

*Научный журнал*

*Основан в 2004 г.*

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых коммуникаций  
(Свидетельство ПИ № ФС 77-61036 от 5 марта 2015 г.)

**Учредитель**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Редакционная коллегия серии:**

Заслуженный деятель науки РФ,  
д-р филол. н., проф. А. А. Залевская (*главный редактор*);  
канд. филол. н., доц. И. В. Гладилина (*зам. главного редактора*);  
к. филол. н., доц. М. В. Оборина (*отв. секретарь*);  
д-р филол. н., проф. Е. Н. Брызгалова; канд. филол. н., доц. Н. В. Волкова;  
д-р филол. н., проф. Н. В. Дмитриук (Казахстан);  
д-р филол. н., проф. Н. О. Золотова; д-р филол. н., проф. В. И. Иванова;  
д-р филол. н., проф. И. В. Карташова; д-р филол. н., проф. Н. Ф. Крюкова;  
канд. филол. н., доц. М. Л. Логунов; д-р филол. н., проф. В. А. Миловидов;  
д-р филол. н., проф. Б. Я. Мисонжников; д-р филол. н. Н. В. Мохамед (Австрия);  
д-р филол. н., проф. В. А. Редькин; канд. филол. н., доц. Л. В. Самуйлова;  
д-р филол. н., проф. Н. В. Семенова; д-р филол. н., проф. С. И. Тогоева;  
д-р филол. н., проф. И. Харлампиев (Болгария)

**Адрес редакции:**

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33, к. 207  
Тел.: 8 (4822) 34-46-56

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть  
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Антошина О. Д.</i> Вольф Бирман: «Хотел изменить мир – и стал классиком». О трех периодах жизни и творчества .....	9
<i>Артёмова С. Ю.</i> Трансформация жанра эпиграммы в XX веке .....	18
<i>Беляева И. С.</i> «Лолита» В. Набокова как антипародия: взгляд на Лолиту как на проститутку .....	23
<i>Василевская Ю. Л.</i> Творец и персонаж в романе Л. М. Леонова «Вор» .....	29
<i>Васильева Е. Н.</i> Чувство природы в романе В. Я. Шишкова «Угрюм-река» .....	35
<i>Васильева С. А.</i> «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: проблемы текстологии .....	42
<i>Глушков С. В.</i> Христианские мотивы в повести В. Я. Шишкова «Странники» .....	47
<i>Карандашова О. С.</i> Мгновение в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева .....	51
<i>Левицкая Н. Е.</i> Субъектная сфера картины мира автора в пейзажном дискурсе лирики Бориса Рыжего .....	55
<i>Николаева С. Ю.</i> «Когда минет злоба дня и настанет будущее...»: новые книги тверских поэтов и литературный процесс .....	68
<i>Редькин В. А.</i> Художественный мир прозы Виктора Крюкова (1926–2015) .....	82
<i>Хриптулова Т. Н.</i> Поэтическое творчество Н. И. Тряпкина в оценке Н. Кассина, А. Туркова, М. Светлова .....	90
<i>Чернявская Н. В., Гуделева Е. М.</i> Образы «новой эпохи», ее подвижников и лишних людей в художественном мире А. П. Платонова (на основе анализа персонажей-антагонистов повести «Ювенильное море») .....	96
<i>Шулова Я. А.</i> Гёте и Белый .....	104

### ЛИНГВИСТИКА

<i>Волков В. В.</i> Лингвокультурология права и юридическая лингвокультурология: два типа правового сознания .....	109
<i>Ганжина И. М.</i> О чередовании начальных гласных <i>е/о</i> в христианских личных именах (на материале тверских деловых текстов XVI–XVII вв.) .....	117
<i>Гладилина И. В., Усовик Е. Г.</i> Опыт конструирования идеографического словаря окказионализмов (на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина). Статья вторая .....	122
<i>Леонтьева Т. В.</i> Метафоры взросления человека в русских народных говорах .....	133
<i>Мирзоева В. М., Аксенова Е. Д., Кузнецова А. А.</i> Этнокультурная специфика и семантика паремий концептов «Лень (безделье)», «Сон – бессонница», «Сила – слабость» .....	142

<i>Новикова Л. Н.</i> Глагольные словообразовательные категории в тверских говорах .....	147
<i>Штыкова Н. В.</i> Лингвопрагматический потенциал заголовочного комплекса печатного медиатекста (на материале газеты «Речь» г. Череповца) .....	153
<i>Щетинина А. В.</i> Оценка качеств человека в газетном дискурсе: опыт описания социальной лексики .....	161

## ЖУРНАЛИСТКА И РЕКЛАМА

<i>Брызгалова Е. Н., Иванова И. Е.</i> Авторские стратегии интертекстуальности в публицистике В. И. Новодворской .....	173
<i>Бычкова М. Б., Рябочкин А. А.</i> Трансформация основных функций журналистики в современной отечественной вещательной модели (на примере телеканала «Первый») .....	179
<i>Дубенко Е. А.</i> Манипулятивные технологии как основа формирования имиджа Международного комитета Красного Креста в СМИ .....	187
<i>Мисонжников Б. Я.</i> Герменевтика медиатекста <i>ab incunabulis</i> .....	192
<i>Морозова А. И.</i> Инфотейнмент и диффамационные риски .....	199
<i>Овсепян М. С.</i> Информационный вброс как популярный прием агрессивного ведения информационной войны в современный период ....	205
<i>Скаковская Л. Н.</i> Оппозиция «свой – чужой» в региональном медиатексте (по материалам ТИА) .....	211
<i>Цынарёва Н. А.</i> «Прокремлевские нарративы» в медийном пространстве (по материалам русскоязычного сайта Европейской службы внешних связей) .....	216
<i>Шилина А. Г.</i> Журналистика данных в качественных российских журналах: опыт идентификации .....	222

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Бальзамов В. А.</i> Лексикографическая презентация слова в учебной литературе для изучения иностранного языка .....	229
<i>Власова О. Б.</i> Изучение внутренней формы слова в русской и иностранной аудитории .....	233
<i>Волкова Н. В.</i> Книгоиздание – «профессия джентльменов» (издание интеллектуальной литературы глазами Андре Шиффрина) .....	239
<i>Горшкова С. Е.</i> Жанровое многообразие текстов учебного пособия «Православные святые Тверской земли» и возможности духовно-нравственного воспитания юного читателя .....	245
<i>Ерохин В. Н., Дударева А. А.</i> К проблеме лексикографической фиксации слов <i>администратор</i> и <i>аттестация</i> в «Словаре языка М. Е. Салтыкова- Щедрина». Предварительные замечания к зоне комментария .....	251
<i>Жаров В. А.</i> О противоречиях права и литературы .....	257

<i>Кирьянова Е. Г.</i> Газетно-журнальное издание в Твери на рубеже XIX–XX веков .....	262
<i>Кокарев А. С.</i> Региональные телефестивали как один из эффективных способов повышения профессиональной квалификации .....	273
<i>Логачева О. И.</i> Именования священнослужителей в прозе А. П. Чехова .....	278
<i>Полецук Н. К., Евдокимов С. Н., Чуркин И. П.</i> Пример номинативной самодостаточности словарной величины как понятия в области информационных технологий .....	284
<i>Салова О. И.</i> Рассказ А. Т. Аверченко «Продувной мальчишка»: из опыта анализа текста .....	294
<i>Шафранская Э. Ф.</i> Кинто: загадочная фигура в русских текстах .....	300

## ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Атаянц Г. Р.</i> Жанровая специфика «путешествий» Д. Л. Мордовцева .....	309
<i>Зимилова А. О.</i> Концепция детства в творчестве В. Ф. Одоевского .....	314
<i>Лукин Д. С.</i> Концепция войны в творчестве Леонида Андреева 1900–1905 годов .....	324
<i>Пономарёва Ю. В.</i> Роман-кино как вершина синтеза литературы и кинематографа (на материале романа Б. Акунина «Смерть на брудершафт») .....	328
<i>Рыжков Д. И.</i> Диахроническое поле религиозного концепта (на материале латинского, английского, французского, итальянского, русского языков) .....	333
<i>Устратова М. В.</i> «Болтовня» как специфика свободного рассказывания в прозаических отрывках А. С. Пушкина .....	337

## ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

<i>Корзина Н. А., Семенова Н. В.</i> Юбилей И. В. Карташовой .....	343
--	-----

## ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### ВОЛЬФ БИРМАН: «ХОТЕЛ ИЗМЕНИТЬ МИР – И СТАЛ КЛАССИКОМ». О ТРЕХ ПЕРИОДАХ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

**О. Д. Антошина**

Тверской государственный университет  
*кафедра теории литературы*

Статья посвящена трем периодам жизни и творчества современного немецкого политического поэта и барда Вольфа Бирмана, чья судьба и поэзия неразрывно и деятельно сплетены с историей современности.

**Ключевые слова:** *Вольф Бирман, политическая поэзия, песенная поэзия, авторская песня, формат политической песни, ГДР, ФРГ.*

### ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ЭПИГРАММЫ В XX ВЕКЕ

**С. Ю. Артёмова**

Тверской государственный университет  
*кафедра теории литературы*

В статье анализируются черты жанра эпиграммы, пришедшие в русскую литературу из европейской, в том числе древнегреческой. Именно в XVIII веке русская эпиграмма устанавливает свой канон. Однако затем жанр эпиграммы начинает трансформироваться, эпиграмма в русской литературе пошла по пути иронического осмеяния объекта, но не потеряла и факультативную черту жанра – описательность, которая иногда становится основным жанровым признаком. Более того, в XX веке изменения затрагивают как обязательные признаки жанра, так и само жанровое ядро.

**Ключевые слова:** *жанры лирики, эпиграмма, трансформация жанра, адресат, диалог, поэзия XX века.*

### «ЛОЛИТА» В. НАБОКОВА КАК АНТИПАРОДИЯ: ВЗГЛЯД НА ЛОЛИТУ КАК НА ПРОСТИТУТКУ

**И. С. Беляева**

Тверской государственный технический университет  
*кафедра иностранных языков*

Статья посвящена обоснованию рассмотрения отношений Гумберта с Лолитой в контексте его отношений с малолетними проститутками Моникой и Марией. Доказывается, что в тернарной структуре *Моника – Лолита – Мария* Лолита представляет собой умеренный центр, а Моника и Мария – предельные полюса. Выстраивающаяся оппозиция выпукло и отчетливо выявляет антипародийную трагедийную природу романа Набокова.

**Ключевые слова:** *пародия, тернарная структура, «Лолита» В. Набокова.*

**ТВОРЕЦ И ПЕРСОНАЖ  
В РОМАНЕ Л. М. ЛЕОНОВА «ВОР»**

**Ю. Л. Василевская**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела  
и литературного творчества*

Проблема взаимоотношений творца и творения, автора и персонажа является одной из центральных в романе Л. М. Леонова «Вор». «Стержень» романа – размышление, формально разделенное на множество спорящих друг с другом точек зрения, о правомерности творения вступать в равный диалог с Творцом, о тех границах, которые не сможет переступить даже самый искусный автор, о правоте, которой обладает каждая из спорящих сторон.

*Ключевые слова:* Л. М. Леонов, «Вор», диалог, образ автора.

**ЧУВСТВО ПРИРОДЫ В РОМАНЕ  
В. Я. ШИШКОВА «УГРЮМ-РЕКА»**

**Е. Н. Васильева**

Тверской государственный университет  
*кафедра международных отношений*

Социально-философское осмысление отношения человека к природе и воздействие природы на духовный мир героя являются предметом представленного научного исследования. Концепция личности в литературе послереволюционного периода существенно меняется. В статье основной акцент делается на том, как эта эволюция находит художественное воплощение в романе В. Шишкова «Угрюм-река». Особое место отводится анализу функций пейзажа в произведении, романтических особенностей в создании образа главного героя, роли мифа в формировании национального сознания. Подчеркивается, что «чувство природы» в творчестве В. Шишкова интегрирует мировоззренческое и художественное авторские начала.

*Ключевые слова:* чувство природы, концепция личности, средство психологической характеристики, национальное сознание.

**«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА:  
ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ**

**С. А. Васильева**

Тверской государственный университет  
*кафедра истории русской литературы*

М. Е. Салтыков-Щедрин перерабатывал каждое прижизненное издание «Истории одного города» (журнальная публикация, отдельные издания 1870, 1879, 1883 гг.). Значительные изменения и дополнения в издании 1870 г. связаны с выстраивани-

ем *истории* одного города, причем такой истории, которая, с одной стороны, позволяла бы рассматривать Глухов как город-государство, а с другой – хотя бы на первый взгляд не противоречила истории России.

**Ключевые слова:** *Салтыков-Щедрин, «История одного города», текстология.*

## **ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ПОВЕСТИ В. Я. ШИШКОВА «СТРАННИКИ»**

**С. В. Глушков**

Тверской государственный университет

*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

В статье на основе анализа повести В. Я. Шишкова «Странники» обосновывается правомерность определения творчества В. Я. Шишкова как христианского по своей мировоззренческой основе, а также выдвигается версия о вынужденной переделке повести ввиду жесткой критики ее первоначального варианта со стороны А. М. Горького.

**Ключевые слова:** *христианские мотивы, нравственный конфликт, любовь, смерть, В. Я. Шишков.*

## **МГНОВЕНИЕ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ» И. С. ТУРГЕНЕВА**

**О. С. Карандашова**

Тверской государственный университет

*кафедра истории русской литературы*

В статье рассматривается мгновение как одна из не только временных, но и философских, мировоззренческих категорий в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева.

**Ключевые слова:** *Тургенев, романтизм, мгновение, вечность, художественное время.*

## **СУБЪЕКТНАЯ СФЕРА КАРТИНЫ МИРА АВТОРА В ПЕЙЗАЖНОМ ДИСКУРСЕ ЛИРИКИ БОРИСА РЫЖЕГО**

**Н. Е. Левицкая**

Крымский федеральный университет

*кафедра русской и зарубежной литературы*

В статье исследована структура субъектной сферы картины мира автора в пейзажном дискурсе лирики Б. Рыжего. На внутритекстовом уровне картину мира автора презентуют три субъектные формы – «я», «я-другой», «другой». Субъектная сфера в пейзажном дискурсе организована перволичным субъектом. Номинации природных реалий могут выполнять субъектную функцию и выступать в роли «другого». При этом актуализируется символическая семантика пейзажных номинаций. Наиболее презентативна в концептуальном смысле субъектная форма

«Я-другой»), активизирующаяся в последних текстах поэта. «Я-другой» встречается преимущественно в текстах пейзажного дискурса. Наличие такой субъектной формы обеспечивает дискурсивный характер лирики в целом и пейзажа в частности – как художественного мира, позволяет авторскому сознанию вступать в диалог с миром и с самим собой.

**Ключевые слова:** поэзия, лирика, картина мира, пейзажный дискурс, текст, субъектная форма, дискурсивный характер, художественный субъект.

## **«КОГДА МИНЕТ ЗЛОБА ДНЯ И НАСТАНЕТ БУДУЩЕЕ...»: НОВЫЕ КНИГИ ТВЕРСКИХ ПОЭТОВ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС**

**С. Ю. Николаева**

Тверской государственный университет  
кафедра филологических основ издательского дела  
и литературного творчества

Новые поэтические сборники видных тверских поэтов (Н. Капитанова, С. Михни, Б. Рапопорта, В. Соловьева, В. Токарева, В. Юринова) рассматриваются как явления современного русского литературного процесса. Дается анализ их проблематики и поэтики, выявляется своеобразие стиля, расшифровываются скрытые пласты идеологической и эстетической полемики, комментируется интертекстуальный слой, делается вывод о жанрово-стилевой целостности каждой книги.

**Ключевые слова:** литературный процесс, поэзия XX–XXI веков, «тихая лирика», тверская литература, традиции, метафора, символ, поэтическая книга как жанр, интертекстуальность.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОЗЫ ВИКТОРА КРЮКОВА (1926–2015)**

**В. А. Редькин**

Тверской государственный университет  
кафедра филологических основ издательского дела  
и литературного творчества

Произведениям В. И. Крюкова присущ подлинный реализм изображения характеров, документальная основа сюжетов, глубокий психологизм. Автор поднимает нравственные проблемы подлости и честности, дружбы и предательства, эгоизма и самоотдачи. Несмотря ни на что герои верят в победу добра и справедливости. Доминирующим настроением его книг стало чувство патриотизма. Писатель изображает простых и дорогих ему людей, которые, несмотря на все сложности жизни, сохраняют лучшие качества своей души. Автора более всего волнует мысль о назначении человека на земле, о нелегком поиске своего места в жизни, а значит – и пути к самому себе. В системе ценностей писателя на первом месте Родина, Тверская земля.

**Ключевые слова:** В. И. Крюков, реализм, производственный роман, семейно-бытовой роман, проблематика, конфликт, экология, национальный характер, публицистичность, родина, Тверская земля.

## **ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Н. И. ТРЯПКИНА В ОЦЕНКЕ Н. КАССИНА, А. ТУРКОВА, М. СВЕТЛОВА**

**Т. Н. Хриптулова**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела  
и литературного творчества*

Статья вводит в научный оборот забытые или малоизвестные рецензии советских литературных критиков и редакторов Н. Кассина, А. Туркова, М. Светлова, написанные в 40–60-е годы XX века и посвященные стихотворным публикациям Н. И. Тряпкина. Анализ этих рецензий позволяет понять ту противоречивую историко-литературную ситуацию и атмосферу обструкции, в которой оказался поэт в молодости. В рецензиях затронуты особенности образной системы Н. Тряпкина и его поэтического языка, дается их отрицательная оценка и делается вывод о творческой несостоятельности автора. На протяжении многих лет критики относились к Н. Тряпкину предвзято, не замечали эволюционных процессов в его творчестве, не стремились к целостному анализу его сборников.

**Ключевые слова:** *рецензия, литературная критика, Н. Тряпкин, Н. Кассин, А. Турков, М. Светлов.*

## **ОБРАЗЫ «НОВОЙ ЭПОХИ», ЕЕ ПОДВИЖНИКОВ И ЛИШНИХ ЛЮДЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А. П. ПЛАТОНОВА (на основе анализа персонажей-антагонистов повести «Ювенильное море»)**

**Н. В. Чернявская, Е. М. Гуделева**

Владимирский государственный университет  
*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

Статья посвящена детальному анализу образов персонажей-антагонистов в «Ювенильном море» А. П. Платонова. Эта повесть – гимн вечно молодому человеческому духу, его дерзаниям и устремлениям – и такие историко-политические феномены, как «социализм», «большевизм», «коммунизм» оказываются для писателя не более чем исходной точкой в свершениях духа (в связи с этим в тексте повести они употребляются как синонимичные понятия). Задачей статьи является определить смысл оппозиции персонажей и специфику героев каждой из групп повести. В результате проведенного анализа выявляется сложный характер оппозиции персонажей: частично он носит идеологический характер, а частично объясняется разницей в мироощущении, жизненной позиции и самосознании героев. Также в статье отмечается сложный характер героев каждой из антагонистических групп. Герои-коммунисты Платонова, строители новой жизни, сочетают в себе романтическое увлечение общим делом и альтруизм с идеологической нетерпимостью и безжалостностью по отношению к инакомыслящим. Образ антигероя пореволюционной страны (представленный в повести фигурой Умрищева) также не исчерпывается идеологическим статусом оппортуниста и отчетливо соотносится в повести с типами «лишнего человека» и «маленького человека». Художественное пространство, отведенное антигерою, настолько значительно,

что позволяет предположить особую его важность для автора. История Умрищева рассматривается в статье как череда жизненных катастроф – череда поражений «лишнего человека» в его попытках обмануть свою судьбу, свою обреченность. Указанные характеристики персонажей-антагонистов делают конфликт между группами персонажей особенно напряженным и неразрешимым и свидетельствуют о драматическом видении Платоновым пореволюционной России.

**Ключевые слова:** *герой, антигерой, персонажи-антагонисты, русская литература 20-30-х гг. XX века, «новая эпоха», «лишний человек», «маленький человек».*

## **ГЁТЕ И БЕЛЫЙ**

**Я. А. Шулова**

Вологодская государственная молочнохозяйственная академия  
*кафедра философии и истории*

В статье автор исследует влияние Гёте на эстетику и поэтику А. Белого. Автор сопоставляет произведения классиков русской и немецкой литератур и выявляет типологическое сходство.

**Ключевые слова:** *Андрей Белый, И. В. Гете, Фауст, Петербург, символизм.*

## ЛИНГВИСТИКА

### ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ ПРАВА И ЮРИДИЧЕСКАЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ: ДВА ТИПА ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ

**В. В. Волков**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

В статье обосновывается, что право как наука, правоприменение и правосознание могут рассматриваться как бинарный объект лингвокультурологии права. Обыденные представления о праве основываются на «чувстве справедливости». Следовательно, с точки зрения лингвокультурологии, русские обыденные представления о праве выступают как доминантные по отношению к феноменам собственно правовым.

**Ключевые слова:** лингвокультурология, юридическая лингвистика, правовое сознание, языковое сознание, языковая личность, лингвокультурология права.

### О ЧЕРЕДОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ ГЛАСНЫХ *Е/О* В ХРИСТИАНСКИХ ЛИЧНЫХ ИМЕНАХ (на материале тверских деловых текстов XVI–XVII вв.)

**И. М. Ганжина**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

Статья посвящена анализу христианских личных имен, зафиксированных в памятниках тверской деловой письменности преднационального периода и отразивших чередование начальных гласных *о – е*. Отмечаются основные тенденции и причины подобной вариативности.

**Ключевые слова:** христианское личное имя, вариативность, русификация, преднациональный период, контаминация, гиперкоррекция, аканье.

### ОПЫТ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИДЕОГРАФИЧЕСКОГО СЛОВАРЯ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ (на материале произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина)

Статья вторая

**И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

Статья является продолжением опыта конструирования идеографического словаря. Материалом являются окказионализмы, фиксированные в текстах М. Е. Салтыкова-Щедрина. Строится классификация смысловых групп, определяется их наполняемость с учетом особенностей идеологии произведений и эстетической

системы писателя. Каждый лексикографический слот сопровождается комментарием, содержащим семантизацию окказиональных образований и примеры их употребления.

**Ключевые слова:** *М. Е. Салтыков-Щедрин, лексикография, идеографический словарь, окказионализм, семантика, поэтика.*

## **МЕТАФОРЫ ВЗРОСЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В РУССКИХ НАРОДНЫХ ГОВОРАХ**

**Т. В. Леонтьева**

Российский государственный профессионально-педагогический университет  
*кафедра русского и иностранных языков*

В статье представлены результаты мотивационного анализа русских общенародных и диалектных слов, обозначающих взросление человека. Анализ языковых фактов позволяет заключить, что взросление интерпретируется как достижение какого-либо количества или качества: полноты, силы, времени, определенной локализации в пространстве, ума, включенности в социум, качественного состояния зрелости и т. д.

**Ключевые слова:** *русские народные говоры, семантика, мотивационный анализ, взрослеть, взросление.*

## **ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА И СЕМАНТИКА ПАРЕМИЙ КОНЦЕПТОВ «ЛЕНЬ (БЕЗДЕЛЬЕ)», «СОН – БЕССОННИЦА», «СИЛА – СЛАБОСТЬ»**

**В. М. Мирзоева, Е. Д. Аксенова, А. А. Кузнецова**

Тверской государственный медицинский университет  
*кафедра русского языка*

В статье описывается на примере паремий система типов ценностей, значимых для человеческого сознания и представляющих некую опору коллективного мировоззрения и культуры. Систематизированы и проанализированы паремии, входящие в психологический тип ценностей, разделенные на три концепта: «Лень (безделье)», «Сон – бессонница», «Сила – слабость».

**Ключевые слова:** *ценностный концепт, паремия, антиценность, тип культуры.*

## **ГЛАГОЛЬНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ В ТВЕРСКИХ ГОВОРАХ**

**Л. Н. Новикова**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

Статья посвящена анализу словообразовательных значений, формирующих словообразовательные категории глаголов в говорах Тверской области. Выявляется

диалектная специфика в способах выражения словообразовательных значений и в составе словообразовательных категорий.

**Ключевые слова:** *типы словообразовательных значений, диалектное словообразование, словообразовательные категории.*

## **ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАГОЛОВОЧНОГО КОМПЛЕКСА ПЕЧАТНОГО МЕДИАТЕКСТА (на материале газеты «Речь» г. Череповца)**

**Н. В. Штыкова**

Череповецкое высшее военное инженерное училище радиоэлектроники

В статье представлен анализ многоступенчатого заголовочного комплекса печатного медиатекста, рассмотрен лингвопрагматический потенциал номинаций рубрик, заголовков и подзаголовков, проанализированы приемы эмоциональной и информационной аттракции и усиления текстовых категорий.

**Ключевые слова:** *медиатекст, номинации рубрик, заголовки базового уровня, интertextуальность, текстовые реминисценции, подзаголовок.*

## **ОЦЕНКА КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА В ГАЗЕТНОМ ДИСКУРСЕ: ОПЫТ ОПИСАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ**

**А. В. Щегинина**

Российский государственный профессионально-педагогический университет  
*кафедра русского и иностранных языков*

Анализируются лексические репрезентации социальных характеристик человека по материалам словарей и газетных публикаций. Актуальность работы обусловлена необходимостью комплексного описания социальной лексики, которое в настоящее время отсутствует. Автор исходит из того, что такое описание возможно, если будут выделены и проанализированы все группы слов социальной семантики, в том числе со значением оценки качеств человека в социальном аспекте.

**Ключевые слова:** *социальная лексика, этнолингвистика, словарно-дискурсивный анализ, газетный дискурс, ассерция, пресуппозиция.*

## ЖУРНАЛИСТКА И РЕКЛАМА

### АВТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ПУБЛИЦИСТИКЕ В. И. НОВОДВОРСКОЙ

**Е. Н. Брызгалова, И. Е. Иванова**

Тверской государственный университет

*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье проанализированы заглавия произведений В. И. Новодворской. Авторы обратились к тем названиям, в которых использованы прецедентные феномены, и выделили несколько типов заголовков. Изучение авторских стратегий интертекстуальности позволяет глубже понять смысл текста и выявить коммуникативные связи между публицистом и читателем.

**Ключевые слова:** заголовок, прецедентный феномен, автор, читатель, интертекстуальность.

### ТРАНСФОРМАЦИЯ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ ЖУРНАЛИСТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВЕЩАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ (на примере телеканала «Первый»)

**М. Б. Бычкова, А. А. Рябочкин**

Тверской государственный университет

*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье на примере программной политики «Первого» канала доказывается, что в настоящий момент приоритетными функциями российского телевидения становятся развлекательная и пропагандистская, в то время как информационная, просветительская и др. функции либо подменяются вышеуказанными, либо реализуются в небольшом объеме. Это явление становится причиной недоверия потребителя к современному телевизионному продукту, что, в свою очередь, влечет снижение зрительской активности.

**Ключевые слова:** телевидение, функции журналистики, телеканал «Первый», доверие, кризисные явления.

### МАНИПУЛЯТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА МЕЖДУНАРОДНОГО КОМИТЕТА КРАСНОГО КРЕСТА В СМИ

**Е. А. Дубенко**

Тверской государственный университет

*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье рассматриваются манипулятивные технологии, используемые различными видами средств массовой информации для формирования имиджа Международного комитета Красного Креста.

**Ключевые слова:** Международный комитет Красного Креста, средства массовой информации, имидж, манипулятивные технологии.

## ГЕРМЕНЕВТИКА МЕДИАТЕКСТА *AB INCUNABULIS*

**Б. Я. Мисонжников**

Санкт-Петербургский государственный университет  
*кафедра периодической печати*

Герменевтика как методологическая система, направленная на интерпретацию и разъяснение текстов, преимущественно богословских, активно использовалась в течение нескольких столетий. В настоящее время возникла потребность в развитии неклассической герменевтики, которая стала бы инструментом идентификации конкретных текстов, в том числе и медийных. Важен опыт обращения к первому известному периодическому изданию, к газете *Annus Christi*, которая издавалась с 1597 г. Герменевтическое исследование позволяет выявить особенности репрезентации медийного материала, его содержательные приоритеты.

**Ключевые слова:** *герменевтика, журналистика, текст, газета Annus Christi, композиционно-графическая и содержательно-тематическая модели.*

## ИНФОТЕЙНМЕНТ И ДИФФАМАЦИОННЫЕ РИСКИ

**А. И. Морозова**

Тверской государственный университет  
*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье исследуются причины и возможные последствия интеграции в российскую новостную журналистику инфотейнмента. На основе анализа заголовков ведущих печатных изданий сделан вывод о возможном увеличении потенциальных диффамационных исков к редакциям СМИ в случае интеграция формулы «информируя – развлекай» в новостной формат.

**Ключевые слова:** *диффамация, инфотейнмент, новостная журналистика, заголовок, средства массовой информации, судебные иски, языковое манипулирование.*

## ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВБРОС КАК ПОПУЛЯРНЫЙ ПРИЕМ АГРЕССИВНОГО ВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

**М. С. Овсепян**

Тверской государственный университет  
*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

Создание статьи продиктовано необходимостью научного описания и анализа специфики функционирования информационного вброса как одного из методов информационной войны, ведущейся против Российской Федерации в настоящее время.

**Ключевые слова:** *информационная война, информационный вброс, дезинформация, дискредитация.*

## **ОППОЗИЦИЯ «СВОЙ – ЧУЖОЙ» В РЕГИОНАЛЬНОМ МЕДИАТЕКСТЕ (по материалам ТИА)**

**Л. Н. Скаковская**

Тверской государственный университет  
*кафедра международных отношений*

В данной статье рассматриваются публикации Тверского Информационного Агентства, посвященные национальной проблематике. Оппозиция «свой – чужой» в медиатексте вызывает интерес и активный отклик у читателей.

**Ключевые слова:** медиатекст, интернет-СМИ, читатель, толерантность, интолерантность.

## **«ПРОКРЕМЛЕВСКИЕ НАРРАТИВЫ» В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (по материалам русскоязычного сайта Европейской службы внешних связей)**

**Н. А. Цынарёва**

Московский государственный университет  
*кафедра зарубежной журналистики и литературы*

В статье проводится анализ материалов средств массовой информации, опубликованных на русскоязычном сайте Европейского Союза. Данные материалы представлены оперативной группой ЕС в виде еженедельных обзоров дезинформации, распространяемой российскими медиа.

**Ключевые слова:** Европейский Союз, средства массовой информации, сайт, обзор дезинформации, прокремлевская позиция.

## **ЖУРНАЛИСТИКА ДАННЫХ В КАЧЕСТВЕННЫХ РОССИЙСКИХ ЖУРНАЛАХ: ОПЫТ ИДЕНТИФИКАЦИИ**

**А. Г. Шилина**

Московский государственный университет  
*кафедра экономики и менеджмента СМИ*

В статье исследованы практики журналистики, основанной на новых форматах цифровых данных, в качественных российских журналах. Впервые зафиксированные характеристики так называемой журналистики данных в прессе России: полисубъектность, доминирование вербального контента, статическая визуализация, отсутствие интерактивности, взаимодействия с аудиторией и др., – определяют национальные особенности становления данного формата.

**Ключевые слова:** медиакоммуникация, большие данные, открытые данные, журналистика данных, российская пресса.

## **МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

### **ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ СЛОВА В УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**В. А. Бальзамов**

Тверской государственный университет  
*кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов*

В статье рассматривается проблема презентации слова в учебной литературе и приводятся способы лексикографического оформления слова для минимизации ошибок при построении речевого высказывания.

**Ключевые слова:** учебники, словосочетания, перевод.

### **ИЗУЧЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ФОРМЫ СЛОВА В РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ**

**О. Б. Власова**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

Статья посвящена обоснованию необходимости изучения внутренней формы слова в русской и иностранной аудитории. В статье уточняется понятие внутреннего значения и его соотношение с лексическим значением, выявляются категории слов, у которых прозрачность внутренней формы не способствует установлению лексического значения, а также вскрываются причины и следствия недостаточного внимания к внутренней форме слова.

**Ключевые слова:** внутренняя форма, морфология, морфема, приставка, суффикс, корень, фоновые знания, словообразовательная мотивация.

### **КНИГОИЗДАНИЕ – «ПРОФЕССИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНОВ» (издание интеллектуальной литературы глазами Андре Шиффрина)**

**Н. В. Волкова**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

В статье рассматриваются взгляды авторитетнейшего американского издателя, «совести американского книгоиздания» Андре Шиффрина на проблемы издания интеллектуальной литературы, определяются перспективы развития рынка «умной» художественной и нехудожественной литературы.

**Ключевые слова:** Андре Шиффрин, интеллектуальная литература, «умная» литература, книгоиздание, издательское дело, издатель, автор, концернизация, глобализация.

**ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ТЕКСТОВ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ  
«ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ»  
И ВОЗМОЖНОСТИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
ЮНОГО ЧИТАТЕЛЯ**

**С. Е. Горшкова**

Тверской государственный университет  
*кафедра теологии*

В статье рассматривается жанровое многообразие текстов учебного пособия «Православные святыни Тверской земли» в аспекте возможностей духовно-нравственного воспитания юного читателя. Отдельное внимание уделено принципам подбора материала и методике работы с данными текстами в общеобразовательной школе.

*Ключевые слова:* учебное пособие, принципы отбора текстов, методика работы с текстами различных жанров, учащиеся начальной и средней школы, историко-литературные очерки.

**К ПРОБЛЕМЕ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ФИКСАЦИИ  
СЛОВ АДМИНИСТРАТОР И АТТЕСТАЦИЯ  
В «СЛОВАРЕ ЯЗЫКА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА».  
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ЗОНЕ КОММЕНТАРИЯ**

**В. Н. Ерохин, А. А. Дударева**

Тверской государственный университет  
*кафедра русского языка*

Предметом настоящей статьи является лексикографическое описание слов *администратор* и *аттестация* в «Словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина». Определяется лексическое значение слов, их контекстуальные ассоциативные и сочетаемостные связи. Все это создает особую зону комментария и примечаний, в которой описывается специфика авторского понимания этих важных культурных концептов в общем контексте русской литературы.

*Ключевые слова:* лексикография, лексика, семантика, поэтика.

**О ПРОТИВОРЕЧИЯХ ПРАВА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**В. А. Жаров**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

В статье рассматривается противоречивая направленность права и художественной литературы. Автор показывает, что художественная литература и правоведение основываются на смежных, но различных представлениях о праве и справедливости, которые основываются, с одной стороны, на интересах государства, с другой – на ценностях личностного характера.

*Ключевые слова:* А. С. Пушкин, закон, литература, право, справедливость, социум.

## ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ В ТВЕРИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

**Е. Г. Кирьянова**

Тверской государственный университет

*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

В статье на примере Тверской губернии анализируются обстоятельства и особенности развития провинциальной печати на рубеже XIX–XX веков, даются основные типологические характеристики изданий. По мнению автора, активизация провинциальной печати в рассматриваемый период явилась следствием социально-экономических и общественно-политических преобразований, осуществленных России в 1860–1890-е годы.

**Ключевые слова:** провинциальная печать, Тверская губерния, общественно-политическое движение, полиграфическая база, газетно-журнальное издание.

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ТЕЛЕФЕСТИВАЛИ КАК ОДИН ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ СПОСОБОВ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

**А. С. Кокарев**

Тверской государственный университет

*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье рассматривается история региональных телефестивалей и раскрывается их роль в профессиональном становлении работников небольших телекомпаний, осуществляющих вещание для жителей районов и муниципалитетов.

**Ключевые слова:** телекомпания, телевидение, телефестиваль, конкурс.

## ИМЕНОВАНИЯ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЕЙ В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА

**О. И. Логачева**

Тверской государственный университет

*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье проанализировано употребление именований священников в прозе А. П. Чехова. Особое внимание уделяется роли цензуры, запрещавшей такие упоминания в светской литературе из-за опасения возникновения негативного мнения о самой церкви.

**Ключевые слова:** А. П. Чехов, проза, именование, священнослужитель, Устав о цензуре.

## ПРИМЕР НОМИНАТИВНОЙ САМОДОСТАТОЧНОСТИ СЛОВАРНОЙ ВЕЛИЧИНЫ КАК ПОНЯТИЯ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н. К. Полещук<sup>1</sup>, С. Н. Евдокимов<sup>2</sup>, И. П. Чуркин<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Военная академия воздушно-космической обороны

<sup>2</sup>Научно-исследовательский центр Центрального научно-исследовательского  
института Войск воздушно-космической обороны

Залогом успешной работы в современных условиях информационного пространства является использование научно обоснованных понятий. Проведено двухэтапное семантико-синтаксическое исследование, позволяющее обосновать грамматическую правильность и семантическую достоверность данного словосочетания. На основе дедуктивно-номонологической модели получены аргументы о правомочности словарной величины «управление знанием».

**Ключевые слова:** понятие, управление знанием, словосочетание, информация, искусственный интеллект, словарная величина.

## РАССКАЗ А. Т. АВЕРЧЕНКО «ПРОДУВНОЙ МАЛЬЧИШКА»: ИЗ ОПЫТА АНАЛИЗА ТЕКСТА

О. И. Салова

Московский государственный областной университет  
кафедра русской литературы XX века

В статье исследуются особенности преподавания творчества А. Т. Аверченко. Обосновывается необходимость изучения в школе рассказа «Продувной мальчишка». Рассматриваются некоторые варианты анализа прозаического текста путем осмысления образа главного героя и нравственных проблем, обозначенных автором.

**Ключевые слова:** А. Т. Аверченко, план анализа рассказа, детские образы, антонимия понятий, характеристика героя.

## КИНТО: ЗАГАДОЧНАЯ ФИГУРА В РУССКИХ ТЕКСТАХ

Э. Ф. Шафранская

Московский городской педагогический университет  
кафедра русской литературы

В статье в рамках языковой картины мира и проблем межкультурной коммуникации представлен персонаж традиционной грузинской и армянской городской культуры – *кинто*; рассматривается рецепция этого социального типа глазами русских писателей, мемуаристов XX века, а также художников.

**Ключевые слова:** кинто, Зданевич, Пиросмани, городской фольклор, русская литература.

## ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

### ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА «ПУТЕШЕСТВИЙ» Д. Л. МОРДОВЦЕВА

**Г. Р. Атаянц**

Тверской государственный университет  
*кафедра истории русской литературы*

Статья посвящена книгам путевых очерков Д. Л. Мордовцева «По Испании» и «По Италии. Путевые арабески». Категория времени в данных очерках представлена весьма обширно. В зависимости от впечатлений и специфики пространства трансформируется представление о продолжительности времени, определяющее специфику «исторического травелога».

**Ключевые слова:** *путевой очерк, Д. Л. Мордовцев, ретроспективная трансформация, пространство, языковой диссонанс.*

### КОНЦЕПЦИЯ ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ В. Ф. ОДОЕВСКОГО

**А. О. Зимилева**

Тверской государственный университет  
*кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества*

Предметом исследования в статье становится реализация концепции детства в творчестве Одоевского на сюжетно-тематическом уровне и на уровне поэтики. Материалом для анализа стали повести писателя, авторские сказки, роман «Русские ночи» и статьи.

**Ключевые слова:** *В. Ф. Одоевский, повесть, мотив, воспитание, восприятие, детство (дети), ребенок, младенец (младенческий).*

### КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА 1900–1905 ГОДОВ

**Д. С. Лукин**

Тверской государственный университет  
*кафедра истории русской литературы*

В статье методами проблемного и мотивного анализа писем, ранних публицистических работ и рассказа «Красный смех» Леонида Андреева предпринята попытка определить писательскую концепцию войны в 1900–1905 гг.

**Ключевые слова:** *Леонид Андреев, безумие, война, концепция, мотив.*

**РОМАН-КИНО КАК ВЕРШИНА СИНТЕЗА ЛИТЕРАТУРЫ  
И КИНЕМАТОГРАФА  
(на материале романа Б. Акунина «Смерть на брудершафт»)**

**Ю. В. Пономарёва**

Тверской государственный университет  
*кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью*

В статье анализируется новое жанровое образование «роман-кино», его черты и особенности на примере романа популярного современного автора – Б. Акунина. Особое внимание уделено признакам кинематографичности в литературном тексте, помогающим автору не только ментально, но и визуально и аудиально более полно погрузить читателя в действие своего произведения.

**Ключевые слова:** *современная русская литература, массовая литература, кинематографичность литературы, жанр.*

**ДИАХРОНИЧЕСКОЕ ПОЛЕ РЕЛИГИОЗНОГО КОНЦЕПТА  
(на материале латинского, английского, французского,  
итальянского, русского языков)**

**Д. И. Рыжков**

Тверской государственный университет  
*кафедра фундаментальной и прикладной лингвистики*

В статье рассматривается возможность введения понятия «диахроническое поле» применительно к религиозному концепту. В ходе сопоставления номинативного, деривационного, лексико-фразеологического и паремиологического полей религиозного концепта в данных языках возникла необходимость в выявлении динамических связей между ними – диахронического поля.

**Ключевые слова:** *концепт, семантическая конвергенция, семантическая дивергенция, лексико-фразеологическое поле, паремиологическое поле, диахроническое поле, семантическое развитие.*

**«БОЛТОВНЯ» КАК СПЕЦИФИКА СВОБОДНОГО РАССКАЗЫВАНИЯ  
В ПРОЗАИЧЕСКИХ ОТРЫВКАХ А. С. ПУШКИНА**

**М. В. Устратова**

Псковский государственный университет  
*кафедра литературы*

В статье утверждается мысль о том, что в незавершенных сочинениях Пушкина можно наблюдать целенаправленную ориентацию на повествование, имитирующее вольное рассказывание. Целью статьи является рассмотрение прозаических отрывков в ракурсе стилистических особенностей организации «болтовни». Достижению цели способствует компаративистский и структурно-описательный методы исследования. Делается вывод о реализации Пушкиным эффекта свободного «говорения» посредством использования риторических приемов и средств выражения, характерных для живой разговорной речи.

**Ключевые слова:** *А. С. Пушкин, прозаический отрывок, разговорный стиль, «болтовня».*

# **ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ**

## **ЮБИЛЕЙ И. В. КАРТАШОВОЙ**

**Н. А. Корзина, Н. В. Семенова**  
Тверской государственный университет  
*кафедра теории литературы*