

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы
Фольклорно-этнографическое научное
краеведческое студенческое объединение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКЕ

Для студентов
1-го курса филологического факультета



Тверь 2015

С о с т а в и т е л ь :

ст. препод. *А. А. Петров*

На обложке издания использована фотография
«За пряжей. В деревне Изведово Тверской губернии»
С. М. Прокудина-Горского, 1910 г.

Подписано в печать 04.06.2015 Формат 60х84 1/16.
Усл. печ. л. 2,5. Тираж 100 экз. Заказ № 238.

Тверской государственный университет
Филологический факультет
Адрес: Россия, 170002, г. Тверь, пр-т Чайковского, 70.

Общие положения

Фольклорная практика проходит обычно в трех формах. Во-первых, в виде фольклорно-этнографической групповой экспедиции (выездная учебная практика) под руководством преподавателя. Экспедиции в тот или иной район Тверской области проводятся по плану работы кафедры истории русской литературы. Во-вторых, в виде индивидуальной полевой работы, целесообразной в том случае, когда студент может посетить труднодоступную для большой группы местность, интересную в том или ином отношении, однако в пределах **только Тверской области**. Предварительно студент должен обосновать руководителю практики целесообразность такой поездки. В-третьих, фольклорная практика может проходить в виде обработки архивных материалов: создание и редакция электронных версий рукописных отчетов, расшифровка и оцифровка кассет, сличение аудио- и видеозаписей с рукописным и цифровым материалом и пр. В первом и втором случае студенты испытывают большие сложности при добытии материала, поэтому они должны предоставить меньший его объем. В третьем случае объем обработанного материала, соответственно, больше.

Вне зависимости от формы практики, все материалы к зачету должны быть сданы **не позднее 1 октября**. Все материалы считаются сданными, если они приняты на хранение преподавателем, который руководил практикой. В первой половине октября проводится *отчетная научная конференция*, по результатам которой выставляется **зачет/незачет** по курсу фольклорной практики. К этой конференции студенты готовят доклады о проделанной работе, лучшие доклады и материалы публикуются в сборнике из серии «Традиционная культура Тверского края» или в «Слове». Таким образом, студент к зачету и итоговой конференции должен сдать:

- все аудио/виде и фотооматериалы, собранные во время практики (CD или DVD-диск в двух экземплярах);
- набранный текст практики (всей, а не выборочно) в электронном виде на электронном носителе (CD или DVD -диск в двух экземплярах);
- рукописные полевые записи;
- дневник практики, который должен быть распечатан;
- публицистическая статья, выполненная на основе дневника и полевых материалов практики;
- научный доклад для итоговой конференции (в электронном виде);
- презентацию выполненную в программе «Microsoft Office PowerPoint»;
- этнографические материалы (с описью).

Часть 1. КАК СОБИРАТЬ ФОЛЬКЛОР

Подготовка к экспедиционной работе

Что такое «традиционная культура»? Это и фольклор, и этнография. Существует стереотипное мнение, что фольклор — это что-то старое, отжившее, однако это не так. Фольклор — это живое явление, как и язык. Например, все знают пословицы и поговорки, загадки, приметы. Кто-то поет песни, которые знает от своих бабушек, а кто-то рассказывает анекдоты. Кто-то вырезает из дерева или плетет корзины, а кто-то умеет рассказывать страшные истории («страшилки») или занимается вызыванием Пиковой дамы. Кто-то играет на гармонии или занимается вышиванием, а кто-то делает лебедей из старых машинных покрышек или украшает свой приусадебный участок поделками из использованных пластмассовых бутылок. Всё это относится к современной народной культуре. Существует еще один стереотип: фольклор нужно собирать и изучать отдельно от этнографии. Это тоже не так. Приведем такой пример: если вы после ссоры миритесь с другом, то нужно не только произнести *мирилку*: «Мирись, мирись, мирись и больше не дерись, а если будешь драться, то я буду кусаться», но и взяться друг с другом мизинцами — это уже будет действие, т. е. то, что описывает этнография, в отличие от фольклора, для которого важно слово. И, наконец, третий стереотип: фольклор — это устное народное творчество... Нередко, чтобы запомнить заговор, его записывали на бумагу, или, чтобы не забыть песни, их тоже записывали — в тетради или блокноты. Существуют духовные стихи, которые могут исполнять верующие люди у себя в доме, например «Миру заступница», наряду с каноническими молитвами, такими как «Отче наш» или «Символ веры». Нередко и эти стихи-молитвы также записывали в тетради. А бытование в современных учебных заведениях среди школьников девичьих анкет и дневников, восходящих в рукописной традиции XVIII—XIX вв., свидетельствует о *живой* рукописной фольклорной традиции в Тверском регионе.

В состав Тверской области в настоящее время входят 36 районов, каждый из которых в силу социально-экономических, природно-географических, климатических и исторических причин своеобразен, и в каждом, не смотря на общие черты, существуют свои локальные особенности традиционной культуры. Например, в ряде районов бытуют рассказы о водных чудовищах. В Андреапольском известно озеро Бросно, в котором, по местным преданиям, обитает такое существо. В Бельском районе подобные рассказы связаны с озером Чичатское, а в Торопецком — с Удбищем¹. В других же районах встречаются предания и легенды о церквях,

¹ Материалы фольклорно-этнографических экспедиций в Бельский (2009 г. и Андреапольский (2010 г.) районы Тверской области из архива кафедры истории русской литературы ТвГУ. См. также: *Петров А. А., Тахтина А. Е.* Фольклор Кимрского края: пер-

ушедших под землю (Торопецкий), или даже улиц (Кимрский). В отдельных районах рассказывают об осеннем обряде изгнания или похорон мух (Максатихинский и Андреапольский)².

В настоящее время активно развивается прихрамовая (околоцерковная и околмонастырская) культура — проводятся престольные праздники с дальнейшей совместной трапезой среди прихожан, что мы, например, наблюдали во время экспедиции в Кашинский район в 2013 г. Очень часто происходят чудесные обретения и возвращения икон в храмы, в том числе чудотворных (с. Рыбинское-Заручье Максатихинского района), или иконы начинают мироточить (Ильинский храм г. Старицы).

Нередко люди, которые не имеют специального образования, начинают заниматься изобразительным творчеством — начинают рисовать картины (Л. М. Майкова, Кимрский район), или писать стихотворения — для себя, не для печати (Г. Д. Пеляк, Кашинский район; А. С. Богданова, Оленинский район)³. Это так называемые «наивные» художники и «наивные» писатели, творческое наследие которых также необходимо фиксировать и изучать.

Очень часто во время экспедиций встречаются рукописные материалы — не только песенники, девичьи и дембельские альбомы, а также дневники, но и сборники рецептов. Нередко можно обнаружить и рукописную историю семьи, написанную одним из ее членов, или историю прихода, населенного пункта. Эти материалы также следует сохранять (копировать) и по возможности передавать в архивы государственных учреждений.

В семьях могут храниться и фотографии, которые также несут фольклорно-этнографическую информацию — от изображения построек и одежды людей до дарственных надписей, например: «Когда-нибудь среди бумаг, / Под толстым слоем пыли, / Увидишь фото ты мое, / И вспомнишь, как дружили»⁴. Как показывает практика, нередко фотографии встречаются в заброшенных домах. Эти фотодокументы тоже нужно сохранять и передавать в архив кабинета и фольклора филологического факультета ТвГУ или местные музеи.

Работу по собиранию фольклора следует предварить изучением того района, в который вы намерены отправиться, по книгам, в которых описа-

спективы изучения (по материалам индивидуальной практики 2011 г.) // Традиционная культура Тверского края: Памяти А. В. Гончаровой (1923—2009): Сб. науч. статей и публикаций / Ред. Л. Н. Скаковская; сост. М. Л. Логунов, С. Ф. Меркушов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. С. 39.

² Логунов М. Л., Петров А. А. Этнолингвистические исследования Тверского края: материалы к словарю // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 32. Вып. 6. С. 102—107.

³ Военные стихи. Публ. И. Е. Ивановой, О. Е. Лебедевой // Традиционная мужская культура и фольклор Великой Отечественной войны: Сб. науч. тр. / Ред. М. В. Строганов. Тверь: Золотая буква, 2002. С. 91—99.

⁴ Архив А. А. Петрова. Песенник. Л. 77 об.

ны обряды и обычаи этого района, изложена его история, названы знаменитые люди района, опубликованы фольклорные тексты. По прибытии на место следует также посетить районное учреждение культуры, которое связано с хранением информации краеведческого характера: библиотека, отдел культуры, школа, клуб (дом культуры). При этих организациях, как правило, находятся музеи крестьянского быта, картотеки и архивы достопримечательностей края, старые документы из личных архивов жителей. Если встретите таковые, сделайте опись этих материалов и по возможности приложите ксерокопии (фотокопии). От работников этих учреждений можно получить первичную информацию об исполнителях, хранителях и очагах фольклорных традиций. Тем не менее, отправляясь по выявленным адресам, имейте в виду, что вы рискуете записать репертуар, который составлен исключительно руководителем местного фольклорного коллектива и имеет характер досуговой деятельности, определяемой задачами клубной работы. Правда, в числе участников и таких коллективов могут быть представители былых песенных артелей и семейных ансамблей. У таких людей вы можете не только записать песни, но и получить сведения о местности в зеркале традиционной культуры.

Беседа на краеведческую тему

Итак, вы уже работаете с информантом. Он (она) — местный житель или достаточно глубоко «пустил корни» и имеет статус местного жителя, поэтому охотно идет на контакт и готов многое рассказать, спеть и показать. Независимо от того, какую информацию дает информант, обработка и выявление ее ценности будут осуществлены позднее. Сначала это может показаться не очень складным рассказом, но потом, при изучении его, в нем выявляются отголоски легенд и преданий большой ценности.

Поэтому записывать нужно всё! Если информант лишь отвечает на ваши вопросы, запись должна быть оформлена в виде *интервью*. Обязательно спрашивайте, откуда ваш информант узнал о том, что он рассказывает. Ни в коем случае не выражайте сомнения в истинности услышанных сведений. Зачастую информанты и сами отказываются рассказывать местные легенды, объясняя это тем, что сведения их не проверены или не правдивы. Ответы на эти вопросы могут приобрести характер оживленной и содержательной беседы. Будьте предельно бдительны и фиксируйте каждое имя собственное, уточняйте географические названия и их нахождение, проясняйте этимологию. Спрашивайте также, не писалось ли об этом в местных газетах и т. п., не было ли об этом радио- или телепередач. Внимательно расспросите об «умерших» и «умирающих» деревнях. Помимо топонимических преданий и легенд, следует записывать рассказы о местных промыслах и мастерах, о храмах, праздниках и беседах.

Вопросы о прежнем административном делении особенно важны в тех случаях, когда район в настоящее время является пограничным между Тверской областью, с одной стороны, а с другой — Смоленской, Новгородской, Псковской и другими. Например, родина М. Е. Салтыкова (Щедрина) село Спас-Угол прежде принадлежало Калязинскому уезду Тверской губернии, а ныне это Талдомский район Московской области.

Следует записывать рассказы о местночтимых православных святых, о новомучениках, о «чудесах» (сейчас много рассказов о мироточении икон — как в брошенных и разрушающихся храмах, так и в обычных городских квартирах). Следует записывать фольклор бывших дворянских усадеб (народная проза, сложившаяся вокруг этих объектов, лирика и артефакты). Обращайте внимание на памятные даты и особо знаменательные события Тверского края. Например: Великая Отечественная война и память о ней; преставление преподобного Нила Столобенского; предания об Иване Грозном, Александре Невском, монголо-татарском иге, «литве проклятой», французах и Наполеоне; природные катаклизмы; профессиональный фольклор и фольклор субкультур.

Примерный круг вопросов

- Как называется данный населенный пункт?
- Откуда произошло название? Как вы объясняет это?
- Всегда ли он назывался так, или, может быть, местные жители помнят другие названия?
- В какую волость, уезд входил населенный пункт раньше: до октябрьской революции, при советской власти, в перестроечный и постперестроечный период?
- Сколько дворов и жителей было до октябрьской революции, как менялась картина в годы советской власти и в настоящее время?
- Есть ли коренные жители других национальностей (каких)?
- Если население переселенческое, то откуда шло переселение?
- К какому приходу относился этот населенный пункт? Где было село? Какие еще деревни входили в этот приход?
- Какие престольные праздники праздновались раньше, какие празднуются сейчас? С чем это связано?
- Как готовились к праздникам? Как проходили гулянья?
- Как одевались на праздники до революции, перед войной, в период коллективизации, во время Великой Отечественной войны и после нее, как одеваются сейчас?
- Какие обычаи соблюдались всеми и отдельно — взрослыми (пожилыми и родителями), молодежью, детьми?
- Есть ли различия между традициями, одобряемыми церковью (церковными) и нецерковными?

— Есть ли поблизости старообрядческие села? Что известно о старообрядцах (староверах, раскольниках)? Как к ним относились и относятся православные?

— Где находились ближайшие монастыри?

— Имеются ли в обследуемом населенном пункте или поблизости древние захоронения (сопки, курганы, жальники)?

— Как называются ближайшие реки, озера, ручьи, родники, леса, болота? Что известно о происхождении их названий?

— Были ли заповедные места в лесах?

— Куда местные жители возили на продажу продукты своего труда?

— Бывали ли ярмарки? Где, когда и как они проходили?

— Ходили ли в города на заработки, куда? Чем занимались?

— Имеются ли лица, занимавшиеся в молодости катанием валенок, плетением лаптей на продажу, лесопромыслами? Живы ли их потомки?

— Живы ли старые пастухи и их потомки?

— Если раньше существовал обычай нанимать в пастухи жителей других деревень, то из каких деревень их обычно нанимали?

— Существовала ли до революции школа? Когда и кем она основана?

— Что говорят о городских достопримечательностях?

— Что известно о том, как пришла революция в деревню, о гражданской войне, коллективизации, Великой Отечественной войне?

— Что рассказывают о событиях, происходивших в далеком прошлом (разбойники, клады, исторические деятели)?

Заговоры, пословицы и поговорки, загадки

Спрашивать о заговорах следует, находясь один на один с информантом. Записывать их надо после того, как информант будет опрошен по другим жанрам, когда установится взаимопонимание. Заговоры необходимо записывать, фиксируя и сопровождавшие их рецепты лечения, и обстановку, в которой они произносились. Записав текст заговора, надо узнать, в какое время и сколько раз произносился заговор, какими действиями он сопровождается, обводится ли чем-нибудь больное место, если заговоры произносят, то не кусают ли одновременно больное место.

Чтобы записать пословицы и поговорки, следует внимательно прислушиваться к речи исполнителей. Зачастую пословицы и поговорки можно услышать в рассказах о каких-либо событиях из жизни рассказчика. Пословицы и поговорки необходимо записывать в контексте речи исполнителя, чтобы понять их значение, или по окончании разговора надо поинтересоваться, что означает та или иная пословица или поговорка. Одновременно с пословицами и поговорками надо записывать народные приметы на различные дни года (месяцеслов), а также присловья, прибаутки, поверья, суеверия, бытующие в настоящее время.

Для записи загадок нужно, чтобы собиратель знал их достаточное количество и мог привести в качестве примера к любому из нижеприведенных вопросов.

Примерный круг вопросов

— Как раньше лечили в домашних условиях какие-либо недуги (останавливали кровь, от грыжи, от укуса змей, от «волоса»)?

— Были ли заговоры от таких болезней детей, как щетинка, родимчик, исполох?

— Какие приметы существуют на различные времена года, на дождь, засуху и т. д.?

— Существуют ли пословицы, связанные с местными событиями, бытом, природой?

— Существуют ли местные названия пословиц и поговорок?

— Существуют ли какие-либо приметы о встрече черного кота, священника, о звуке плача на чердаке или в подвале и т. д.?

— Кто, кому, когда рассказывает загадки? Какие отгадки у них и как понимаются иносказания?

— Какие раньше бытовали загадки о попах, монахах, помещиках?

— Какие известны загадки о предметах современного мира?

— Не знают ли рифмованных загадок?

— Не знают ли загадок с набором заумных слов?

— Как распространены загадки в наши дни?

Календарные обряды

В беседе о календарных обрядах следует выяснить особенности бытования тех или иных обрядов, их локальные черты, какие обряды аграрного цикла памятны и как именно они отправляются.

До сих пор в Тверской области записываются рассказы о святочных и масленичных ряженьях. Исключительно ценны воспоминания о драматических сценках и атрибутах срядниками (наряжонки, хари и проч.). Лучше всего такие сцены фиксировать видеокамерой. У таких рассказчиков часто имеются фотографии и видеозаписи, сделанные с их участием. Многие могут показать, как и из чего изготавливались атрибуты и инвентарь ряженных. Особое место в святках и масленице занимают шуточные обедни — песнопения, пародирующие церковную службу. Их участники: поп, попадья, дьякон, черти и другие — распевают непристойные стихи с запевом лица, ведущего такую «службу», и канонем «певчих». Надо тщательно фиксировать ритуальное наполнение и обстановку исполнения. В старину был обычай особо отмечать заговенье на Рождественский (Фи-

липпов) пост: ходили ряженые с колядками, исполнялись скоморошины и шуточные обеды.

В Тверском крае часто встречаются упоминания о различном обрядовом печенье — корóвушках, жаворонках, лесенках, шишках, орехах и проч. Желательно найти мастериц, выпекавших эти печенья, и привезти образцы с описанием технологии их изготовления. Обязательно фиксируйте, к какому обряду относится это печенье и какими ритуалами сопровождается.

В тверской нецерковной пасхальной традиции отмечаются неканонические распевы пасхального тропаря. Как и рождественские колядки и за́говенья в среде раскольников, пасхальные песнопения православных содержат рефрены «Христос воскрес из мертвых» либо «Христос воскрес на весь свет».

Жители Тверского края особо почитали Петров день, который сейчас сохранился как церковный праздник, но в народно-мифологической традиции был практически идентичен Ивану Купале. Записывая воспоминания об этом празднике, старайтесь не упустить ни одной детали (обряды с травами, хороводы и игры вокруг костра, песни, купание и проч.). Уточняйте, как элементы обряда живут сейчас, переняты ли они от предков или воссозданы по книжным источникам.

Окончание уборки урожая не имеет календарной приуроченности, но сопровождается рядом ритуалов, имеющих очистительно-восстановительное значение. Кроме катания по сжатому полю, обратите внимание на то, что в Максатихинском районе существовал обряд изгнания мух специальным веником-пожинальником, а в Андреапольском и Торопецком районах бытовал обряд «похороны мух».

Записывая устную народную прозу, связанную с праздником Воздвиженья (Сдвиженья), с суевериями и запретами, учтите христианские и языческие мотивы.

Примерный круг вопросов Святки

- В какой день, в какое время дня было принято колядовать?
- Кто ходил колядовать? Ходили ли колядовать ряженые? В кого рядились (перечислить)?
- Был ли предварительный договор между колядующими о сборе?
- Спрашивали ли колядующие разрешения у хозяев дома спеть коляду?
- Где пели коляду — в доме, в сених, под окнами?
- Кто вознаграждал и что входило в вознаграждение за коляду?
- Когда и где делили колядующие вознаграждение?
- Была ли ритуальная пища для рождественского стола?

— Когда происходили святочные гадания — во время посиделок или после них?

— Где собирались девушки на гадание? Записать все виды гадания.

— В какой момент было гадание с пением подблюдных песен?

— На какие предметы гадали при подблюдном гадании?

— Как происходило подблюдное гадание? Кто вынимал предметы из блюда (указать возраст, социальный статус)?

— Была ли какая-нибудь последовательность песен с плохими и хорошими пожеланиями? Какая песня исполнялась первой?

— Какие зимнее-весенние приметы о будущем урожае и погоде распространены в данной местности (по инею, капли, звездам)?

— Как отмечали Новый год, какие приметы с ним связаны?

Масленица

— Как проходило масленичное гулянье? Сколько времени длилась масленица, были ли названия дней масленичной недели?

— Из чего изготавливалось чучело и сжигалось ли оно?

— Что сжигали в костре и почему? Имел ли масленичный костер особое название?

— Был ли обычай ругать масленицу и когда именно?

— Известны ли масленичные песни, когда они пелись?

— Существовал ли обычай масленичного обхода дворов?

— Катались ли на санях вокруг села и были ли приметы, с этим связанные?

— Были ли на масленицу обряды, связанные с молодоженами?

— Был ли обычай поминать усопших?

— Отмечается ли масленица в настоящее время и как?

Вызывание весны

— Был ли обычай закликать весну?

— В каких местах закликалась весна: с крыш, с возвышенностей?

— Какие песни или залички исполнялись?

— Какие действия при этом выполнялись (поднимали ли вверх руки, гукали ли в небо)?

— Был ли обычай печь ритуальное печенье? Указать названия, если есть возможность.

Пасха

— Существовал ли обычай «кормления мороза» (если да, то чем)?

— Какие ритуальные действия связаны с расцветшей вербой?

- Как отмечалась Пасха?
- Были ли какие-либо ритуальные магические действия, связанные с выпечкой кулича, крашением яиц?
- Чем и как красили яйца? Как называли крашеные яйца?
- Существовал ли обычай обрядового обхода дворов после Пасхи?
- Пелись ли волочѣбные (волочebные) песни?

Начало земледельческих работ

- Отмечается первая пахота, или нет? Как?
- Были ли обряды, связанные с появлением первой зелени? Были ли какие-либо приметы, с этим связанные?
- Какое значение для местной фольклорной традиции имеет Егорьев день?
- Какими обрядами и песнями сопровождался первый выгон скота в поле?
- Как представлен пастух в обрядах Егорьева дня?
- Существуют ли легенды, связанные с этой мужской специальностью? Как относились к пастухам в данном населенном пункте?
- Существуют ли запреты, связанные с Егорьевым днем (выгонять скот босой, с распущенными волосами и т. д.)?
- Существовал ли обычай проводов весны?

Троицко-семицкий комплекс и Иван Купала

- Какие обычаи связаны с празднованием Троицы?
- Как отмечалась троицкая неделя (завивание березки, гадание по венкам, ритуальная трапеза)?
- Существовали ли какие-нибудь поверья о водяных, ведьмах, русалках?
- Празднуют ли в данной местности Иванов день (собирают травы, обливаются водой, жгут костры)?
- Существовал ли обычай украшать зеленью дома (если да, то чем именно)?
- Из каких цветов и веток плелись венки?

Осенние обряды

- Существовал ли «дожиночный обряд»?
- Имели ли особые названия первый и последний сноп?
- Исполнялись ли какие-нибудь песни перед жатвой, во время жатвы?
- Существовали ли заговоры, связанные с уборкой урожая?
- Как отмечается нынче праздник урожая?

- Что такое капúстки? Как они праздновались в старину и сейчас?
- Как в данной местности праздновался Покров Пресвятой Богородицы? Как ее представляли?

Семейная обрядовая поэзия

При записывании свадьбы опрос следует вести в той последовательности, в которой построен сам обряд. При этом необходимо постараться выявить полностью репертуар песен, причитаний, выяснить, какие еще жанры фольклора входили в свадебный обряд: присловья, загадки, пословицы и поговорки, частушки, заговоры, ряжение, обряды второго дня. Запись рассказа об обряде надо вести с включением в него текстов малых жанров.

В тверской свадебной традиции наиболее распространены обряды и ритуалы с елочкой. Это отражено и в лирических песнях девичника. Во второй день свадьбы повсеместно справляется обряд поиска тёлки (ярки), в котором главное место занимает драматическое действо, разыгрываемое ряжеными — пастухом, лекарем, дояркой, милиционером и проч. Необходимо уточнить все его особенности, а также других сценок ряженных, подробно описывая все сюжетно-ролевые мотивации.

В похоронно-поминальных обрядах важную роль играют духовные стихи. Записывая их, необходимо отмечать ситуацию или обрядовую приуроченность их исполнения. Кроме духовных стихов *при гробе* известны и другие, сюжетно и тематически многообразные в общерусской традиции. Записывая их, нужно уточнять, откуда исполнитель знает их: от родителей или более старших предков, от родственников, выучен на собраниях общины и т. п.

Примерный круг вопросов

Родины

- Скрывалось ли место родов? Где они проходили и как окружающие пытались «помочь» роженице?
- Кто мог помогать при родах и были ли ограничения для помогающей? Местные названия помощницы при родах: повитуха, бабка и т. д.
- Существовали ли заговоры повивальной бабки?
- Как повитуха принимала ребенка, во что принимала, как перерезала пуповину?
- Сколько повитуха должна была жить с роженицей? Как ее благодарили?
- Какие существовали обряды, связанные с отцом ребенка во время родов и после них?

— Был ли обычай посещать роженицу сразу после рождения ребенка? Кто ее посещал?

— Были ли специальные песни на рождение ребенка?

— Когда ребенка приносили в дом? Какие при этом обряды проводились?

— Был ли обычай одаривания? Что дарили и кому (ребенку, матери, повивальной бабке)?

— Был ли обычай готовить «бабину кашу» или другое специальное блюдо для отца ребенка и гостей?

— Как и во что пеленали ребенка?

— Когда ребенку подбирали имя: до или после рождения? Как выбирали имя?

— Как проходили крестины, кто приглашался на них? Была ли специальная одежда для новорожденного при крещении?

— Во что заворачивали ребенка сразу после рождения, и какова вообще была его одежда?

— Какие обереги существовали для ребенка?

— Когда стригли ребенка первый раз? Что делали со снятыми волосами? Были ли обычаи гадания по волосам ребенка?

— Какие события в жизни ребенка считались знаменательными, как они отмечались?

Свадьба

— При каких обстоятельствах происходило знакомство будущих молодых? Особенно важно, если это происходило во время вечеров, посиделок, святочных гаданий и т. д.

— На какие ярко выраженные ритуалы подразделялась свадьба? Какой характер имели эти части (веселый, грустный)?

— Кто совершал сватовство? Если сваха, то как осуществлялось ее приглашение?

— Как проходило сватовство? Существовали ли приметы и обереги, с ним связанные?

— Когда и как оформлялась договоренность о свадьбе? Как назывался этот день? Каков порядок рукобития? Кто приглашался на него? Что приносили с собой гости? Давала ли невеста «задаток» жениху?

— Присутствовали ли жених и невеста при сговоре?

— Был ли обычай величать гостей песнями на сговоре? Причитала ли невеста по окончании сговора?

— Был ли обычай причитания невесты на утренней и вечерней заре во время шитья приданого?

— Был ли обычай собираться девушкам вечером и идти под окна невесты петь песни? Какие песни пели?

— Принято ли было девушкам ходить в дом жениха «занавеси мерять»?

— В какое время дня и кто топил баню для невесты?

— Как готовились подружки к бане? В каком порядке шли в баню, разметали ли дорогу? Что исполнялось в этот момент: песни, причеты, заговоры? Могли ли присутствовать посторонние?

— Когда невеста должна была благодарить за баню?

— Были ли какие-нибудь приметы, связанные с топкой бани, с мытьем?

— Какие обрядовые песни пелись на девичнике, как они исполнялись?

— Что такое красота, когда проходило прощание с красотой, в чем оно состояло? Что исполняли в этот момент?

— Был ли обычай на девичнике наряжать елочку (сосенку, березку, куклу)? Как ее называли?

— Существовали ли способы защиты невесты от «недоброго глаза»? Каким образом? Роль свахи при этом.

— Присутствовал ли на девичнике жених или у него была своя вечерина? Исполнялись на вечерине у жениха песни?

— Как проходило утро свадебного дня в доме невесты? Какие песни исполнялись?

— Опевали ли песнями жениха и поезжан перед выездом свадебного поезда из дома жениха?

— Исполнялись ли песни при приближении свадебного поезда? Выкупался ли стол, за которым сидели девушки, и что пели?

— Опевали ли поезжан в доме невесты? Какие обычаи с этим связаны? Какие песни и как исполнялись?

— Был ли обычай жениху выбирать свою суженую среди нескольких девушек, чьи лица были закрыты платками?

— Как рассаживались за столом жених, невеста и поезжане? Как проходило благословение? Каков порядок выхода к свадебному поезду, и совершались ли в этот момент действия, охраняющие от порчи и сглаза?

— Рассаживались ли за столом при благословении, и если да, то в каком порядке?

— Менялся ли комплекс одежды невесты перед отправлением свадебного поезда, или это происходило непосредственно перед венчанием в церкви? Было ли для этого специальное место в церкви?

— Где находились родители невесты во время отправления свадебного поезда? Был ли обычай закрывать ворота при въезде в деревню, качания повозки, где сидели жених с невестой?

— Куда направлялись молодые после венчания?

— Как встречали новобрачных в доме молодого? Присутствовали ли молодые за свадебным столом?

- Как происходило раскрытие молодой, кто ее раскрывал, как встречали раскрытие собравшиеся? Какие песни исполнялись при этом?
- Было ли принято на свадьбе одаривание и кого одаривали?
- Какие песни пелись во время свадебного стола?
- Какие были послесвадебные обряды?

Похоронный обряд

- Причитали ли в данной местности по умершим?
- Всегда ли причитали близкие люди, или были случаи приглашения плакальщиц? Помнят ли таких?
- Существовали ли коллективные причитания?
- Сколько причитаний и от чьего имени исполнялось в течение тех дней, пока покойник находился в доме?
- Существовал ли обычай называть имя умершего в причитаниях?
- Какие ритуальные действия были обязательными, пока покойник находился в доме? Был ли обычай завешивать зеркала, ставить на окно воду и класть хлеб? Каково значение производимых действий?
- Каков ритуал сборов умершего, приготовления его к «иной жизни»? Что надо собрать «в дорогу» и для чего? Что клали в гроб? Что входило в костюм «на смерть»?
- Были ли особенности шитья костюма «на смерть» (покрой, цвет и качество ткани, особые швы)? Были ли особенности одевания покойника?
- Кто обряжал покойника — родственники или любой человек? Как назывался такой человек?
- Когда и как прощались с умершим? Сколько и какие причитания исполнялись в день похорон?
- Были ли обычаи проводить поминки? Какие блюда были обязательны? Пели ли какие-либо песни, исполнялись ли какие-либо причитания? Кто их исполнял?
- Существовал ли обычай отмечать девятый и сороковой (или другие) дни? Как и почему их отмечали? Ходили ли на могилу причитать? Носили ли пищу и какую? Съедали ее или просто оставляли?
- Какие ритуальные действия были связаны с днями после похорон? Сколько времени длился траур? Была ли специальная траурная одежда? Существовали ли обереги от дурного влияния мертвых?
- Как в причитаниях назывались *смерть*, *гроб*?
- Был ли обычай передавать с покойником поклоны на «тот свет»?
- Существуют ли легенды, связанные с покойником и какие?
- Были ли особенности в одежде и обряде на похоронах детей, девушек и неженатых парней?

Народная проза. Сказки, суеверные рассказы, предания, легенды, мемораты

Записывать надо весь сказочный репертуар. Сказки рассказывали бабушки внукам, матери — детям. В условиях почти абсолютной грамотности населения желательно выявлять потомственных исполнителей. Сказочная традиция поддерживалась лицами, занимавшимися каким-либо промыслом на дому (плетение лаптей), представителями деревенских профессий (шерстобиты, катальщики валенок), теми, кто работал на лесопромыслах или в рыболовецких артелях. Сказки могут знать и потомки людей этих профессий. Чтобы разговаривать информанта, можно кратко изложить несколько сказок и поинтересоваться, известны ли они ему. Далее надо попросить рассказать эти или другие сказки. Особое внимание следует обратить на те сказки, которые передавались устно, но не следует отказываться и от записи тех сказок, которые известны исполнителю из книг.

В деревнях часто рассказывают были, то есть рассказы о родственниках, односельчанах, священниках. Надо узнать, нет ли среди знакомых или родственников рассказчика людей, с которыми происходили забавные или таинственные приключения. Интересны суеверные рассказы о ведьмах и колдунах. Если они жили в этой местности, нужно выяснить, как они выглядели, общались ли с населением или жили уединенно, какое к ним было отношение со стороны местных жителей.

Примерный круг вопросов

- Кому рассказывали эти сказки (своим детям, внукам)?
- Кто такие домовой, баннушко (банник, баенник), овинник, гуменник, как они выглядят? Где они обитают? Что о них говорят у вас?
- Какие приметы связаны с заселением нового дома? Например, впускают ли в него первым кошку, петуха? Для чего это делается?
- Есть ли приметы, связанные с работой в поле: когда можно работать, когда нет?
- Когда нельзя ходить в лес и почему?
- Живут ли в окрестностях черти, где, как выглядят? Кто их встречал, и опасно ли это? Есть ли обереги от них?
- Какие чудесные случаи бывали в этой местности? Чем их объясняли?

Необрядовые песни

В настоящее время традиционные необрядовые песни встречаются редко, более часты песни нового типа и жестокие романсы. Следует записывать песни в их естественном исполнении: хоровую — в исполнении хо-

ра, сольную — от одного певца, хороводную, плясовую — сопровождать описанием хоровода, пляски. При записи песен от хора надо узнать, давно ли хор поет данным составом.

Необходимо интересоваться альбомами. При этом следует узнать, поет ли эти песни владелец альбома, от кого они записаны. Тексты, входящие в альбом, нужно скопировать (можно и при помощи фотоаппарата). Если есть возможность, привезти альбом из экспедиции для передачи в архив.

Примерный круг вопросов

— Местное название посиделок? Чем различались беседы (поседки, супрядки) и вечера?

— Где они проходили: по очереди в каждом доме или в откупленном доме? Что служило откупом за дом?

— В какое время года начинались и заканчивались посиделки? В какие дни посиделки не проводились? В какое время дня начинались посиделки и в котором часу заканчивались?

— С какого возраста ходили на посиделки? Делились ли посиделки по возрасту? Проводились ли они по улицам, концам больших сел?

— Как готовились в доме к посиделкам? Где находились родители и женатые братья в это время?

— Существовало ли приглашение на посиделки? Кто приглашал? Приходили ли взрослые (соседи, родители)?

— Как приходили на посиделки девушки, парни? Встречал ли их кто-либо из хозяев дома, дожидались ли они приглашения войти?

— Как рассаживались девушки, и какие места считались лучшими?

— Был ли обычай приходить девушкам на посиделки с прялками? Сколько времени проходило за работой? Исполнялись ли песни во время прядения и какие?

— В какой одежде приходили девушки на посиделки, снимали ли верхнюю одежду парни?

— Где размещались парни, когда входили?

— В каком порядке здоровались парни и девушки? Был ли обычай поджигать кудель, кланяться и спрашивать у девушки разрешения сесть рядом?

— Какие песни исполнялись во время посиделок? Как они назывались? Как обыгрывались? Как завершались?

— Какие песни исполнялись во время или после окончания посиделок? Какие музыкальные инструменты использовались при этом?

— В каком порядке чередовались песни? Были ли песни, под которые все вставали в хоровод? Каково название песен и хоровода?

— Какие были приняты на посиделках игры без песен, как игрались святочные игры с участием ряженных?

— Какие танцы известны (кадриль, лансье, метелица)? Записать фигуры танца и названия музыкальных инструментов.

— Каков порядок развлечений на посиделках перед песнями?

— В каком порядке расходились по домам участники посиделок?

— К каким годовым праздникам были приурочены вечера? Как приглашали на вечера? Кого приглашали из других деревень — девушек или парней?

— Существовали ли в данной местности группы людей, давно поющих вместе?

— Пелись ли специальные трудовые песни при совершении тяжелой работы, требующей коллективных усилий: вбивание свай, погрузка и разгрузка леса и т. д.?

— Исполнялись ли песни при возвращении с полевых работ?

— Существовал ли обычай причитать по случаю болезни, голода, продажи или смерти коровы?

— Были ли обряды, связанные с проводами в армию или на войну? Как и какие песни или причитания исполнялись?

— Какие песни из репертуара бабушки, матери, отца знают представители младшего поколения?

— Какие песни о Великой Отечественной войне знают исполнители?

Народный театр

Чтобы получить сведения о народном театре, следует выяснить, бывали ли в старину в данной местности ярмарки, отмечались ли святки, масленица. Собиратель должен знать содержание сценок и основные сюжеты фольклорных драм, чтобы кратко напомнить их информанту. Запись сценок должна быть сделана с воспроизведением всех ролей, реплик, песен и с описанием мизансцен.

Примерный круг вопросов

— Был ли обычай рядиться в связи с какими-либо праздниками и событиями, кем рядились?

— Как относилось население к ряженным?

— Разыгрывались ли сценки, диалоги и какие?

— Разыгрывались ли какие-либо пьесы? При необходимости напомнить названия: «Лодка», «Мнимый барин» и др.?

— Бывали ли на ярмарках представления театра Петрушки, райка, вертепа, балагана?

— Как изготавливались куклы и театральные атрибуты? Где они хранились или хранятся?

Частушки

Частушки исполняются в основном под плясовые наигрыши, но следует записывать и частушечные песни: «Песня о Зое Космодемьянской», «Московочка» («Послушайте, товарищи, „Московочку“ спою...»).

Сложно записывать частушки и припевки, сопровождавшие пляски и кадрили. Нужно учитывать их содержание, характер наигрыша (барыня, цыганочка, елецкого и др.), к какому колену (фигуре) какие частушки относились, сколько всего колен было в конкретной пляске или кадрили. В Тверской области распространены следующие пляски и кадрили: *чиж, черт, Демьян, кружевина, лансэ (лани́е, лансье́, лося ходить), подыспань, краковяк, «В углу под иконой»* и др. Записывать нужно все обстоятельства бытования: как выбирают пару, как благодарят музыканта или раззадоривают его для продолжения игры:

Бабалаечник ты наш,
Роза фиолетова!
Тебя розою зовут,
Да ты и стóишь этого!

Гармонист, гармонист —
Тоненькая шейка!
Ах ты, мать твою еті,
Играй хороше́нько!

На бумаге трудно передать частушки, которые исполнялись «под язык» с имитацией музыкальных инструментов или с каким-то текстом типа «Веники, веники, голики да веники». Следует указать количество участников: и исполнителей, и тех, кто припевает. Зачастую участники по очереди поют и припевают («тананычат»).

В рассказ об аккомпаниаторе включите данные о том, у кого он (она) научился играть на музыкальном инструменте, происхождение инструмента (фабричный или кустарный, с какого года он у музыканта, кто раньше владел им), какие еще произведения входят в его репертуар, кроме частушечных и плясовых наигрышей.

Примерный круг вопросов

— Какие разновидности частушек существуют в данной местности (зали́вочки, завѣдовки, солома и др.)? Прокомментируйте их особенности.

— Сопровождается ли пение частушек приплясыванием или музыкальным аккомпанементом?

— Какие инструменты используются для сопровождения?

— Какие частушки поют только девушки? А какие — только парни?

— Какие частушки поют на ту или другую тему: работа в колхозе, война, природа, «под драку» и др.?

— Какие известны частушки про задушевную подругу, соперницу, залётку, дрóлю и др.?

— Какие частушки поются о современной жизни?

Фольклор для детей и детский фольклор

Записывать детский фольклор нужно от детей и взрослых: последние могут вспомнить не только то, что они исполняли для своих детей, внуков, но и то, что произносили или пели в своем детстве. Записывать фольклор от детей можно и в индивидуальной беседе, и в организуемой с ними игре. Интересно выявить описания детских игр в «секретики»: похороны цветков, жуков, куколок в саркофагах или под стеклышком. Нужно собирать письменный детский фольклор. По возможности, приложить к отчету альбомы, песенники, «пожеланники», гадалки, анкеты, блокноты с наклейками и проч.

Примерный круг вопросов

— Каково возрастное деление детей с точки зрения взрослых и точки зрения самих детей?

— Каковы местные названия жанров фольклора для детей: колыбельные, прибаутки?

— Бытуют ли пестушки, потешки, и сопровождаются ли они какими-либо игровыми действиями?

— Известны ли колыбельные песни с образами кота, солнца, дремы и т. д.?

— В каких календарных обрядах участвовали дети? Каковы их действия, что они произносили, какие песни пели?

— Какие песни-заклички исполняются детьми в настоящее время, каково их назначение (о дожде, о божьей коровке и т. д.)?

— Знают ли дети скороговорки, загадки, загадки-задачи (с ответами)?

— Какие небылицы, дразнилки, поддевки бытуют среди детей?

— В какие игры играют дети, кто в них участвует (возраст и число участников)? Есть ли игры только для мальчиков или только для девочек?

— Как проходит игра, в какое время, в каких местах?

— Какие считалки, жеребьевки знают дети?

— Какие игры сопровождаются исполнением песен, драматическим действием?

— Какие жанры фольклора используются в игре?

— Знают ли дети страшилки и псевдострашилки?

— Какие сказки дети рассказывают в своей среде?

— Есть ли в детской среде особые приветствия и формулы, связанные с прощанием?

— Известны ли детям клятвы?

— Какие переделки современных песен бытуют в детской среде?

— Какие садистские стишки известны детям?

Фольклор о фольклористах

Нередко во время практики рождается фольклор о фольклористах — частушки и песни-переделки о студентах-собираателях, что также желательно фиксировать для отчетов.

И помните:

Фольклориста ноги кормят!

*Тяжела и неказиста жизнь
тверского фольклориста*

Удачи!

Часть 2. КАК ОФОРМЛЯТЬ СОБРАННЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Полевая аудио/видео запись

При аудио/видеозаписи необходимо создать естественную обстановку, чтобы техника не мешал исполнителю. Нередко исполнитель может отказаться от записи на диктофон (особенно в прихрамовой среде — по религиозным соображениям) — в этом случае студент должен применить все свои коммуникативные навыки для решения данной проблемы. Параллельно надо вести ручную запись в блокноте или тетради — фиксировать место и дату проведения опроса, паспортные данные информанта, диалектные слова. Также в блокноте студент может записывать различные моменты, вопросы, непонятные места беседы, к которым он хочет вернуться, другие пометы (рисунки частей печи, виды изгородей и пр.).

Сконцентрировавшись на беседе с информантом, не забывайте о технике. Если исполнитель начал петь раньше, чем вы включили диктофон или видеокамеру, попросите его повторить. При повторном исполнении текст бывает более полным, поскольку первое пение сами исполнители считают пробным. Не позволяйте исполнителям придавать текстам «культурный» вид. Объясняйте, что вам необходимы точные представления о старой традиции исполнения.

Каждая видео- или аудиозапись заканчивается паспортом: *«Фольклорная практика 2005 года, студент 11 группы Дмитрий Борисович Козадаев; запись велась в поселке Литвинки Калининского района Тверской области. Мы беседовали с Анной Федоровной Плотниковой. Ей 93 года, она родилась и всю жизнь прожила в деревне Холмец Оленинского района, в Литвинки переехала к сыну 10 лет назад».*

При расшифровке аудио/видеозаписи ее **нельзя исправлять, редактировать**. Вносить что-то от себя в расшифрованный текст можно в ломаных скобках, **например**: <информант показывает размер полотенца — примерно 60 см. — *Прим. соб.*>. Расшифровка записи должна быть точной. Надо воспроизводить в тексте все частицы и междометия, услышанные при исполнении. В записях должны сохраниться характерные диалектные черты (синтаксические, морфологические, лексические, фонетические). Следует помечать особенности ударений в диалектных словах, отличающихся отклонением от литературной нормы. Фиксировать надо те диалектизмы, которые являются художественно необходимыми. При затруднении в понимании диалектного слова надо выяснить у исполнителя его значение и сделать сноску внизу листа, на котором записан текст. Вместе с тем не следует делать фонетическую запись, воспроизводя все формы редукции и ассимиляции, если они свойственны и литературной норме. Например:

«Как уздумаю жениться,
Прошу покорно на свадьбу:
Мово пива, вина пити,
Меня, молодца, *жени*ти».

«Твое пиво мне не в диво,
Дивнёшеньки твои речи.
Твоя маменька — злодейка,
Сестра была лиходейка,

А вторая — *разлушная*,
Разлучила нас с тобой.
Разлучила, не приучила,
Точно *рыбушку* с водой.

Рыба бела вдоль Дунаю,
А я, девка, погуляю.
Рыба бела по песочку,
А я, девка, по кружочку.

Рыба бела с окунями,
А я, девка, с молодцами.
Со с такими удалыми
Молодцами молодыми».

Примечание: Праздничная песня. Пели во время застолий. Входит в репертуар только этой исполнительницы.

Зап. О. А. Логинова от Е. Г. Новиковой, 67 л., д. Гусево Оленинского р-на Тверской обл., 19 июля 1993 г. Тетр. № 337. Л. 17—18.

Здесь воспроизведены только те фонетические особенности, которые не свойственные литературной норме. Но неправильно было бы записывать текст песни фонетическим образом, потому что это привело бы к фиксации на письме всех отклонений от орфографической нормы, которые, однако, вполне соответствуют литературной орфоэпической норме, ничего не означают и только мешают восприятию текста:

«Как уздумаю *жени*ца,
Прашу *накорно* на свадьбу:
Маво пива, вина пити,
Меня, молодца, жени

«*Твае* пиво мне не в диво,
Дивнёшеньки тваи речи.
Твая маминька — злодейка,
Сестра была лиходейка, и т. д.»

2. Технические требования к тексту практики

Документ оформляется в программе Word-2003; шрифт Times New Roman; 14 кегль; все поля 2,5; выравнивание текста по ширине. Отступ для текста прозы (интервью) — 1,25, для лирики — 4 см.; одинарный междустрочный интервал; без колонтитулов. Студенту также следует различать тире и дефис. Используется длинное тире (—). Буква «ё» — смысловоразличительная ср. *все* и *всё*; также она пишется в фамилиях (*Ёлкина*), географических названиях. Допустимо ставить только по одному пробелу между паспортами и заголовками, заголовком и текстом, последним паспортом и итоговым отчетом, куплетами песен.

3. Оформление полевого материала в файле

1. Содержание файла **должно полностью соответствовать** полевой записи.

2. Документ следует начинать с титула, в котором указываются:

— название файла (фамилия интервьюера, год прохождения практики)

— год прохождения практики

— место прохождения практики (район, область)

— инициалы и фамилия интервьюера

— инициалы и фамилия руководителя практики. **Например:**

Иванова, Соколова.10. Материалы фольклорно-этнографической экспедиции 2010 г.

Осташковский район Тверской области

Отчет Е. В. Ивановой, Ю. М. Соколовой

Руководитель практики А. А. Петров

Каждому блоку текстов от одного исполнителя предшествует паспорт информанта, составляемый по следующей схеме: *номер паспорта, записал кто (инициалы и фамилия в именительном падеже) от кого (имя, отчество, фамилия информанта в родительном падеже), количество лет или год рождения, место записи (населенный пункт район), дата записи (цифрами). Образование, социальный статус, место рождения и проживания информанта. Например:*

Паспорт № 1

Зап. Е. В. Иванова, Ю. М. Соколова от Марии Петровны Высоковой, 1935 г. р., д. Овинец Осташковского р-на Тверской обл., 26.07.2010 г. Образование 4 класса, работала в колхозе, ныне пенсионерка, родилась в д. Заболотье Осташковского р-на, ныне проживает в д. Овинец Осташковского р-на Тверской обл.

Все паспорта имеют сквозную нумерацию от начала до конца документа, **их последовательность определяется порядком опроса информантов**. Если Вы во время практики записывали материал от одного и того же исполнителя несколько раз в разное время, то паспортные данные следует копировать, но номер паспорта будет следующим по порядку расположения в документе.

После паспорта исполнителя помещается блок текстов, собранный от него. При этом каждому тексту присваивается порядковый номер по сквозной нумерации, а после номера указывается жанр данного текста. Для блока текстов одного жанра сначала указывается жанр во множественном числе, а затем порядковый номер каждого текста. Здесь же помещается краткая характеристика содержания крупных форм устной прозы: *Быличка о домовом, Воспоминания о Великой Отечественной войне*. При описании песен желательно называть их жанровую разновидность: *Свадебная песня, Жестокий романс*. Необрядовые песни делятся на частые и протяжные. Частые песни, в свою очередь, делятся на хороводные, плясовые, игровые, кадрильные, наборные и разборные. Протяжные песни делятся на семейно-бытовые, общие для всей крестьянской среды, и песни малых социальных групп (желательно указывать эту группу: тюремные, солдатские/рекрутские, бурлацкие, ямщицкие). Для современных песен необходимо указывать источник текста, поместив его после паспорта. Название текста приводится в отдельной строке, если его сообщает информант.

После каждого фольклорного текста дается краткий паспорт по следующей схеме: *Зап. кто (инициалы и фамилия в именительном падеже) от кого (имя, отчество и фамилия в родительном падеже), количество лет или год рождения, место записи (населенный пункт район), дата записи (цифрами), лист документа*. **Например:**

Зап. С. А. Балинова от А. В. Матвеевой, 2005 г. р., пгт. Сонково Тверской обл., 09.07.2012. Л. 1.

Принятые сокращения

д. — деревня

с. — село

пгт. — поселок городского типа

г. — город; год

р-н — район

обл. — область

л. — лист

инф. — информант

соб. — собиратель

Документ заканчивается итоговым **отчетом**, в котором указываются:

- общее число собранных фольклорных текстов (**цифрами**);
- населенные пункты и районы, где собирался материал;
- количество исполнителей;
- сведения о прилагаемых фото-, аудио- и видеоматериалах. **На-**

пример:

Всего в отчете представлено 23 произведения

Из них:

считалки — 3 (1 — 3)

загадки — 13 (4 — 6, 13 — 23)

садистские стишки — 4 (7 — 10)

дразнилки — 2 (11 — 12)

Записи сделаны в г. Твери

Количество исполнителей — 2

Прилагаются 78 фотографий.

Районообразующие населенные пункты приводятся без указания района: *пос. Пено, г. Вышний Волочек, г. Тверь и т. д.*

Министерство образования и науки РФ
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы

**ДНЕВНИК
ФОЛЬКЛОРНОЙ
УЧЕБНОЙ
(ВЫЕЗДНОЙ, АРХИВНОЙ, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ)
ПРАКТИКИ**

студента
филологического факультета
направления подготовки 45.03.01
«Филология»

1 курса

ФИО

Тверь
2015

1. Предписание на практику

Студент ФИО направляется на учебную (*архивную, выездную, индивидуальную*) практику *место практики*

Срок практики с 13 по 26 июля 2015 г.

Руководитель производственной практики ТвГУ, ст. препод.
А. А. Петров _____

(подпись)

Декан филологического факультета М. Л. Логунов _____
(подпись, печать)

2. Календарный график прохождения практики

Сроки работы	Рабочее место студента
13—26 июля 2015 г.	<i>Название населенного пункта (д., с., пгт.), название р-на Тверской обл.</i>

Руководитель производственной практики ТвГУ, ст. препод.
А. А. Петров _____

3. Индивидуальные задания на период практики

Сбор фольклорно-этнографического материала в (*описывается маршрут студенческой группы*)

4. Содержание индивидуального задания руководителя от университета (*заполняется студентом*)

<i>Дата</i>	<i>Рабочие записи</i>
	Описывается по дням маршрут, паспорта информантов; кратко описывается собранный материал

5. Опись этнографических материалов, переданных в кабинет фольклора и этнографии филологического факультета ТвГУ

6. Заключение руководителя от кафедры о практике студента

«__» _____ 2015 г.

Зачет/незачет по практике _____

Подпись _____

5. Методические указания для сбора граффити

Фиксировать граффити следует везде: от надписей и рисунков на асфальте до стен учреждений, парт, столов и пр. Описания всех граффити добавляются в текст практики. К всем фотографиям, которые должны быть пронумерованы, составляется паспорт по следующей схеме: *кто фотографировал (инициалы и фамилия в именительном падеже), место фиксации (улица, переулок, стена; населенный пункт, район), дата фиксации (цифрами). Например:* Фото № 1 М. Д. Мироновой, бульвар Радищева г. Твери, 13.07.2012 г. Л. 20.

ВНИМАНИЕ! Если надпись **не читается**, то ставится знак **<нрзбр.>**, например:

6. <Нрзбр.>

Фото № 6 М. Д. Мироновой, проезд Дарвина г. Твери, 15.07.2012 г. Л. 20.

Все **тексты** имеют **сквозную нумерацию** от начала до конца документа, их последовательность определяется порядком сбора информации. Фотографии и текст помещаются в папку на CD-диск, которая должна быть названа фамилией собирателя, поставлен год, **например:** Миронова.12.

6. Опись этнографических экспонатов

Во время выездной фольклорной практики исполнители могут передавать в дар различные предметы: прялки, вышивки и другие предметы быта и культа, фотографии и пр. Для того, чтобы студент понимал, что ему нужно собирать из предметов этнографии, он должен ознакомиться с открытым фондом кабинета фольклора и этнографии филологического факультета ТвГУ.

Все собранные во время экспедиции предметы быта передаются на хранение в кабинет по следующей описи:

№	Описание	Даритель	Фото предмета
1	Название. Атрибуция (век, материал, из которого сделан предмет).	Передано в дар Кабинету во время фольклорно-этнографической экспедиции в <i>такой-то</i> р-н Тверской обл. <i>Даритель:</i> ФИО, возраст, населенный пункт, район, Тверской обл. <i>Передали:</i> ФИО студентов в 2015 г.	

7. Фотосъемка

Кроме бесед с информантами перед студентами, проходящими индивидуальную практику или участвующими в экспедиции, стоит задача сбора этнографического материала посредством фотографирования исполнителей, жилых, хозяйственных и культовых построек, кладбищ.

В первую очередь, студент должен сфотографировать информанта, т. к. работа идет в паре, то второй студент может фотографировать сцену записи. Если беседа проходит дома — нужно спросить разрешения пофотографировать в помещении — интерьер, вышивки, если они используются в убранстве комнаты, русскую печь, красный угол. Если собеседник — мастер или мастерица — сфотографировать его или ее произведения (вышивки, изделия из дерева и пр.)

Также нужно фотографировать сами дома в деревне. Во-первых, фотографируется полностью фасад дома, затем окно, если оно украшено, затем отдельно наличники и элементы резьбы.

Если в населенном пункте есть кладбище, то студент должен по мере возможности сфотографировать все надгробия — памятники, затем эпитафии, оформление могил.

Если у информанта есть песенник, другие рукописные материалы (письма с фронта, хроника семьи и пр.), то документ фотографируется полностью, включая обложку, постранично. Лучше использовать макросъемку, как и при фотографировании вышивок.

Все фотографии студент сдает на диске вместе с текстом практики. Рекомендуется сделать несколько папок — «Исполнители», фотографии которых должны быть подписаны; «Населенные пункты».

8. Правила оформления материалов полевой практики на CD или DVD-диске

Весь обработанный в электронном виде материал **до конца прохождения практики и получения зачета необходимо сохранять в персональном компьютере**, где происходил набор текста, чтобы избежать потери информации.

Полевой материал (набранный текст — расшифровка экспедиционного материала) сдается на CD или DVD-диске **в двух экземплярах** в архив кафедры истории русской литературы, а **дневник практики** сдается **в печатном виде**. Также в архив сдается блокнот, который студенты ведут по время практики.

Каждый диск должен быть подписан: фамилия студента, год и место прохождения практики, например: Багрова, Соловьёва. 2014. Бельский р-н Тверской обл.

Требуется представить около **200 страниц** печатного текста. Но объем собранного материала строго не регламентирован, если удастся найти редкие жанры, например, похоронные причитания, их малое количество оправдывает затраченное время и усилия. Оценить собранный материал поможет руководитель практики.

Правила оформления аудио/видеозаписи

Допустимо ставить только по одному пробелу между паспортами и заголовками, заголовком и текстом, последним паспортом и итоговым отчетом, куплетами песен. ***Если принято другое форматирование, файл не будет принят к зачету.***

Практика считается пройденной, когда собранный материал проверен преподавателем, руководившим ею, принят на хранение в архив; студент выступил с докладом на отчетной конференции и подготовил всю необходимую документацию.

Оформление архивного материала в файле

Если студент не участвовал в полевой работе (групповой или индивидуальной), он обрабатывает архивный материал, при этом для получения зачета требуется представить 200 страниц компьютерного набора.

Осуществляя компьютерный набор, студент обязан соблюдать следующие правила оформления текста:

1. При обработке архивного материала следует сохранять порядок текстов, как в тетради или полевой записи в хронологическом порядке.

2. Файл называется фамилией собиравшего или обрабатывавшего материал и двумя последними цифрами года записи, например: Тихомиров.05.

3. Каждый документ начинается с указания названия файла, инициалов и фамилии студента, обрабатывавшего материал, № группы и года обработки. Например:

Айткулова, Лошкарёва,14. Материал обработали И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва, 11 группа, 2014 г.

4. Далее следует указание места сбора фольклора — район и область полностью. Например:

Жарковский район Тверской области.

5. После этого указывается ФИО собирателей и руководителя практики. Например:

Отчет И. В. Айткуловой, П. Е. Лошкарёвой

Руководитель практики А. А. Петров

Таким образом, первая страница текста практики должна выглядеть так:

Айткулова, Лошкарёва,14. Материал обработали И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва, 11 группа, 2014 г.

Жарковский район Тверской области

Материалы фольклорно-этнографической экспедиции 2014 г.

Отчет И. В. Айткуловой, П. Е. Лошкарёвой

Руководитель практики А. А. Петров

6. Далее сразу после паспорта практики идет полный паспорт исполнителя и текст беседы. Например:

Паспорт № 1

Зап. И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва от Феодосии Ивановны Михайловой, 1938 г. р., д. Черетное Жарковского р-на Тверской обл. Работала в колхозе, ныне пенсионерка. 15.07.2014 г.

7. Особенности оформления архивного материала:

При обработке полевых материалов указывается Фольклорно-этнографическая экспедиция и год.

При обработке современных форм бытования фольклора в скобках после названия файла указывается эта форма: Девичий дневник, Дембельский альбом, Анкета, Песенник, Самозапись. Например: *Самохвалова.05 (Девичий дневник)* или *Круглова.87 (Песенник)*.

Краткий паспорт составляется по приведенной выше схеме, но при отсутствии каких-либо данных в тетради (имя собирателя, информанта, дата, место записи) следует либо пропускать эту информацию, либо указы-

вать: б/д (без даты), б/м (без места). В конце данного паспорта указывается название файла и № листа, на котором содержится перепечатываемый текст в тетради. При этом если в тетради тексты написаны с обеих сторон, то лист с оборотной стороны обозначают Л. 1 об. Например: Зап. И. С. Пилюгина от М. С. Жарова, 58 лет, д. Плоскошь Торопецкого р-на, б/д. Тетр. 246.89. Л. 3 об. — 4.

Студенты, обрабатывающие архивный материал, должны учитывать, что различные населенные пункты и административные единицы часто меняли свои границы и названия. В частности, Тверь была переименована в Калинин в 1931 г., когда Тверская губерния была упразднена, а ее территория была разделена между Московской и Северо-Западной областями. Но в 1935 г. была образована Калининская область. После падения советской власти, в 1990 г. Калинин был переименован в Тверь, а Калининская область — в Тверскую (хотя район, примыкающий к Твери, сохранил название Калининского).

8. Заканчивается текст практики отчетом, в котором студенты, работавшие в паре, описывают прохождение своей практики: где и когда велись записи, кто опрошен, какие жанры представлены, общее состояние фольклорно-этнографической традиции. Из итогового отчета студенты делают публицистическую статью в местную периодику.

9. Образец оформления практики

Айткулова, Лошкарёва, 14. Материал обработали И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва, 11 группа, 2014 г.

Жарковский район Тверской области

Материалы фольклорно-этнографической экспедиции 2014 г.

Отчет И. В. Айткуловой, П. Е. Лошкарёвой

Руководитель практики А. А. Петров

Паспорт № 1

Зап. И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва от Феодосии Ивановны Михайловой, 1938 г. р., д. Черетное Жарковского р-на Тверской обл. Работала в колхозе, ныне пенсионерка. 15.07.2014 г.

1. Краеведческая беседа

Соб.: Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, Вы родом откуда?

Инф.: Как родилась в Черетном, так здесь и живу, нигде не была.

Соб.: Название населенного пункта от чего пошло?

Инф.: Здесь когда-то жили два богатых человека. До горы было Черетное, дальше — Чуково. Это по фамилиям так и называли.

Соб.: Дворов здесь много было до революции?

Инф.: Деревня была большая.

Соб.: А война затронула местность, в которой Вы жили?

Инф.: Ну, я была еще маленькая, мне три года было. Но на выселке были, выселяли нас на Смоленщину в деревню Жоруны. Ну что я могу рассказать? Работала дояркой 34 года. Жилось трудно. В колхозе не платили. Потом со временем лучше и лучше.

Соб.: Коров здесь держали?

Инф.: Да, их было много: по двести голов стояло.

Соб.: И жили, наверное, за счет хозяйства?

Инф.: Коров держали, овечек, кур, гусей.

Соб.: Мясо как у вас готовили?

Инф.: Свиной дома перерабатывали, сало, мясо солили, в банки закладывали. Добавляли приправы: лавровый лист, черный перец, душистый.

Соб.: А готовили в печках?

Инф.: Да, и на плите рядом с печкой, с помощью керосиновой лампы тоже.

Соб.: Помните какие-то блюда, может, которые еще Ваша мама, бабушка готовили?

Инф.: Раньше щи готовили, суп. Это главное блюдо. Если праздник, то кашу делали, винегрет. Но его уже позже начали готовить. А в основном картошка тушеная, мясо туда, чтоб жирное было.

Соб.: Хранили как, холодильников ведь не было?

Инф.: Засаливали сильно, а потом вымачивали лишнюю соль. У кого-то погреба были.

Соб.: Овец держали ведь? А что делали с их шерстью?

Инф.: Шерсть стригли, пряли, носки делали, варежки.

Соб.: А какие праздники отмечали в деревне? Может, с детства что-то вспомните?

Инф.: Праздники все отмечали! Тогда жили бедно, но радостно. На работу и с работы с песнями ходили.

Соб.: А песни какие-то помните?

Инф.: Сильно старинных не помню.

Соб.: Рождество отмечали?

Инф.: Рождество отмечали шикарно. Ходили по дворам: то к одному дому, то к другому, и так по всей деревне. И Рождество отмечали, и Пасху, Крещение, Духовскую субботку, Троицу, Духов день.

Соб.: Свадьбы помните, как отмечали?

Инф.: Мы бедно жили, свадьбу шикарно не отмечали. Родственники собирались только.

Соб.: А невесту жених выкупал?

Инф.: Не за что выкупать было.

Соб.: А гадали Вы?

Инф.: Да. Соберемся девчонки, гадаем на свечи, на зеркало: смотришь на зеркало и говоришь: «Приди, суженый-ряженный». В бане гадали. Раздевались там, просили, чтоб жениха прислали, а кто-то из мальчишек отвечал, шутил с нами.

Соб.: Частушки, песни пели?

Инф.: Пели, но теперь уже ничего не вспомню. Пели под гармошку.

Соб.: А танцевали что?

Инф.: Вальс, страдание, цыганочку. Это такие деревенские названия. Танцевали под гармошку тоже.

Соб.: Вы вышивали, да?

Инф.: Да, вышивала крестиком, гладью полотенца разные, подзорник. Это что-то вроде простыни, но спереди на кровать стелется. Украшение на кровать.

Соб.: Знахари были какие-то здесь? Когда люди болели, к кому обращались?

Инф.: Была старушка здесь одна. От всего помогала и людям, и скоту. Потом пошла в лес, заблудилась, так и помёрла там, в лесу. А она и роды могла принять, и вылечить, когда еще больниц не было.

Соб.: А сами травами лечили какими-то?

Инф.: Да, лечили. Зверобоем, мятой, тысячелистник. Трав много. Собирали и на Ивана Купала до солнца, они самые целебные.

Соб.: А как вообще отмечали Ивана Купала праздник?

Инф.: Собирались просто все вместе. Дети купались, обливались, через костер прыгали. И на Новый год костер разжигали, прыгали.

Соб.: У Вас детей пугали кем-то? Чтоб в лес не ходили, например.

Инф.: Ясное дело, пугали. Но они всё равно не слушались. Им даже интереснее от этого было. Бабайкой пугали, зверями. Это сейчас детские сады есть, а раньше уходишь на работу, оставляешь их под замком в доме.

Соб.: Вы говорите, что трудно жилось раньше, а вечерами после работы не собирались?

Инф.: Да, конечно. Кто пряхь собирался: 2—3 человека гомонят и прядут. Капусту собирались шинковать. Ну, это сейчас шинкуют, а раньше сечкой. Капусту потом солили, квасили. Добавляли морковку туда, чесночка немного для запаха. Огурцов много солили в бочках больших деревянных. Сначала круг туда кладут, чтоб закрыть, на него — камень. Сверху шубами закрывали.

Соб.: Ремеслами какими-то занимались? Может, валяли валенки? Гончары были?

Инф.: У нас — нет. За озером валяли. А мы покупали. Посуда в основном деревянная была. У нас ее дед делал. И чашки, и кружки.

Соб.: А летом что пили?

Инф.: Квас пили, березовик.

Соб.: Скот когда начинали выгонять? Был день определенный?

Инф.: 6 мая — день Егория, на него и выгоняли. Все выходили, собирались, отмечали.

Соб.: Пастухи из вашей деревни были?

Инф.: Да. Нанимались определенные люди, но чаще — поочередно.

Соб.: Купаться на озеро ходили? Легенды были какие-то, связанные с ним, интересные случаи?

Инф.: Озеро большое у нас. Легенд не помню. Да и случаев не было выше каких-то.

Соб.: Приметами какими-то пользуетесь, знаете?

Инф.: Нет, не вспомню. Ну, обычно, если росы не бывает, значит, дождь будет. <...>

Зап. И. В. Айткулова, П. Е. Лошкарёва от Ф. И. Михайловой, 1938 г. р., д. Черетное Жарковского р-на Тверской обл., 5.07.2014 г. Л. 1—3.

10. Образец итогового отчета

А. И. Марьясова, Е. А. Рабец

Отчет о фольклорно-этнографической экспедиции в Лесной район Тверской области в 2014 г.

В июле 2014 г. состоялась фольклорно-этнографическая экспедиция в Лесной район Тверской области. Студенты филологического факультета выехали на практику в с. Михайловское, которое относится к Бохтовскому сельскому поселению, а до 2006 г. было центром Михайловского округа. Село находится недалеко от районного центра, до которого курсирует автобус, однако нам он за пять дней не попадался.

С первых минут пребывания в селе запомнилась удивительная открытость и добродушие директора школы — Елены Георгиевны Смирновой. Она любезно предоставила нам крышу над головой на срок нашего проживания в Михайловском, помогла обустроиться в школе и показала достопримечательности.

С первых же дней пребывания в Лесном районе мы начали интересоваться историей этого края, преданиями и легендами. Поэтому нельзя было не спросить у Елены Георгиевны о кладках, зарытых где-нибудь поблизости. Как оказалось, легенды действительно ходили, однако сколько жители не пытались отыскать древние сокровища, у них ничего не вышло. Вот что рассказала нам Л. П. Галошина: «Говорят, что в монаховской стороне сопки копали, что там от одной сопки до другой идет золотая цепь. С одной стороны хан лежит, с другой — воины. Копали, но ничего не нашли».

Запомнилась и полуразрушенная церковь, которая, по словам местных жителей, была возведена еще в XVIII в. «Вот церковь у нас называется церковь Вознесения, она построена в тысяча семьсот каком-то году. В 1725 или 1755», — вспоминает местная жительница Р. П. Березкина. Несмотря на часть рухнувшей южной стены, внутри храма сохранились фрагменты росписей. Все жители, с которыми нам удалось побеседовать за эти пять дней, вспоминали о былых временах, когда храм еще действовал и поражал своим великолепием. Закрытие храма, по словам местных жителей, произошло примерно в 1955—1956 гг. В 1990-х гг. храм пытались восстановить на деньги местных жителей, но дело окончилось парой богослужений. Многие мечтают о том, чтобы его отреставрировали, обращаются с просьбами к властям, однако пока церковь остается в прежнем состоянии: «Но вот возрождать ее не стали, хотя были у нас запросы об этом. С Москвы приезжали, смотрели. Да вот средства, наверно, большие нужны...», — продолжает свой рассказ Раиса Петровна.

Для городского жителя удивительно, как легко могут идти на контакт люди, подробно рассказать незнакомцам не только об общественной жизни, но и о своей собственной. Исключением не была и Л. П. Галошина, занимательные разговоры с которой запомнятся нам надолго. Любовь Петровна — руководитель местного клуба, создатель хора «Михайловские девчата», вся культурная жизнь села неразрывно связана именно с этим человеком. Она подробно рассказала не только о нынешней деревенской жизни, но и о прошлой. Так, от Л. П. Галошиной мы узнали, как гадали на Рождество, какие традиции были на свадьбе, как отмечали Троицу.

Особенно запомнилась нам история из жизни Любови Петровны, она рассказала нам о том, как ее водила по лесу нечистая сила: «Знаете, как меня так долго кружило. Хожу, хожу, а прихожу опять на то же место. Потом я села и заревела, а собака рядом воет сидит; меня колотит. А потом вспомнила, как одна женщина рассказывала, как у нее в роще корова пропала. Вот эта женщина вспомнила родителей своих умерших, помощи попросила. Вот и я их вспомнила и зайца увидела. Пошла за зайцем и к дороге вышла».

Помимо этого, Любовь Петровна устроила для всех членов экспедиции настоящий праздник: накрыла стол, пригласила представительниц хора «Михайловские девчата», которые исполнили для нас несколько старинных песен и множество частушек, показала народные костюмы и скатерти ручной работы. Мы с благодарностью вспоминаем тот чудесный вечер. Большое спасибо Л. П. Галошиной за ее добродушие и гостеприимство!

Другая жительница с. Михайловского — А. А. Веселова поведала нам об обычаях на Егорьев день: «С иконой обходили. Делали обход вокруг стада, кто пасти будет. На Егорий специальная молитва была. С иконой ходили и с молитвой». Анна Арсеньевна рассказала о том, как пекли хлеб, как мылись в печке и где жила колдунья. Также от нее мы узнали об обычаях и традициях на такие праздники, как Пасха, Троица, Вознесение.

А. А. Веселова родилась в 1945 г. и уже не застала ни сарафанов, ни лаптей, зато любезно согласилась показать нам половички ручной работы, которые делала еще ее мама. Помимо этого оказалось, что покойный муж Анны Арсеньевны был гармонистом, она также дала нам посмотреть на его гармонь, сделать несколько снимков. Интересно было услышать и о масленичных традициях с. Михайловского. Мы выяснили, что чучело делали всей деревней и жгли всегда в определенном месте: «На горе в Михайловском, за кладбищем», — пояснила Анна Арсеньевна.

Местное кладбище мы также посетили. Оно располагается сразу за селом. Многие обнаруженные нами могилы относятся к концу XIX в., в частности, к 1891—1893 гг. Присутствуют, однако, и недавние

захоронения — 2013—2014 гг. Несмотря на то, что кладбище действующее, выглядит оно брошенным и запущенным: высокая крапива, разросшиеся кустарники и покосившиеся ограды не давали далеко пройти.

В нескольких километрах от с. Михайловского располагается д. Ручей, куда мы отправились с целью найти местную поэтессу. Поэтессу дома мы не застали, зато познакомились с А. И. Бобровой, которая нам рассказала много интересного из жизни послевоенных лет. От Александры Ивановны мы узнали, какие грибы называют *голодухами*, что такое *мазурики*, и из чего делали *чуни*. Кроме того, нам рассказали немного о жизни детей в деревне, объяснили правила круговой лапты: «Начертишь круг и выбивали того, кто в середине. Если я выбью кого, так, значит, мне в середку вставать», — говорит Александра Ивановна.

Ручьи, в отличие от с. Михайловского, не могут похвастать богатой культурной жизнью, но зато там, по рассказам, жил *катовал* — человек, который умеет валять валенки. По воспоминаниям Александры Ивановны, это был настоящий умелец, к которому выстраивались очереди.

Во время разговора с А. И. Бобровой к нам подходили другие жители деревни, они с интересом слушали наши диалоги, вставляли свои замечания, интересовались городской жизнью. В очередной раз мы убедились в открытости людей, живущих за пределами города, общаться с ними оказалось очень легко и интересно. В д. Ручьи нам удалось записать несколько частушек, рекрутскую песню, колядку и колыбельную.

Особого внимания заслуживают дети, живущие и воспитывающиеся в сельской среде. Они также открыты для общения, как и их родители. Дети абсолютно не боятся чужих, легко и непринужденно рассказывают истории из своей жизни, из жизни родных и друзей, делятся впечатлениями, приглашают поучаствовать в играх.

В д. Монаково, в нескольких километрах от с. Михайловского, нам удалось пообщаться с 7-ми летним мальчиком Ваней, который приехал повидаться с дедушкой. Мы застали его в брошенном тракторе, стоящем недалеко от дороги, как оказалось позже, на этом месте очень часто собираются и играют местные ребята. Заметив нас, он не испугался, а с удовольствием вступил в беседу. Ваня рассказал о том, как проходят в деревне Рождество и Новый год. Оказывается, дети до сих пор с удовольствием наряжаются и ходят колядовать. Правда, обрядовые песни, по словам мальчика, они не исполняют, а вместо этого рассказывают любые стишки. Помимо этого, Ваня загадал нам несколько загадок, рассказал стихотворение, с которым ходил колядовать, и сыграл в «камень, ножницы, бумага». Мальчик показал нам старый клуб, который уже не действует. Сегодня там собираются дети и играют в настольные игры.

Все деревни и села Лесного района, которые нам удалось посетить, отличаются друг от друга. Каждая деревня живет своей особенной жизнью,

имеет свои обычаи и традиции, отмечает свои определенные праздники. Так, например, в Михайловском отмечают День села, а в Мосейкове празднуют Казанскую, в то время как в других деревнях гуляния в эти дни не устраивают.

Однако в наше время есть нечто, что объединяет все деревни в целом — отсутствие молодежи. Большинство историй и легенд, песен и частушек узнали мы от старшего поколения. Молодые люди, родившиеся в сельской местности, стремятся скорее уехать в город. Об этом говорила и директор школы, и все жители, с которыми нам удалось пообщаться. Во многих деревнях, например, в Монаково, закрывают клубы, не строят игровых площадок. Молодежи нечем заниматься в селах, а дети вынуждены собираться в заброшенных зданиях. Даже в Михайловском, где культурная жизнь бьет ключом, инициатива исходит исключительно от старшего поколения.

Город также мало заботят проблемы деревни. Как оказалось, помощи ждать бесполезно даже в восстановлении культурного памятника. А ведь вместе со старинным храмом разрушаются и зарастают древние захоронения, располагающиеся за церковью: «Там до сих пор могилы есть. Там раньше церковнослужителей хоронили. Теперь туда уже не пробраться, заросло все», — говорит Л. П. Галошина.

К сожалению, деревня умирает, но местные жители продолжают надеяться на ее скорейшее возрождение. Побывав в Лесном районе, увидев своими глазами настоящую загородную жизнь, нельзя остаться равнодушным. Вместе с местными жителями мы будем надеяться на то, что когда-нибудь село заживет своей прежней шумной, веселой жизнью.

За пять дней пребывания в Лесном районе мы посетили несколько деревень, познакомились с интересными людьми, послушали как страшные истории, так и смешные частушки, узнали о местных праздниках и связанных с ними традициях. За это короткое время мы смогли насладиться красотой природы, и общением с чистыми, открытыми людьми. Доверие и готовность помочь — это те качества, которые характеризуют местных жителей, это то, чего так не хватает сегодняшнему горожанину. Нам охотно рассказывали об обычаях деревни и даже дарили такие предметы быта, как прялки, ткацкие станки и веретена. Среди жанров, которые мы записали, оказались: одна рекрутская песня («На последний нынешний денечек...»), одна необрядовая песня («В одном красивом месте...»), две колядки, двадцать частушки, шесть песен литературного происхождения, гадания, считалки и колыбельные.

С летней практикой связаны самые теплые и светлые воспоминания. Дни, проведенные на природе в общении со старшим поколением, надолго останутся в нашей памяти.

11. Технические требования к презентациям

Картографирование

К итоговой отчетной конференции по фольклорной практике студент также готовит презентацию. Работы должны быть выполнены в программе «Microsoft Office PowerPoint» и включать в себя 15—30 слайдов. Если в работе используются материалы государственного учреждения, то обязательно на одном из последних слайдов должны быть указаны: название архива, фонд, описание, номер, лист (или др.). Желательны текстовые комментарии к фотографиям и рисункам. Обязательным условием презентации является музыкальное сопровождение слайдов и ссылка на все использованные источники (монографии, учебники, статьи, Интернет-ресурсы и пр.).

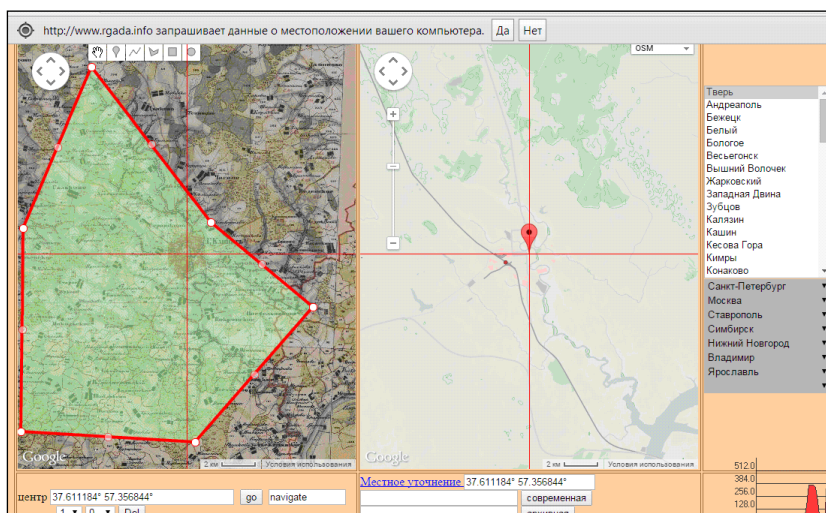
Для иллюстративного ряда рекомендуется использовать работы тверских художников, а также фотографии, в том числе из коллекции С. М. Прокудина-Горского (<http://prokudin-gorskiy.ru/>) — это требуется в первую очередь для работ, территориально связанных с фотографиями Прокудина-Горского, например Осташковский уезд.

В итоговой работе студент должен не только представить собранный материал, но и различать административно-территориальные понятия (уезд, район, губерния, область, село, деревня, город, сельцо и пр.). Также учащемуся следует помнить, что Тверская область меняла как свое наименование (Калининская), так и свою административно-территориальную границу. Здесь для уточнения информации лучше использовать справочную литературу, например, «Тверская область:

Энциклопедический справочник»⁵.

Итогом в презентации должны быть иллюстрации маршрута группы, ареал распространения песни или обряда.

Для материалов, связанных с Тверской губернией рекомендуется



⁵ См. также: *Вершинский А. Н.* Города Калининской области (исторические очерки). Калинин: Калининское кн. литературное изд-во, 1939. 122 с.; Города и районы Калининской области: Краткие очерки / Сост. М. А. Ильин. М.: Московский рабочий, 1978. 680 с.; Тверская область: Энциклопедический справочник / Сост. М. А. Ильин. Тверь: Тверское кн.-журн. обл. изд., 1994. 328 с.

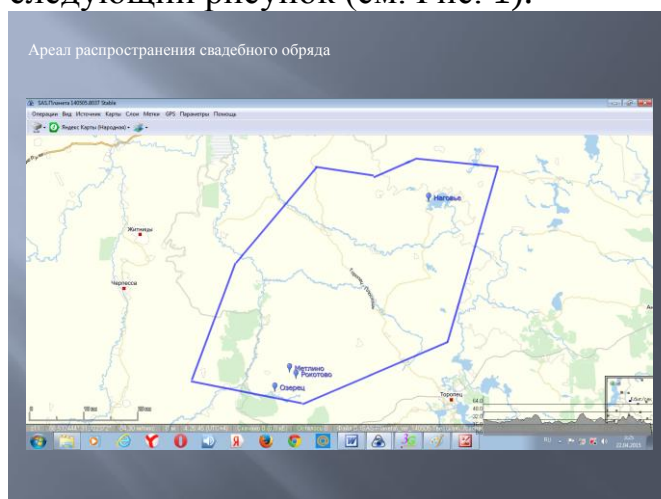
использовать данный сайт: http://rgada.info/mende/rgada_svg.php.

При нажатии на ссылку открываются две карты одного и того же места. Правая из них (справа) ведущая. Установив на нее курсор и нажав левую клавишу «мыши» можно передвигать карту в нужном направлении. При этом левая карта передвигается параллельно.

Можно осуществлять поиск нужного населенного пункта не вручную, а автоматически. Для этого под левой картой там, где стоит знак «Найти», пишется его название, например, *Торжок*, после чего нажимается значок «Найти». Используя картинки гербов на левой карте под словом РГАДА можно менять картографический материал. Однако, если этот материал еще находится в архивах и не оцифрован, то населенный пункт высвечивается только на правой карте. Масштаб карты можно менять, используя на правой карте значки «+» или «-».

Для того чтобы нарисовать ареал распространения обряда, сюжета, мотива и пр., один раз нажимается левая кнопка «мыши» на фигуру (круг, линия и пр.) под картинками гербов на левой карте. Для рисования места следования писателя также используется эта кнопка.

После того, как получен нужный рисунок, делается скриншот изображения путем одновременного нажатия кнопок «Shift» и «PrtSc»), который сохраняется в презентации. Таким образом, получается следующий рисунок (см. Рис. 1).



Если собранный материал связан с Калининской (Тверской) областью, то аналогичная работа выполняется, например, в программе «SAS.Планета» (см. Приложение). Таким образом, получается следующий рисунок (см. Рис. 2).

Библиография

Методическое пособие по фольклорной практике для студентов 1-го курса филологического факультета / Сост. А. А. Власова, Т. О. Земледельцева, О. Е. Лебедева, М. В. Строганов. Тверь: ТвГУ, 38 с.

Методические рекомендации по фольклорной практике: Для студентов I курса филологического факультета / Сост. Л. В. Брадис, В. Г. Шомина. Тверь: ТвГУ, 1993. 24 с.

Методические указания к программе фольклорной практики для студентов I—II курсов / Сост. О. С. Бердяева. Новгород, 1988. 36 с.

Методические указания по собиранию русского фольклора / Ред.-сост. Н. И. Савушкина. М.: ГРЦРФ, 1994. 130 с.

Методические указания по учебной фольклорной практике для студентов 1 курса историко-филологического факультета / Сост. М. П. Чередникова, М. Г. Матлин, А. П. Рассадин, С. М. Шаврыгин. В 2 ч. Ч. 1. Ульяновск: УГПИ им. И. Н. Ульянова, 1988. 52 с.

Методические указания по фольклорной практике: Для студентов филологического факультета / Сост. Л. В. Брадис, В. Г. Шомина. Калинин: КГУ, 1982. 26 с.

Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Ред. Т. Б. Дианова. М.: МГУ, 1999. 176 с.

Программы общих и специальных курсов кафедры русского устного народного творчества / Ред. В. П. Аникин, Т. Б. Дианова. М.: МГУ, 2004. 124 с.

Традиционная культура Тверского края: Памяти А. В. Гончаровой (1923—2009): сб. науч. статей и публикаций / отв. ред. Л. Н. Скаковская; сост. М. Л. Логунов, С. Ф. Меркушов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская. Тверь: ТвГУ, 2013. 152 с.

Традиционная культура Тверского края: Памяти А. Н. Вершинского (1888—1944): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров; сост. А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2013. 164 с.

Традиционная культура Тверского края: Свадьба: Памяти Н. П. Кудряшова (1924—1998): Статьи и публикации / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская; сост. Л. М. Концедайло, М. Л. Логунов, С. В. Моряков, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская. Тверь: ТвГУ, 2014. 130 с.

Традиционная культура Тверского края: 70-летию Победы (1945—2015): Статьи и публикации: Вып. 5 / Ред. М. Л. Логунов, А. А. Петров, Л. Н. Скаковская, Э. Ф. Шафранская; сост. Л. М. Концедайло, М. Л. Логунов, А. А. Петров. Тверь: ТвГУ, 2015. 166 с.

Интернет-ресурсы

Архивные карты. URL: http://rgada.info/mende/rgada_svg.php

Библиотека краеведа: Тверской дайджест. URL:
<http://otveri.info/books/>

Библиотека фольклориста: Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm>

Открытый исследовательский проект посвящен изучению наследия С. М. Прокудина-Горского. URL: <http://prokudin-gorskiy.ru/>

Серия «Традиционная культура Тверского края» URL:
http://filologia.tversu.ru/index_27.htm



*Мария Абрамовна Сидоренкова,
Торопецкий район Тверской области
Фото — Т. Чубраевой*

Содержание

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
Часть 1. КАК СОБИРАТЬ ФОЛЬКЛОР	
Подготовка к экспедиционной работе	4—6
Беседа на краеведческую тему	6 – 8
Заговоры, пословицы и поговорки, загадки	8 – 9
Календарные обряды	9 – 13
Семейная обрядовая поэзия	13 – 17
Народная проза. Сказки, суеверные рассказы, предания, легенды, мемораты	17
Необрядовые песни	17 – 19
Народный театр	19 – 20
Частушки	20 – 21
Фольклор для детей и детский фольклор	21 – 22
Часть 2. КАК ОФОРМЛЯТЬ СОБРАННЫЙ МАТЕРИАЛ	
1. Полевая аудио/видео запись	23 – 24
2. Технические требования к тексту практики	24 – 25
3. Оформление полевого материала в файле	25 – 27
4. Дневник практики	28 – 29
5. Методические указания для сбора граффити	30
6. Опись этнографических экспонатов	30
7. Фотосъемка	31
8. Правила оформления материалов полевой практики на CD или DVD-диске	32 – 34
9. Образец оформления практики	35 – 37
10. Образец итогового отчета	38 – 41
11. Технические требования к презентациям. Картографирование	42 – 43
Библиография	44 – 45
Содержание	46