Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Тверской государственный университет
Челябинский государственный университет
Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

XIV
междисциплинарная научная конференция

ВСЁ РАВНОВЕСИЕ МИРА: **СИММЕТРИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



13–14 мая (четверг, пятница) 2027 г.

Место проведения:
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

XIV междисциплинарная научная конференция в рамках проекта «Неканоническая эстетика» посвящается теме симметрии – одному из основных феноменов материального и духовного мира, ответственному за чувство (ощущение) гармонии и «правильности» мира.

Симметрия есть одна из эстетических характеристик порядка; мы можем рассматривать ее как фундаментальное свойство внешней и внутренней организации жизни. На конференции хотелось бы исследовать, как литература и искусство вносят свой вклад в постижение этого фундаментального свойства.

Для вдохновения участников предлагаем несколько направлений исследовательской рефлексии.

Во-первых, симметрия как философское понятие. Античность оперировала термином «порядок», противопоставленным «хаосу»; в различных религиях и культурах симметрия обеспечивала логику онтологии и становилась основой символических форм. Системно «метафизика» симметрии рассмотрена Германом Вейлем (*Weyl H.* Symmetry. Princeton University Press, 1952, см. в открытом доступе: https://ia601900.us.archive.org/7/items/in.ernet.dli.2015.84215/2015.84215.Symmetry.pdf), исследующим связь математической симметрии с законами природы. В определенном смысле симметрия здесь выступает не как тема, а как метод – способ видеть порядок в сложном, повторение в различном, закон в единичном. С одной стороны, симметрия выступает как обещание смысла: если мир симметричен, он познаваем, измеряем, предсказуем. С другой – искусство постоянно обнаруживает, что симметрия никогда не бывает тотальной; более того, именно отклонения от симметрии, едва уловимые ее элементы порождают выразительность, уникальность, событийность. В этом смысле конференция приглашает к разговору о том, как искусство мыслит равновесие и как равновесие мыслит себя в искусстве.

Во-вторых, психология восприятия симметрии и культурная антропология симметричного. Здесь приветствуются исследования предпочтения симметричных форм, нейроэстетический подход, в рамках которого доказывается, что человеческий мозг эволюционно настроен на выявление симметрии как маркера здоровья, красоты и упорядоченности. Как эта биологическая предрасположенность трансформируется в культурные коды и эстетические идеалы? Всевозможные ритуальные практики, традиционные орнаменты, мифологические дуальности (верх/низ, свое/чужое, жизнь/смерть, созидание/разрушение, космос/хаос и проч.) – от бинарных оппозиций К. Леви-Стросса до сакральной геометрии М. Элиаде – способствуют пониманию симметрии как глубинного механизма культурной памяти.

В-третьих, симметрия как элемент художественной структуры и поэтики. Хиазм, кольцевая композиция, зеркальные повторы, параллелизмы и многие другие симметричные структуры выступают частью (а иногда основой) художественной формы. Интерес представляет анализ симметрии на уровне сюжета, персонажной системы, ритмики произведения, тропов и интертекстуальных связей. Пропорции золотого сечения в живописи, архитектурная гармония классицизма, симметричные композиции в кино и их сознательное нарушение в модернизме и авангарде вызывают вопрос – как симметрия формирует эмоциональный отклик зрителя?

Приглашая вас к дискуссии на эту тему, мы полагаем, что симметрия в искусстве и литературе не сводится к статическому свойству – зеркальной повторяемости, правильности форм, канонической соразмерности. Она есть *событие удержания равновесия*: процесс, в котором форма и содержание, часть и целое, тождество и различие вступают в динамические, живые отношения. Искусство не просто «изображает» симметрию или «пользуется» ею как техническим приёмом – оно разыгрывает равновесие как действие, как напряжение, как удерживаемый порядок, который в любой момент

может сместиться, но не смещается именно потому, что художественное целое находит свою единственно возможную точку равновесия.

В этом понимании симметрия в искусстве всегда больше, чем «отзеркаленность». Это способ мышления о границах порядка – о том, как устроено то, что не распадается в хаос, но и не застывает в мёртвой схеме. Конференция приглашает исследователей увидеть в симметрии не неподвижную норму, а проблемное поле: как произведение удерживает своё равновесие? Что позволяет ему быть одновременно упорядоченным и живым? Где проходит грань между гармонией, которая дышит, и симметрией, которая душит?

Таким образом, сквозная задача всех докладов не просто идентифицировать симметричные / асимметричные структуры, а проанализировать работу равновесия в конкретном материале: какие смыслы, конфликты, способы видения мира порождает сама динамика удержания порядка на грани его нарушения.

Философия симметрии и равновесности:

– симметрия как онтологический принцип: космос против хаоса;
– равновесность как удержание порядка между статикой и распадом;
– живая симметрия против мёртвой схемы;
– симметрия как метод познания: инвариантность и преобразование;
– отклонение от симметрии как источник событийности;
– тотальная симметрия как эстетический и экзистенциальный предел;
– равновесие как процесс, а не состояние;
– невозможные симметрии: парадокс и границы мыслимого.

Антропология симметрии и культурная равновесность:

– нейроэстетика симметрии: эволюционные механизмы восприятия порядка;
– симметрия как устойчивый маркер красоты и порядка;
– бинарные оппозиции в ритуалах и мифах: верх/низ, жизнь/смерть и т. п.;
– сакральная геометрия и равновесность священного пространства;
– симметрия в орнаменте как культурная память;
– ритуальное равновесие: дар, обмен, возврат;
– политическая симметрия и её нарушения в искусстве;
– гендерная /возрастная и т. п. равновесность и её художественная репрезентация.

Поэтика симметрии и художественная равновесность:

– кольцевая композиция и зеркальные повторы в литературе;
– хиазм как симметричная фигура речи и мысли;
– равновесность персонажных систем и сюжетных арок;
– ритмическая и метрическая симметрия в поэзии;
– золотое сечение и пропорция в живописи и архитектуре;
– симметрия композиции в театре, кино и сценографии;
– музыкальная симметрия: от канона до сериализма;
– нарушенная симметрия как художественный приём;
– скрытая симметрия: неочевидные инварианты текста;
– равновесность формы и содержания как проблема стиля.

Мы будем рады участию представителей различных гуманитарных наук: историков и теоретиков литературы, лингвистов, искусствоведов, музыковедов, культурологов, психологов, философов, антропологов, социологов, политологов и др. Темы докладов могут апеллировать к самым разным методологиям интерпретации для эстетического

освоения феномена симметрии в произведениях литературы и искусства, однако аргументация исследователей предпочтительно должна выстраиваться **на анализе конкретных произведений**.

Отбор заявок на участие в конференции будет производиться на конкурсной основе; Оргкомитет оставляет за собой право отказать заявителю во включении доклада в программу без объяснения причин. Так как конференция сохраняет пленарный тип обсуждения (все слушают всех), то количество участников ограничено 30–35 докладчиками, а обычное число заявок превышает 100.

Рабочий язык конференции – русский.

Потенциальным участникам предлагается представить **тезисы доклада (2 страницы)** на электронную почту Оргкомитета:

necanon.conf@yandex.ru

и сообщить о себе краткие биографические данные (Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание, аффилиация / независимый исследователь) в прилагаемой заявке. Заявки принимаются до 23:59 по московскому времени 1 марта 2027 г. Результаты рассмотрения будут сообщены заявителям не позднее 23:59 по московскому времени 1 апреля 2027 г. Если вам необходима визовая поддержка, просим указывать это в письме; такие заявки будут рассмотрены в ускоренном порядке.

По материалам конференции планируется издание сборника статей (с присвоением ISBN, DOI и индексацией в РИНЦ). Сборники по материалам предыдущих конференций см.:

http://lib2.pushkinskijdom.ru/неканоническаяэстетика

Условия публикации в сборнике будут оговорены позднее.

При составлении тезисов просим учесть четыре критерия их оценки:

а) соответствие теме конференции и ее проблемному полю;

б) ясное описание логики доклада;

в) наличие конкретного художественного материала в аргументации;

г) новизна, глубина идеи доклада;

д) наличие краткого списка ключевых источников, проясняющих научную позицию автора заявки.

Предусмотрена очная форма участия и заочная в виде «стендового доклада», т. е. текста доклада, который будет загружен на диск и открыт для комментариев и вопросов участникам конференции. Заявки на видео-доклады, on-line доклады не принимаются.

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Антон Олегович Дёмин, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Светлана Анатольевна Васильева, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Марина Викторовна Загидуллина, доктор филологических наук, профессор кафедры теории медиа Челябинского государственного университета;

Денис Львович Карпов, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей и прикладной филологии Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова.

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

«Все страхи мира: Horror в литературе и искусстве» (2014)
«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)
«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)
«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)
«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)
«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)
«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)
«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)
«Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве» (2023)
«Все взаимодействия мира: Коммуникация в литературе и искусстве» (2024)
«Все миражи мира: иллюзия в литературе и искусстве» (2025)
«Всё безмолвие мира: невыразимое в литературе и искусстве» (2026)

Заявка на участие

Фамилия, имя, отчество

Ученая степень, звание (если имеются)

Страна, город

Представляемое учреждение / независимый исследователь / студент, магистрант

Действующий e-mail для связи

Участие очное / заочное («стендовый доклад»)

Тема доклада

Тезисы доклада (2 страницы)

С уважением, Оргкомитет конференции