

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Тверской государственный университет»

---

Филологический факультет

# С Л О В О

Выпуск 13

*Сборник научных работ  
студентов и аспирантов*

ТВЕРЬ 2013

УДК 80(082)  
ББК Шя5  
С 48

Редакционная коллегия:

Доктор филологических наук, профессор  
*Е.Н. Брызгалова (ответственный редактор)*

Кандидат филологических наук, доцент  
*И.Е. Иванова*

Кандидат филологических наук  
*А.Ю. Спешилова (технический редактор)*

С 48 **СЛОВО:** сб. науч. работ студентов и аспирантов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. – Вып. 13. – 172 с.

В тринадцатом выпуске сборника «Слово» представлены материалы научной конференции студентов и аспирантов, которая ежегодно проходит на филологическом факультете Тверского государственного университета. В статье освещаются актуальные проблемы филологии, журналистики, рекламы и других смежных областей знания.

УДК 80(082)  
ББК Шя5

© Коллектив авторов, 2013  
© Тверской государственный университет, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
Атавич Г. «Пирожинские берега Рейна»: пародия В.П. Буренина и формирование литературной репутации И.С. Тургенева	5
Булгак Т. Образы отставных военных в творчестве А.П. Чехова	9
Баклушина И. Французский язык в жизни и творчестве А.С. Пушкина	12
Кондрашова И. «Иван Выжигин» Ф.В. Булгарина как программа жизни	16
Саблина Н. Эпистолярное наследие писателей как феномен культуры	19
Шарова Ю. Н.А. Добролюбов и славянофильство	24
ЛИТЕРАТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	
Алиев С. Картина мира в романе Л.М. Леонова «Пирамида»	29
Бекбаева Н. К проблеме традиций в творчестве И.С. Соколова-Микитова	32
Бойкова Ю. Тверские мотивы в лирике А.Д. Дементьева	36
Будагова М. О Жаңировой природе произведения Дон-Аминадо «О птицах»	39
Гусева Д. Анекдоты про Путина в современном интернете: к проблеме классификации	44
Зимилева А. Фантастика как форма художественной условности в русской литературе	47
Козырева Н. «Железные, пойманное за хвост» Пабло Пикассо как «тысяча картин»	52
Костюк И. Рассказ А.А. Проханова «Двое на горной дороге»: к вопросу о редакциях	56
Лосева Н. Духовные искания автора и героя в повести Ю. Красавина «Русские снега»	59
Рыжова Д. Поэтическое наследие Л.Н. Гумилева (проблема периодизации)	63
ФOLЬКЛОРИСТИКА И ЭТНОГРАФИЯ	
Данилкина Е., Данилкина М. Несказочная проза об озерных чудовищах тверского края	66
Дмитриева А. Традиционная культура тверских карел	68
Кузьмина О. Тверское традиционное народное музицирование	71
Михайлова И. Свадебный обряд Рамешковского района (по полевым записям 2013 года)	73
Разгorenova М. Деревенский быт тверского края в 1950-1960-х гг. (по материалам летней учебной практики)	76
Соболев К. Архивные материалы Филологического факультета ТвГУ по традиционной культуре кимрской земли	78
Сокольская М. Фольклорно-этнографические материалы в архиве кабинета Диалектологии ТвГУ (на материалах Максатихинского района)	80
ЛИНГВИСТИКА	
Елкина А. Активные процессы в современном русском языке (на материале социальных интернет-сайтов)	82
Забелина Е. Урбанизмы как часть топонимической системы	85

Калейникова В. Интернет-коммуникация как новая форма существования русского языка	90
Козлова О. Лингвокультурологический комментарий к рассказу И.А. Бунина «Кавказ»	94
Коварена К. Способы улола от конфликта	98
Кульшенина О. Конценты «видельная мужественность» и «видельная женственность» в языковом сознании современной молодежи	101
Троценкова А. Языковая игра в СМИ	105

#### ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО И РЕДАКТИРОВАНИЕ

Байрамова А. Особенности иллюстрирования детских произведений А.Н. Толстого	111
Верабичкая О. К проблеме разработки электронных учебных изданий	114
Гладунова А. Энциклопедия по народной культуре для детей младшего школьного возраста как вид издания	117
Дивакова Е. Школьные сериалы: советская история и современный опыт	118
Зинцов К. Проблема чтения в информационном обществе	120
Калинина С. И.А. Ефремов в книжной иллюстрации	124
Павлова Т. Сборники стихотворений И.И. Трякина: обзор основных изданий	126

#### ЖУРНАЛИСТИКА, РЕКЛАМА И PR

Давыдова Е. Жест в современной молодежной коммуникации	130
Ведни Е. Молодежная культура в СМИ (на материале молодежной прессы)	135
Дубенко Е. Политика Международного Комитета Красного Креста в области связей с общественностью: формы и методы	138
Камелев С. Жанрово-стилевая специфика репортажей В. А. Гиляровского	140
Куликова С. «Университетское» и «студенческое» телевидение – созвучие или идентичность?	145
Куркина А. Функции университетского телевидения	147
Мишинькин К. Политический медиатекст	150
Самушкина К. Публицистика Д. Рубиной (сборник «...Их бни первого!..»)	155
Чулпыгина А. Реклама. Журналистика. Шоу	158

#### МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Александров Д. Изменения в конъюнктуре Мирового оружейного рынка: плюсы и минусы	163
Атаева Д. Энергетическая политика Европейского Союза	165
Филиппова Е. Принципы мирного разрешения международных споров как основополагающий принцип международного права	168

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Г. Атаева

### «ПИРОЖНИЦА С БЕРЕГОВ РЕЙНА»: ПАРОДИЯ В.П. БУРЕНИНА И ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕПУТАЦИИ И.С. ТУРГЕНЕВА

И.С. Тургенев – один из тех писателей, литературную репутацию которых нельзя охарактеризовать однозначно. Его произведения, несомненно, не оставались без внимания его современников и вызвали различные споры и дискуссии, что и влияло собственно на репутацию – публика от восторгов зачастую переходила к негодованию, но произведения, считающиеся сейчас классикой, воспринимались современниками не совсем так, как хотелось бы их автору.

Под «литературной репутацией» подразумевается представление о писателе и его творчестве, которые сложились в рамках литературной системы. И колебания литературной репутации зачастую связаны с общественно-политической ситуацией, но только ею не определяются. И.С. Тургенев не принадлежал ни к левым, ни к правым силам русского общества – это объясняет недовольство обеих сторон при выходе, например, романа «Новь». Более того, даже если говорить о восприятии тургеневского творчества до «Нови», то нельзя сказать, что его произведения оценивались объективно. Предшествующие романы Тургенева зачастую становились поводом для субъективных суждений или поновок тайных подтекстов.

Бессспорно, «Дворянское гнездо» – роман, на долю которого выпал наибольший успех. После «Дворянского гнезда» литературный авторитет Тургенева стремительно возрос. По словам П.В. Анненкова, на этом романе впервые «сошлись люди разных партий в одном общем приговоре: представители различных систем и воззрений подали друг другу руки и выразили одно и то же мнение. Роман был сигналом повсеместного примирения<sup>1</sup>. Однако, это примирение скорее всего напоминало затихие перед бурей, которая возникла по поводу следующего романа Тургенева «Накануне» и достигла апогея в спорах вокруг «Отцов и детей».

Критические отзывы на роман «Накануне» тоже сильно огорчили Тургенева. Получилось, что после сигнала к всеобщему примирению, поданного в романе «Дворянское гнездо», наступил период всеобщего раздора: «Накануне» критиковали и слева и справа, тургеневский призыв к единению, вложенный в уста Инсарова, не был услышан русским обществом.

Роман «Дым» не принес Тургеневу ни славы, ни успеха, а чуть ли не стал причиной раздора с соотечественниками. Анонимный рецензент газеты «Голос» заявлял: «Не с любовью глядит г. Тургенев на Россию – он своего прекрасного далека, презрением мечет он в нее оттуда!» Особенно зло потешалась над романом демократическая журналистика и критика. В «Искре» же за 1867 год была опубликована карикатура Волкова: Тургенев держит на блюде кувалдинцу, из которой идет дым. На него взирает группа мужчин и дам. Подпись: «Какой несносный запах – фи! – Дым дотогающей известности, чад глеющего таланта... – Т-е-с, господа! И дым Тургенева нам сладок и приятен!» А.М. Волков

<sup>1</sup> Анненков П.В. Наше общество в «Дворянском гнезде» Тургенева // Русский вестник. - 1859. - № 16. Август. - С. 518.

