозе С. Д. Довлатова
(видео-доклад)

Перерыв

15.00–17.00

ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ: «МОТИВЫ»

Председатель: Алла Михайловна Грачёва

Ирина Анатольевна Лобакова

(Россия, Санкт-Петербург)

Мотив тревоги в сюжетных сказаниях о чудесах святых

Ирина Владимировна Клименко

(Россия, Москва)

Образ пространства как источник притчевости
и триллерности в рассказе А. С. Грина «Окно в лесу»

Наталья Петровна Иванова

(Россия, Псков)

Волнение, тревога и беспокойство
в образной системе романа М. И. Воскресенского «Самопожертвование»

**Галина Юрьевна Завгородняя,
Алексей Михайлович Завгородний**

(Россия, Москва)

Мотив тревоги в «таинственных повестях» И. С. Тургенева:
еще раз о составе несобранного цикла

Илона Витаутасовна Мотеюнайте

(Россия, Псков)

Тревога ветеринара о созданиях, прекрасных и разумных:
по книге Дж. Хэрриота «О всех созданиях, больших и малых» (1972)
(видео-доклад)

Перерыв

17.00–19.00

ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ: «ТРЕВОГА, СМЯТЕНИЕ, БЕСПОКОЙСТВО»

Председатель: Светлана Анатольевна Васильева

Джулия Джиганте

(Бельгия, Брюссель)

Экзистенциальное беспокойство некоторых героев Ф. М. Достоевского.
Поиск укрытия во времени и пространстве
(видео-доклад)

Алла Михайловна Грачёва

(Россия, Санкт-Петербург)

Саспенс в авангардном произведении А. М. Ремизова «В розовом блеске»

Екатерина Алексеевна Новосёлова

(Россия, Екатеринбург)

«В атмосфере тревоги»:
к вопросу о формировании позднего творчества Ю. М. Нагибина

Владислава Сергеевна Сычева

(Россия, Москва)

Поэтика тревоги в романе Сильвии Плат «Под стеклянным колпаком»

ДЕНЬ ВТОРОЙ
28 апреля, пятница

11.00–12.30

ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ: «ТРЕВОГИ В ВЕК РАЗУМА»

Председатель: Ирина Анатольевна Лобакова

Андрей Алексеевич Петров
(Россия, Санкт-Петербург)

Категория тревоги в русской трагедии XVIII в.
(на материале трагедии А. П. Сумарокова «Хорев»)

Антон Олегович Дёмин
(Россия, Санкт-Петербург)

Треволнения Тишины: театральное празднество
«Asilo della Pace» Дж. Бонекки в весеннем Петербурге 1748 г.

Ольга Александровна Кузнецова
(Россия, Москва)

Уроки бдительности из русской эмблематики

Екатерина Алексеевна Пастернак
(Россия, Москва)

Смерть и старик Державин: об одном сюжете, тревожившем поэта

Юрий Михайлович Никишов
(Россия, Тверь)

Грибоедов: сигнал тревоги, который не услышали
(видео-доклад)

Перерыв

12.30–14.30

ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ: «ТРЕВОГА – ОТ МАЛОГО ДО ВЕЛИКОГО»

Председатель: Иоанна Борисовна Делекторская

Сергей Владимирович Фролов
(Россия, Санкт-Петербург)

Композитор М. И. Глинка – беспокойный человек

Роман Романович Кожухаров
(Россия, Москва)

Тревога и мотив умаления в произведениях акмеистов 1920–1930-х гг.

Ангелика Молнар
(Венгрия, Дебрецен)

«Следствие ведут (не-)знатоки».
Приемы создания тревоги в детективном сериале
(видео-доклад)

Сергей Олегович Буранок

(Россия, Самара)

Беспокойство и тревога в боевых фильмах США 1942–1943 гг.

Татьяна Евгеньевна Автухович

(Беларусь, Гродно)

Состояние тревоги и приемы его моделирования
в романах и медиапроектах Д. А. Глуховского

Перерыв

15.00–17.00

ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ: «ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРЕВОГИ»

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Светлана Анатольевна Васильева

(Россия, Тверь)

«Тревожной жизни бой» в прозаических аллегориях Ф. Н. Глинки

Алина Олеговна Дроздова

(Россия, Тверь)

«Мир шумит и мир тревожится...»:
художественные средства создания категории тревожности в поэмах Ф. Н. Глинки

Екатерина Сергеевна Нечаева

(Россия, Санкт-Петербург)

Переживание тревоги в «странной» эстетике К. К. Случевского
(на материале повести «Голубой платок»)

Иоанна Борисовна Делекторская *(Россия, Москва)*

Рождественские тревоги Андрея Белого

Борис Федорович Колымагин *(Россия, Москва)*

Тема тревоги в зеркале неофициальной поэзии

Яна Вадимовна Брусиловская *(Россия, Москва)*

«Мне уже жаль вас»: фактура и субъект саспенса
в стихотворении П. Ю. Барсковой «Воздушная тревога»

Перерыв

17.00–18.30

ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ: «ТРЕВОГА И САСПЕНС»

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Сергей Александрович Антонов

(Россия, Санкт-Петербург)

Тревога припозднившегося пешехода:
Прозаические приключения одной стихотворной строфы

Анастасия Андреевна Липинская

(Россия, Санкт-Петербург)

Эти призрачные очертания. О повествовательных стратегиях А. Блэквуда

Екатерина Витальевна Барина

(Россия, Нижний Новгород)

Тревога и саспенс в романе Эммы Хили «Найти Элизабет»

Александр Юрьевич Сорочан

(Россия, Тверь)

Литература беспокойного присутствия:
коллекция «Гарфанг» и темная сторона Традиции

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, д. ф. н., ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Светлана Анатольевна Васильева, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Антон Олегович Дёмин, к. ф. н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Илона Витаутасовна Мотеюнайте, д. ф. н., профессор кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского государственного университета;

Александр Юрьевич Сорочан, д. ф. н., профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета.

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

«Все страхи мира: Ноггог в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)