

ВЕСТНИК

ТВЕРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Научный журнал Основан в 2003 г. № 4, 2013

Зарегистрирован в Верхне-Волжском региональном территориальном
управлении МПТР РФ ПИ № 5-0914 от 31.05.2004 г.

Серия «Филология»

Выпуск 1

2013

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»

Редакционный совет:

Председатель А. В. Белоцерковский

Зам. председателя И. А. Каплунов

Члены редакционного совета:

Е. Н. Брызгалова, Б. Л. Губман, А. А. Залевская, И. Д. Лельчицкий,
Т. Г. Леонтьева, Д. И. Мамагулашвили, Л. Е. Мошкова, Ю. Г. Папулов,
Б. Б. Педько, А. Я. Рыжов, А. А. Ткаченко, Л. В. Туманова, А. В. Язенин

Редакционная коллегия серии:

д-р филол. наук, проф. Е. Н. Брызгалова (*отв. редактор*),
канд. филол. наук, доц. М. Л. Логунов (*декан филол. ф-та*),
д-р филол. наук, проф. М. В. Строганов,
д-р филол. наук, проф. А. А. Романов,
д-р филол. наук, проф. И. В. Карташова,
д-р филол. наук, проф. Н. В. Семёнова,
д-р филол. наук, проф. В. А. Редькин,
канд. филол. наук, доц. А. М. Бойников

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.

Тел. РИУ: (4822) 35-60-63

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

© Тверской государственный
университет, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Абрамова Е. И. Переодевание и перевоплощение (к вопросу о взаимодействии мотивов).....	7
Белова Т. В. Образ русского литератора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина: автобиографическое и историческое начала	12
Брызгалова Е. Н. Концепция войны 1812 в исторической прозе Е. Курганова (статья первая).....	20
Газизова А. А. О метафизических свойствах бунинских аллеи (цикл «Темные аллеи»).....	31
Казанцева И. А. Проблема видовой дифференциации реализма (на материале творчества В. А. Никифорова-Волгина).....	38
Кихней Л. Г. К механизму образования интертекстуальных мотивов: мотивный комплекс <i>волчьей травли</i> в русской поэзии XX в.	46
Коновалов А. А. «Текст в тексте» как композиционный прием и культурный код в произведениях Л. Д. Ржевского	59
Corrado-Kazansky F. Логос и барокко в культуре Серебряного века.....	66
Меркель Е. В. Семантика <i>крови</i> в поэтике акмеизма	74
Никишов Ю. М. Юбилей пушкинских произведений. Начало, год 1813	81
Николаева С. Ю. Поэтическая книга как жанр в творчестве Г. Степанченко	88
Пинаев С. М. Возникновение и развитие философско-эзотерических взглядов М. А. Волошина.....	96
Редькин В. А. Философия природы в поэзии Г. Иванова.....	104

ЛИНГВИСТИКА

Ганжина И. М. Ассимиляция и диссимиляция гласных как важный фактор становления формы христианского личного имени в языке преднационального периода	110
Гладилина И. В., Усовик Е. Г. Оказионализм как сигнал интертекстуальности (на материале романов М. Е. Салтыкова-Щедрина и Т. Н. Толстой).....	115
Глушкова В. Г. Деловая коммуникация в аспекте образной выразительности	123
Дорофеева И. В. Лингвистическое моделирование	129
Некрасова А. В. Выявление авторского мировидения в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	133
Новикова Л. Н. Процессы формирования семантики производного слова (на материале тверских говоров)	139
Цветкова С. П. Реконструкция языковой ситуации середины XX в. в тверском диалектном регионе	145

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

Антонов-Овсенко А. А. Содержательные составляющие антибольшевистской газетной кампании в июле – августе 1917 г.	153
Арабиат Р. М. Газета «Московские новости» как мультимедийный проект	159
Бушев А. Б. Перспективы дискурсивных медиаисследований.....	165
Иванова И. Е. Спортивный медиатекст: смысловые доминанты, механизмы создания	176
Мисонжников Б. Я. Публицистический медиатекст: поликодовые аспекты как предмет герменевтики.....	184
Полонский А. В. Стилистические уроки современных массмедиа и православное слово	191

Степанов В. Н., Чибисова Е. А. Суггестия и механизмы ее реализации в рекламном тексте: ритм и синестезия	206
---	-----

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Волкова Н. В. Концепты <i>судьба</i> и <i>путь</i> в поэзии В. С. Высоцкого	216
Выржиковская И. В. ИмPLICITное выражение этико-мировоззренческой установки коммуниканта	222
Глушков С. В. Географический аспект в произведениях русских писателей XX в. о Тверском крае	227
Громова П. С. «Господь, меня готовя к бою...» Батальные мотивы в поэтическом творчестве А. К. Толстого	232
Ищук-Фадеева Н. И. Тверь как текст	239
Козлова Н. Н. Политика, литература и гендер в творчестве П. А. Вяземского	244
Комина Н. А., Богатырева О. П. Поэтика каузативного начала в институциональном учебном дискурсе и понятие комбинированного обучения языку	252
Лузикова С. Н. Национальная специфика как предопределяющий фактор стратегии поведения человека (на материале литературных источников)	259
Меркушов С. Ф. Об абстракциях и аллегориях в повести М. Елизарова «Госпиталь»	264
Мирзоева В. М., Михайлова Н. Д. Принципы формирования коммуникативной структуры научного (медицинского) текста в аспекте анализа закономерностей его организации	271
Павлова Т. Л. Особенности воплощения лирического конфликта в поэзии М. Цветаевой	277
Прохоров Г. С. О композиционно-архитектоническом устройстве «прорицаний» в «Дневнике писателя» Ф. М. Достоевского	282
Чашина Е. А. К вопросу о творческом методе и литературном характере в романе Р. Райта «Аутсайдер»	289

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Задонская Е. В. Антивоенные традиции Л. Н. Толстого в современной русской прозе о войне	294
Кормилицина А. Н. К проблеме взаимодействия литературы и фольклора в сборнике рассказов Ч. У. Чесната «Колдунья»	300
Кочкина Ю. Л. Словообразовательное гнездо <i>брехать</i> в смоленских говорах	306
Овсянникова Ю. О. Гомеровский миф в романе Б. Шлинка «Чтец»	311
Трущенко В. Ф. Образ этнического мигранта в тверских СМИ	317
Тульская О. С. «Древнее» сказание И. А. Ильина «Праведный народ» в историко-культурном и философском контексте	324
Харламова М. В. Черты характера современной французской молодежи сквозь призму фразеологии (на материале французской молодежной прессы)	330

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Рунтова А. Н. Межвузовская научно-практическая конференция молодых исследователей «Литература в системе культуры»	338
Исмаилова Н. Е. Вторая научно-практическая конференция молодых исследователей «Литература в системе культуры»	341
Общие требования и правила оформления рукописей статей для публикации в журнале «Вестник ТвГУ. Серия «Филология»	344

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ПЕРЕОДЕВАНИЕ И ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ (К ВОПРОСУ О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ МОТИВОВ)

Е. И. Абрамова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена анализу двух значимых в культуре мотивов – переодевания и перевоплощения. Обращаясь к историческим романам XX века, автор исследует ряд эпизодов, где возникает данные мотивы, играющие характерологическую и сюжетообразующую роль, и прослеживает особенности взаимодействия переодевания и перевоплощения.

Ключевые слова: мотив переодевания, мотив перевоплощения, костюм, костюмные детали, одежда, функции переодевания, исторический роман.

ОБРАЗ РУССКОГО ЛИТЕРАТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА: АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАЧАЛА

Т. В. Белова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена образу русского литератора в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. На материале художественных произведений, переписки писателя, анализа его личных и творческих контактов показывается, как создание Салтыковым героя, близкого ему самому, явилась шагом к созданию образа положительного героя 1880-х гг.

Ключевые слова: М. Е. Салтыков-Щедрин, герой времени, положительный герой, поиск идеала.

КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ 1812 Г. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Е. КУРГАНОВА (СТАТЬЯ ПЕРВАЯ)

Е. Н. Брызгалова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье представлен анализ изображения Отечественной войны 1812 г. в исторических романах Е.Я. Курганова. Соотношение документального начала и вымысла, усложнение коммуникативных отношений автора и читателя, перемена точек зрения – это и многое другое отличает прозу данного писателя от других.

Ключевые слова: война, автор, читатель, герой, точка зрения, современная литература, историческая проза.

О МЕТАФИЗИЧЕСКИХ СВОЙСТВАХ БУНИНСКИХ АЛЛЕЙ (ЦИКЛ «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»)

А. А. Газизова

Московский педагогический государственный университет. Москва

Будучи метафизическим символом Пути, аллеи в цикле рассказов Бунина вмещают все ипостаси света и тьмы, тварного и сакрального, бренного и вечного. В них проявлены свойства невидимого мира, с которым мы всегда взаимодействуем, но рационально не осознаём – только интуитивно, подсознательно, чаще всего со страхом или ужасом. Персонажи движутся по аллеям и переживают крайний стресс от любовного чувства и его превращений, и подмен.

Ключевые слова: метафизика света и тьмы, подмена любви, аллея, символические знаки, лейтмотив.

ПРОБЛЕМА ВИДОВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ РЕАЛИЗМА (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА В. А. НИКИФОРОВА- ВОЛГИНА)

И. А. Казанцева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье обосновывается видовая дифференциация реализма. На материале творчества В. А. Никифорова-Волгина с привлечением источников широкого хронологического диапазона рассматриваются основополагающие для выявления духовного реализма признаки. Автор публикации относит к ним способ символизации реальности, эонотопос, логосоцентризм, проявляемые на всех уровнях художественного произведения.

Ключевые слова: духовный реализм, эонотопос, логосоцентризм, православие, символ.

К МЕХАНИЗМУ ОБРАЗОВАНИЯ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ МОТИВОВ: МОТИВНЫЙ КОМПЛЕКС ВОЛЧЬЕЙ ТРАВЛИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Л. Г. Кихней

Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

В статье предлагается введение в литературоведческий обиход понятия *семиотической гомологии*, которое объясняет логику и механизм образования интертекстуальных мотивов. Показывается, как ситуация

идеологических гонений на С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматову, Б. Л. Пастернака, А. А. Тарковского, И. А. Бродского метафорически воплотилась у каждого из этих поэтов в однотипном мотиве *волчьей травли*.

Ключевые слова: *интертекст, семиотическая гомология, охота на волка, иносказание, литературный архетип, семантические переключки.*

«ТЕКСТ В ТЕКСТЕ» КАК КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЕМ И КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. Д. РЖЕВСКОГО

А. А. Коновалов

Московский педагогический государственный университет. Москва

Повышенная интертекстуальность произведений прозаика «второй волны» русской эмиграции Леонида Денисовича Ржевского (1903–1986) делает актуальным композиционный прием «текст в тексте». В романе «Две строчки времени» (1976) писатель особенно использует этот прием и разновидности интертекста: аллюзии, реминисценции, цитатность. Цитаты из произведений поэтов Серебряного века обостряют ощущение духовной утраты, потери целого культурного мира, особого культурного кода.

Ключевые слова: *«текст в тексте», интертекстуальность, аллюзии, реминисценции, цитатность, литература «второй волны» русской эмиграции, литература Серебряного века.*

ЛОГОС И БАРОККО В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Florence Corrado-Kazansky

Университет Бордо 3, Франция

В статье рассматриваются связи литературы Серебряного века с эстетикой барокко. Автор исходит из понимания Логоса как одной из основ, позволяющих установить внутренние связи между символизмом, футуризмом и барочным искусством.

Ключевые слова: *Серебряный век, Логос, слово, поэзия, барокко, дискурс.*

СЕМАНТИКА КРОВИ В ПОЭТИКЕ АКМЕИЗМА

Е. В. Меркель

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Нерюнгри

Статья посвящена семантическому анализу мотива крови в поэтике акмеизма. На материале поэзии Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама доказывается, что этот семантический мотив в акмеистической поэтике обретает миромоделирующие функции. Образ

крови становится многозначным символом, позволяющим отразить внутренние конфликты – в раннем творчестве акмеистов, и трагическую неразрешимость внешнего (социально-исторического) конфликта.

Ключевые слова: *семантический мотив крови, онтологический символ, акмеистическая картина мира, жертва.*

ЮБИЛЕИ ПУШКИНСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. НАЧАЛО, ГОД 1813

Ю. М. Никишов

Тверской государственный университет. Тверь

1813-м годом датировал Пушкин начало своей литературной деятельности. До нас дошли три произведения, относимые к этому году. Им выпала честь открыть череду двухсотлетних юбилеев пушкинских творений.

Ключевые слова: *послание, прои-комическая поэма, эпиграмма, образ автора.*

ПОЭТИЧЕСКАЯ КНИГА КАК ЖАНР В ТВОРЧЕСТВЕ ГЕОРГИЯ СТЕПАНЧЕНКО

С. Ю. Николаева

Тверской государственный университет. Тверь

Творчество тверского поэта Г. В. Степанченко рассматривается в аспекте проблематики и жанрового-стилевого своеобразия и оценивается как факт не столько регионального, сколько общерусского литературного процесса к. XX – н. XXI вв. Особый акцент в исследовании делается на характерном для данного автора жанре поэтической книги.

Ключевые слова: *русская поэзия XX – XXI вв., жанр, книга стихов, цикл, Г. В. Степанченко.*

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФСКО- ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ М. А. ВОЛОШИНА

С. М. Пинаев

Российский университет дружбы народов. Москва

В статье говорится о формировании эзотерического мироощущения М. А. Волошина и его воплощении в творчестве поэта 1900-х годов. Особое внимание уделяется антропософской символике в ранних произведениях Волошина.

Ключевые слова: *мировоззрение, символ, космос, эзотерика, антропософия.*

ФИЛОСОФИЯ ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ ИВАНОВА

В. А. Редькин

Тверской государственный университет. Тверь

Пейзажная лирика Г. Иванова несет в себе философский пафос. В ней сплетаются многие проблемы бытия, идеи восточных религий, пантеизма и язычества с характерным одушевлением явлений природы и персонификацией, но превалируют традиции христианской культуры с мотивами распятия, воскрешения и реальности иного мира. Детали национального природного мира помогают поэту выразить ностальгию. Значительное место в творчестве поэта занимает изображение природного мира через призму искусства.

***Ключевые слова:** Г. В. Иванов, природа, пейзаж, национальный характер, онтология, православие.*

ЛИНГВИСТИКА

АССИМИЛЯЦИЯ И ДИССИМИЛЯЦИЯ ГЛАСНЫХ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ФОРМЫ ХРИСТИАНСКОГО ЛИЧНОГО ИМЕНИ В ЯЗЫКЕ ПРЕДНАЦИОНАЛЬНОГО ПЕРИОДА

И. М. Ганжина

Тверской государственный университет. Тверь

В статье показана роль ассимилятивно-диссимилятивных изменений гласных звуков в процессе освоения иноязычных христианских личных имён русским языком и отражение этого процесса в тверских памятниках деловой письменности XVI – XVII вв. – периода формирования антропонимической нормы.

***Ключевые слова:** антропоним, христианское личное имя, модификат, квалитатив, полная форма имени, ассимиляция, диссимиляция, синкопа, гаплоглогия, эпентеза, диэреза, метатеза.*

ОККАЗИОНАЛИЗМ КАК СИГНАЛ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНОВ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА И Т. Н. ТОЛСТОЙ)

И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик

Тверской государственный университет. Тверь

Статья представляет собой опыт сопоставления классического текста М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с постмодернистским романом Т. Н. Толстой «Кысь». Анализ

окказиональной лексики – концептуальной доминанты обоих текстов – позволяет высветить особенности художественных систем авторов.

Ключевые слова: *постмодернизм, интертекстуальность, окказионализм, концептуальная система писателя.*

ДЕЛОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ В АСПЕКТЕ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

В. Г. Глушкова

Белгородский университет кооперации, экономики и права. Белгород

В статье рассматривается эпитет как специфический образно-эстетический инструмент деловой коммуникации.

Ключевые слова: *деловая коммуникация, металогия, определение, эпитет, адресат.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

И. В. Дорофеева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье представлена попытка проанализировать применение моделей для описания языковых явлений. Даны определения понятия «модель», свойства моделей, а также преимущества и недостатки использования моделей в лингвистике.

Ключевые слова: *формальная модель языка, экспланаторность, модель коммуникации.*

ВЫЯВЛЕНИЕ АВТОРСКОГО МИРОВИДЕНИЯ В КОМЕДИИ Н. В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»

А. В. Некрасова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье исследуется объективизация лексем концептуального поля *грех* в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», анализируется лексическая семантика выделенных слов в толковом словаре русского языка, описываются особенности их значения и функционирования в тексте произведения Н. В. Гоголя на основе контекстуальной семантизации, выявляется уникальность данного концептуального фрагмента художественного мира писателя.

Ключевые слова: *речевая объективизация, содержательное поле, синонимический ряд, конститuentы содержательных полей.*

ПРОЦЕССЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМАНТИКИ ПРОИЗВОДНОГО СЛОВА (НА МАТЕРИАЛЕ ТВЕРСКИХ ГОВОРОВ)

Л. Н. Новикова

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются типы словообразовательных процессов, которые формируют разные по семантическому наполнению корпуса производных слов в тверских говорах.

Ключевые слова: аналогическое, корреляционное, дефиниционное словообразование, словообразовательный тип, словообразовательное значение.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ СЕРЕДИНЫ XX В. В ТВЕРСКОМ ДИАЛЕКТНОМ РЕГИОНЕ

С. П. Цветкова

Тверской государственной университет. Тверь

В данной статье описан опыт реконструкции языковой ситуации в Тверском диалектном регионе на основе данных, собранных и проанализированных исследователями в 50-е – 60-е годы XX в., в сравнении с данными, полученными автором в результате анализа особенностей речевой памяти носителей городского просторечия (материал начала XXI в.).

Ключевые слова: диалектный ареал, городское просторечие, фонетические особенности устной речи, речевая память, языковая ситуация.

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ АНТИБОЛЬШЕВИСТСКОЙ ГАЗЕТНОЙ КАМПАНИИ В ИЮЛЕ – АВГУСТЕ 1917 Г.

А. А. Антонов-Овсеенко

Московский гуманитарный институт им. Е. Р. Дашковой. Москва

В статье выявлено участие большевиков в попытке государственного переворота в качестве основной причины антибольшевистской газетной кампании. Организатором кампании стало Временное правительство, ее главной целью было устранение большевиков как политических противников. Газеты служили одновременно объектом и субъектом в операции воздействия на общественное мнение.

Ключевые слова: июльское выступление, большевики, переворот, газеты.

ГАЗЕТА «МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» КАК МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ

Р. М. Арабият

Белгородский государственный научно-исследовательский университет.
Белгород

В статье рассматриваются основные коммуникативно-технологические особенности газеты «Московские новости» (печатной и интернет-версии). Отмечается тот факт, что издание востребовано широкой аудиторией благодаря как успешной деятельности журналистов, так и продуманному сочетанию достоинств традиционных, печатных массмедиа и новых онлайн-технологий.

Ключевые слова: массмедиа, «Московские новости», интернет-проект, онлайн-технологии, мультимедиа, инфографика, аудитория, контент.

ПЕРСПЕКТИВЫ ДИСКУРСИВНЫХ МЕДИАИССЛЕДОВАНИЙ

А. Б. Бушев

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена теории дискурсивного анализа масс-медийных текстов – направлению исследований, которое характеризует бурное развитие в наше время. Рассматриваются истоки дискурс-анализа, концепции и идеи, важные для методологии анализа. Далее на фоне рассмотрения современного глобального медиадискурса (события в Ливии, постконфликтное урегулирование, дискурс протеста) иллюстрируется оригинальная техника, предложенная в работах автора. Выделяются виды стереотипий в такого рода дискурсах (оценки, аксиологическая лексика, банальные метафоры, штампы, термины с широкой семантикой). Выделяются также некоторые риторические ходы медийного дискурса, которые нуждаются в типологизации.

Ключевые слова: дискурсивный анализ, медиадискурс, массмедиа, стереотипии, оценка, семантика.

СПОРТИВНЫЙ МЕДИАТЕКСТ: СМЫСЛОВЫЕ ДОМИНАНТЫ, МЕХАНИЗМЫ СОЗДАНИЯ

И. Е. Иванова

Тверской госуниверситет. Тверь

Данная статья посвящена проблеме современного спортивного медиатекста и его роли в формировании патриотических настроений аудитории. Медиатекст рассматривается как результат интернет-

взаимодействия журналистских практик и оценочных высказываний аудитории. В статье предпринят краткий контент-анализ публикаций порталов «Sportbox. ru» и «Sports. ru» и соответствующих им комментариев реципиентов.

Ключевые слова: медиатекст, медиадискурс, гипертекст, реципиент, патриотизм, сетевое взаимодействие.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ МЕДИАТЕКСТ: ПОЛИКОДОВЫЕ АСПЕКТЫ КАК ПРЕДМЕТ ГЕРМЕНЕВТИКИ

Б. Я. Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет. С.-Петербург

Рассматриваются закономерности построения текста печатного издания как произведения сложной негомогенной системы, представленной разными по своей природе знаковыми материалами, вследствие чего воссоздается единый поликодовый текстовый комплекс. Его структурная и семантическая организация столь сложна и разнотипна, что требует специального механизма идентификации, роль которого может выполнить феноменологическая герменевтика. Именно ей в настоящее время в науке уделяется особое внимание.

Ключевые слова: текст, дискурс, поликодовый текст, герменевтика, знаковый комплекс, шрифтовая графика, дизайн, когезия, когерентность.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ УРОКИ СОВРЕМЕННЫХ МАССМЕДИА И ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО

А. В. Полонский

Белгородский государственный национальный исследовательский университет. Белгород

В статье рассматриваются стилистические особенности православного слова на страницах современных российских массмедиа.

Ключевые слова: православие, православное слово, духовная традиция, российские массмедиа, дискурс.

СУГГЕСТИЯ И МЕХАНИЗМЫ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ: РИТМ И СИНЕСТЕЗИЯ

В. Н. Степанов¹, Е. А. Чибисова²

¹Международная академия бизнеса и новых технологий. Ярославль

²Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов. С.-Петербург

Авторы статьи рассматривают речевые механизмы – ритм и синестезию, которые позволяют выявить когнитивные и структурно-семантические модели суггестии в рекламном тексте, описать лексико-грамматические способы ее выражения на всех уровнях языка – фонетическом, семантическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом и стилистическом.

Ключевые слова: суггестия, ритм, синестезия, речевое воздействие, реклама, текст, код

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

КОНЦЕПТЫ СУДЬБА И ПУТЬ В ПОЭЗИИ В. С. ВЫСОЦКОГО

Н. В. Волкова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются судьба и путь как два основных концепта поэтической философии Высоцкого.

Ключевые слова: концепт, концептосфера, поэтическая философия.

ИМПЛИЦИТНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЭТИКО- МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ УСТАНОВКИ КОММУНИКАНТА

И. В. Выржиковская

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются способы языкового маркирования этико-мировозренческих установок участников общения, не выраженных в явной, эксплицитной, форме, но доступных восприятию партнёром по коммуникации и анализу наблюдателя.

Ключевые слова: мировоззрение, этика, коммуникация, имплицитность, эксплицитность, языковые уровни, лингвистический и стилистический анализ.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX В. О ТВЕРСКОМ КРАЕ

С. В. Глушков

Тверской государственный университет. Тверь

В статье обосновывается правомерность выделения географического аспекта в творчестве русских писателей XX века, связанных с тверским краем, с особым выделением произведений И. С. Соколова-Микитова

Ключевые слова: русская проза XX века, природная среда, союз искусства и науки, И. С. Соколов-Микитов.

«ГОСПОДЬ, МЕНЯ ГОТОВЯ К БОЮ...» БАТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А.К. ТОЛСТОГО

П. С. Громова

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются батальные мотивы в лирических стихотворениях и балладах А. К. Толстого в свете того, как с их помощью раскрывается социально-политическая и творческая позиция писателя.

Ключевые слова: А. К. Толстой, русский романтизм, романтический историзм.

ТВЕРЬ КАК ТЕКСТ

Н. И. Ищук-Фадеева

Тверской государственной университет. Тверь

Статья, культурологическая по своей стратегии, посвящена сравнительному анализу скульптурного ансамбля двух типологически схожих городов, связанных договорами о научном сотрудничестве, – Твери и Лодзи.

Ключевые слова: городской ландшафт, знак, символ, концепция города, человек в городском ансамбле.

ПОЛИТИКА, ЛИТЕРАТУРА И ГЕНДЕР В ТВОРЧЕСТВЕ П. А. ВЯЗЕМСКОГО

Н. Н. Козлова

Тверской государственной университет. Тверь

Автор исследует эволюцию социально-политических взглядов П. А. Вяземского, рассматривает принцип патриархальности социально-политического порядка как основополагающий в мировоззрении Вяземского.

Ключевые слова: консерватизм, патриархальный порядок, гендер, андроцентризм.

ПОЭТИКА КАУЗАТИВНОГО НАЧАЛА В ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОМ УЧЕБНОМ ДИСКУРСЕ И ПОНЯТИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ

Н. А. Комина, О. П. Богатырёва

Тверской государственной университет. Тверь

В статье анализируется каузативная функция институционального дискурса преподавателя в условиях разработки и внедрения технологии

комбинированного обучения в систему учебной подготовки учащихся образовательных заведений России. Уточняется понятие комбинированного обучения в свете осмысления деятельностных позиций преподавателя, модератора, фасилитатора учебного процесса и учебной интеракции.

Ключевые слова: лингвистическая поэтика учебного дискурса, комбинированное обучения, каузативная функция в учебном дискурсе.

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КАК ПРЕДОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ФАКТОР СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ)

С. Н. Лузикова

Тверской государственной технический университет. Тверь

Поведение человека обусловлено национальными особенностями. Давно установлено, что национальная специфичность определяется местностью, климатом. Всякий народ воспринимает другую нацию в соответствии с определенными стереотипами, сложившимися исторически. Знание этих особенностей создает положительный коммуникативный эффект, а незнание, соответственно, может привести к конфликту. Литературные произведения являются самым колоритным источником для изучения национальной специфичности и самоидентификации.

Ключевые слова. Национальная специфичность, идентификация национальности, светская повесть, природная и социальная обусловленность поведения.

ОБ АБСТРАКЦИЯХ И АЛЛЕГОРИЯХ В ПОВЕСТИ М. ЕЛИЗАРОВА «ГОСПИТАЛЬ»

С. Ф. Меркушов

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается поэтика раннего произведения М. Ю. Елизарова «Госпиталь» сквозь призму абстрактных авторских построений и аллегорий «готической» тематики, связанных с реалиями советского прошлого Российского государства.

Ключевые слова: дух, нижний мир, хаос, образ, апокалипсис.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ СТРУКТУРЫ НАУЧНОГО (МЕДИЦИНСКОГО) ТЕКСТА В АСПЕКТЕ АНАЛИЗА ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

В. М. Мирзоева, Н. Д. Михайлова

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

Статья посвящена аспекту актуального членения научного (медицинского) текста. Выделение текстового фрагмента задает не только структурную отграниченность одного фрагмента от другого, но и предоставляет возможность рассмотреть иерархичность связей между коммуникативными структурами текстом в терминах актуального членения.

Ключевые слова: тема-рематическое членение, текстовый фрагмент, текстема, разновидности тематической межфразовой связи, тематическая прогрессия текста.

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО КОНФЛИКТА В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Т. Л. Павлова

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального
университета им. М. К. Аммосова. Нерюнгри

В статье рассматривается проблема лирического конфликта в творчестве М. Цветаевой. На материале ряда лирических циклов, посвященных любовной теме, выявлены особенности конфликтосферы М. Цветаевой, показана корреляция любовного конфликта с фундаментальными антиномиями художественного мира поэта.

Ключевые слова: конфликтосфера, лирический конфликт, антиномии художественного мира, любовь, разлука, смерть.

О КОМПОЗИЦИОННО-АРХИТЕКТОНИЧЕСКОМ УСТРОЙСТВЕ «ПРОРИЦАНИЙ» В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Г. С. Прохоров

Московский государственный областной социально-гуманитарный институт.
Москва

Настоящая статья посвящена анализу «прорицаний» – особого компонента «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского. Традиционно его рассматривают в качестве примера «чистой» публицистики – непосредственного слова биографического Ф. М. Достоевского. В полемике с указанными представлениями мы выявляем эстетическую сторону «прорицаний» и показываем, что данный элемент порожден не прямым словом писателя, но сложной диалогической, двухголосой системой, в которой по воле автора-творца в одном слове и предложении совмещены два различающихся между собой, но при этом взаимодополнительных видения – Публициста и Писателя. Так на границе художественного творчества и публицистической оценки

рождается «Дневник писателя» как целостное, органически слитое произведение.

Ключевые слова: *Ф. М. Достоевский, «Дневник писателя», двухголосое слово, М. М. Бахтин, художественная публицистика.*

ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ И ЛИТЕРАТУРНОМ ХАРАКТЕРЕ В РОМАНЕ РИЧАРДА РАЙТА «АУТСАЙДЕР»

Е. А. Чашина

Кубанский государственный университет. Краснодар

Статья посвящена рассмотрению вопроса о соотношении поэтики характера и художественного метода в романе Ричарда Райта «Аутсайдер». Актуальность данной проблемы связана с малой изученностью подобного соотношения литературоведческих категорий в творчестве писателя. Выбор произведения объясняется задачей доказать, что при создании образа Кросса Деймона автор остается в границах реалистического метода. Это происходит, несмотря на близость проблематики «Аутсайдера» к экзистенциалистской прозе, которая накладывает отпечаток и на поэтику характера.

Ключевые слова: *поэтика характера, художественный метод, экзистенциалистская проза, мотив отчуждения, статичность, философия нигилистического индивидуализма, реалистический характер, экзистенциалистский тип личности.*

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

АНТИВОЕННЫЕ ТРАДИЦИИ Л. Н. ТОЛСТОГО В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПРОЗЕ О ВОЙНЕ

Е. В. Задонская

Тверской государственный университет. Тверь

Литература о войне – явление глубоко традиционное и постоянно развивающееся. Её феномен заключается в очевидном стремлении продолжить традиции классической русской литературы, одновременно проявляя полемику с её отдельными постулатами. Данная статья посвящена рассмотрению влияния антивоенных традиций, заложенных Л.Н. Толстым на современную русскую прозу о войне. В художественный мир авторов нашего времени прочно вошли такие толстовские приёмы как антитеза, распределение героев на разные типы военных, провозглашение философии «непротivления» и другие.

Ключевые слова: *литературные традиции, новаторство, антивоенные традиции, символы, сравнение, русский национальный характер, «бродячий сюжет», интертекстуальность.*

К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ Ч.У. ЧЕСНАТА «КОЛДУНЬЯ»

А. Н. Кормилицына

Кубанский государственный университет. Краснодар

В статье рассматриваются особенности использования фольклорного материала в сборнике рассказов Ч. У. Чесната «Колдунья». Учитывается контекст взаимодействия афроамериканских литературных традиций, выделены основные функции фольклорных элементов в художественной структуре сборника рассказов.

Ключевые слова: афроамериканский фольклор, литературная традиция, трикстер, образ предка, повествовательные приемы, негритянский диалект.

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ГНЕЗДО «БРЕХАТЬ» В СМОЛЕНСКИХ ГОВОРАХ

Ю. Л. Кочкина

Смоленский государственный университет. Смоленск

В настоящей статье на материале смоленских говоров исследуется структура словообразовательного гнезда *брехать*. Рассматриваются синтагматические, парадигматические, а также семантические отношения слов в гнезде.

Ключевые слова: словообразовательное гнездо, диалектные слова, общенародные слова, исходное слово, мотивационные отношения, мотивирующая основа, словообразовательная парадигма, словообразовательная цепь, способы словообразования, частеречная модель.

ГОМЕРОВСКИЙ МИФ В РОМАНЕ Б. ШЛИНКА «ЧТЕЦ»

Ю. О. Овсянникова

Тверской государственный университет. Тверь

Целью данной работы являлось исследование комплекса мотивов и цитат в романе Б. Шлинка «Чтец», отсылающих к одному из ключевых текстов мировой литературы – «Одиссее» Гомера. Этот эпос читают герои романа Шлинка, «Одиссея» является постоянным предметом рефлексии главного героя «Чтеца» Михаэля Берга. Все это позволяет интерпретировать историю взаимоотношений героев и «блуждания» Михаэля как травестированный сюжет эпоса Гомера.

Ключевые слова: современный немецкий роман, мотивный анализ, мотив пути, деконструкция мифа, параллельные сюжеты, цитата-маркер.

ОБРАЗ ЭТНИЧЕСКОГО МИГРАНТА В ТВЕРСКИХ СМИ

В. Ф. Трущенко

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена проблеме формирования в тверской периодической печати образа мигранта. Рассматриваются толерантные и интолерантные подходы региональной журналистики к созданию определённого образа. Отмечается, что создание образа мигранта строится в соответствии с принятыми в современной журналистике стереотипическими способами репрезентации «чужого» культурного и социального опыта.

Ключевые слова: образ мигранта, этнический стереотип, толерантность, интолерантность.

«ДРЕВНЕЕ» СКАЗАНИЕ И. А. ИЛЬИНА «ПРАВЕДНЫЙ НАРОД» В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ И ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ

О. С. Тульская

Московский государственный областной университет. Москва

В статье анализируется один из немногих опытов русского философа И. А. Ильина в создании литературной сказки-притчи, которая иносказательно посвящена судьбе русского народа. Рассматривается специфическое ильинское понимание юмора, а также стилистические и идейные особенности сказания.

Ключевые слова: фольклорное сказание, сарказм, праведность, судьба русского народа, контраст.

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ МОЛОДЕЖИ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПРЕССЫ)

М. В. Харламова

Московский государственный институт международных отношений. Москва

Фразеологические единицы, представленные во французской молодёжной прессе, распределяются в статье по различным фразеосемантическим группам, которые являются элементами фразеотематической группы «Черты характера». Фразеологические единицы анализируются с точки зрения их семантических и функциональных характеристик. В ходе исследования определяются концепты, с помощью которых можно создать определенное понятие о характере современной французской молодежи.

Ключевые слова: современная французская молодежь, французская молодежная пресса, фразеологическая единица, фразеотематическая

группа, фразео-семантическая группа, значение фразеологической единицы.

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

МЕЖВУЗОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

А. Н. Рунтова

Тверской государственный университет. Тверь

ВТОРАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ «ЛИТЕРАТУРА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

Н. Е. Исмаилова

Тверской государственный университет. Тверь