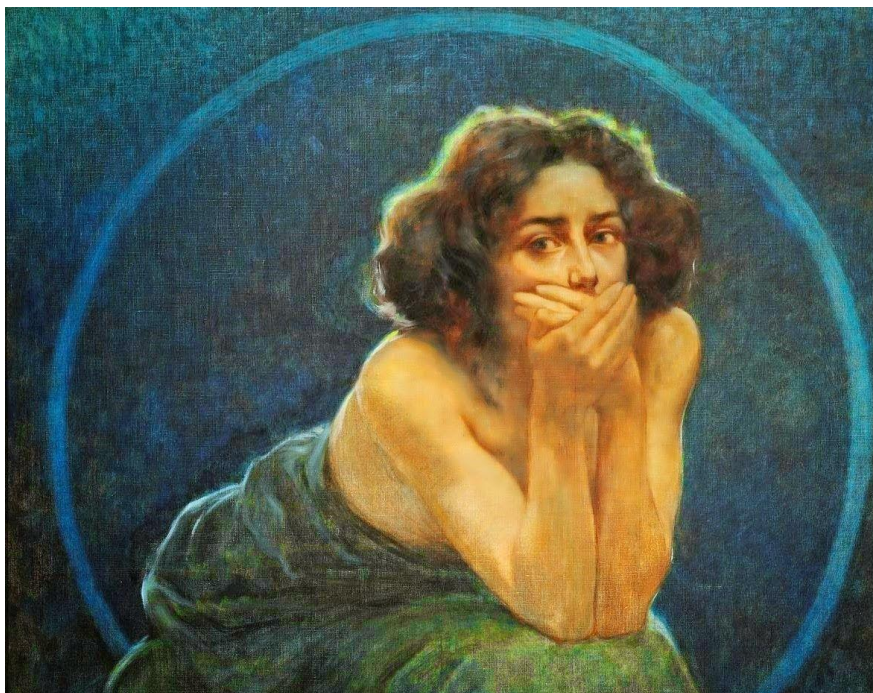


НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА



XIII Апрельская
междисциплинарная научная конференция

**ВСЕ БЕЗМОЛВИЕ МИРА:
НЕВЫРАЗИМОЕ
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



**23–24 апреля 2026 г.
(четверг–пятница)**

Место проведения:
Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы (Пушкинский Дом)

XIII Апрельская конференция в рамках проекта «Неканоническая эстетика» будет посвящена проблемам невыразимого, умалчиваемого. Того, о чем невозможно или нельзя говорить по каким-либо социальным, юридическим, религиозным, психологическим, лингвистическим, когнитивным и прочим причинам.

Невозможность высказать, представить, понять — важная проблема нашего языка, миропонимания, мышления. С самых ранних этапов развития человек сталкивается с явлениями, сущность которых не поддается «здравому» смыслу, логике, разуму. Но стремление понять область невнятного, невыразимого не покидает его. Там, где невозможен язык, бессилён иконический знак. Там, куда не проникает мысль, остается сознательное стремление или не вполне осознаваемое желание всё же выразить мучающее, не дающее покоя и одновременно влекущее. А нечто, пытающееся хранить безмолвие, одновременно требует возможности высказаться.

В культуре и искусстве неоднократно предпринимались попытки воплощения невыразимого. Важным этапом на этом пути являются древние техники, мифологические и ритуальные, осмысления недоступного человеческому разуму. Мистические практики и апофатический метод богословия по-разному предлагают преодолеть границу между постигаемым и непостижимым, и выразить последнее. Влияние этих традиций на искусство довольно велико, и получает воплощение в восприятии и осмыслении тайных знаний и агностических вероучений. В живописи, например, — это попытки передать божественное в иконографии, мистические работы И. Босха, Ф. Гойи, У. Блейка, традиции которых тянутся к символистам. А от них — к мистикам второй половины XX в., Г. Коржеву, М. Шемякину и многим другим художникам, представителям символизма, сюрреализма и проч.

Специфические приемы для воплощения невыразимого использовали композиторы: храмовая музыка, музыка для месс, романтические попытки передать трансцендентное переживание. А затем и авангард, непосредственно связанный с мифологическим и мистическим, а от него — к «молчаливому» опусу Дж. Кейджа и к экспериментаторам, черпающим вдохновение в религиозной музыке прошлого, как М. Монк, В. Мартынов и другим. Мистические учения нашли свое отражение в субкультурных проектах: в так называемом английском «эзотерическом подполье», прежде всего, известном благодаря Дж. Пи-Орриджу, группе «Coil» и другим. В России эта тенденция воплотилась в творчестве Д. Третьякова и его группы «Церковь детства», в неофольклоре как весьма продуктивном современном направлении, из которого черпает вдохновение так называемая «темная уральская волна».

Осмысление границ выразимого в языке начинает рефлексироваться довольно рано, но получает самостоятельное воплощение в творчестве романтиков. Ключевые примеры: «Невыразимое» В. Жуковского и «Silentium!» Ф. Тютчева. С романтическими представлениями связано разочарование в возможностях языка и мышления. Но поэзия знает и позитивные представления о воплощении того, «что буйствует в душе прозрачною волною». С этой точки зрения апологетикой поэтического познания является хрестоматийное стихотворение А. Фета «Как беден наш язык...», которое стоит у истоков целого ряда экспериментов XX в. по воплощению невоплощаемого: эксперименты с заумным, попытки передать глубинные пласты сознания и бессознательное сюрреалистами, битниками, эксплицирование абсурда у экспрессионистов и поздних модернистов (Ф. Кафки, А. Введенского, Х. Э. Носсака и другими).

Важный аспект невыразимого, того, что мы не способны до конца адекватно высказать, связан с трагедиями XX–XXI вв., вновь актуализирующих вопрос и сомнения Т. Адорно, пытающегося осмыслить возможность воплощения глобальных трагедий в поэзии. Невыразимое — это и невыражаемое. И это еще одна проблема, которую неоднократно ставит современное искусство и психология: как говорить, если ты лишен голоса, если у тебя нет языка для выражения своего чувства, переживания, страдания,

страсти, если ты вынужден лишь молчать, умалчивать и замалчивать. Как найти свой язык, стать частью диалога, приобрести субъектность в эмпирическом мире? Искусство, в числе прочего, есть механизм «разногласия», если воспользоваться представлениями Ж. Рансьера. Как найти язык при невозможности языка, если нам в нем отказывают, если у нас нет своего способа говорения, если наша речь — табу?

Организаторы конференции предлагают обсудить круг проблем, связанных с репрезентацией невыразимого, невыражаемого, умалчиваемого и замалчиваемого литературой и искусством или поиском способов такой репрезентации:

- проблематизация возможности речи в литературе, театре, музыкальных жанрах;
- образы невыразимого в искусстве;
- безмолвие как спокойствие, безразличие, смятение в литературе и искусстве;
- средства и попытки передачи невыразимого, смутного, неясного в разных видах искусства;
- невыразимое и молчание как художественный образ;
- молчаливые персонажи в литературе, театре и кино;
- персонажи в поисках своего языка, персонажи, избегающие самовыражения, персонажи, принуждаемые к молчанию, персонажи, лишённые и лишаемые речи;
- социальные, психологические и др. причины молчания в произведениях литературы и искусства;
- замалчивание и умолчание в произведениях искусства;
- табуирование способов художественного выражения;
- самозапрет речи, проблематика эллипсиса в высказывании.

Мы будем рады участию представителей различных гуманитарных наук: историков и теоретиков литературы, лингвистов, искусствоведов, музыковедов, культурологов, психологов, философов, антропологов, социологов, политологов и др. Темы докладов могут апеллировать к самым разным методологиям интерпретации для эстетического освоения феноменов безмолвия в произведениях литературы и искусства, однако аргументация исследователей предпочтительно должна выстраиваться **на анализе конкретных произведений**.

Отбор заявок на участие в конференции будет производиться на конкурсной основе; Оргкомитет оставляет за собой право отказать заявителю во включении доклада в программу без объяснения причин. Потенциальным участникам предлагается представить заявку по форме, прилагаемой к настоящему письму, и **тезисы доклада (2 страницы)** на электронную почту Оргкомитета:

necanon.conf@yandex.ru

Заявки принимаются до 23:59 по московскому времени 1 марта 2026 г. Результаты рассмотрения будут сообщены заявителям не позднее 23:59 по московскому времени 23 марта 2026 г.

По материалам конференции планируется издание сборника статей (с присвоением ISBN, DOI и индексацией в РИНЦ). **Условия публикации в сборнике будут оговорены позднее.**

ОРГКОМИТЕТ:

Сергей Викторович Денисенко, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (председатель);

Антон Олегович Дёмин, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН (секретарь);

Светлана Анатольевна Васильева, доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Тверского государственного университета;

Марина Викторовна Загидуллина, доктор филологических наук, профессор кафедры теории медиа Челябинского государственного университета;

Денис Львович Карпов, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей и прикладной филологии Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова.

Конференции научного проекта «Неканоническая эстетика»:

«Все страхи мира: Ноттог в литературе и искусстве» (2014)

«Все восторги мира: Экстаз в литературе и искусстве» (2015)

«Все истины мира: Разум в литературе и искусстве» (2016)

«Все секреты мира: Тайны в литературе и искусстве» (2017)

«Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве» (2018)

«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве» (2019)

«Все запреты мира: Табу в литературе и искусстве» (2020)

«Вся ненависть мира: Насилие в литературе и искусстве» (2021)

«Все озарения мира: Анагноризис в литературе и искусстве» (2022)

«Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве» (2023)

«Все связи мира: Коммуникация в литературе и искусстве» (2024)

«Все миражи мира: Иллюзия в литературе и искусстве» (2025)

Заявка на участие

Фамилия, имя, отчество

Ученая степень, звание (если имеется)

Страна, город

Представляемое учреждение / независимый исследователь

Действующий e-mail для связи

Участие очное / заочное («стендовый доклад», т. е. текстовый доклад, который распечатывается и предоставляется для ознакомления участникам конференции). Заявки на видео-доклады, on-line доклады не принимаются

Тема доклада

Тезисы доклада (2 страницы)

Ключевая библиография (1–5 источников)