

Тверской государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

**Международная филологическая конференция**

# **Поэтика текста – 14**

**Памяти Евгения Васильевича Клюева  
(1954–2025)**

**Программа**

23–25 января 2026 года

Тверь – 2026

Место проведения – «Точка кипения  
Тверского государственного университета»  
(ул. Советская, д. 58)

## 23 января, пятница

---

Пленарные доклады  
10:00–13:00

*Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова*

- **Людмила Владимировна Зубова** (*Санкт-Петербург, СПбГУ*)  
Цвет в поэзии Евгения Клюева
- **Светлана Юрьевна Артёмова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Элегический модус поэзии Евгения Клюева
- **Татьяна Викторовна Волкова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Мотив высоты в поэзии Евгения Клюева
- **Елена Николаевна Сергеева** (*Самара, Самарский университет*)  
«Дорогой Тут Тутыч, дорогой Там Тамыч». Пoэтика альтернативных реальностей в романе Е. Клюева «Translit»
- **Екатерина Константиновна Коровина** (*Москва, МПГУ*)  
Взгляд Евгения Клюева на теорию абсурда (по книге «Репуха: Литература абсурда и абсурд литературы»)
- **Александр Геннадьевич Степанов** (*Москва, НИУ ВШЭ – Тверь, ТвГУ*)  
О птицах Е. Клюева в сопоставлении с птицами В. Хлебникова: два стихотворения

Перерыв на обед

## Секция прозы

14:30–19:00

*Координатор: Дмитрий Михайлович Красоткин*

- **Валерий Игоревич Тюпа** (*Москва, РГГУ*)  
Архитектоника и хронотоп  
как инструменты литературоведческого анализа
- **Эльвира Викторовна Зайцева** (*Москва, РГГУ*)  
Архитектоника эстетического объекта  
литературного произведения
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (*Тверь, ТвГУ*)  
Феномен скуки в художественном нарративе
- **Александр Евгеньевич Ефименко** (*Ланьчжоу,  
Ланьчжоуский университет*)  
О функциях фигуры нарративного металепсиса  
в нарративе И. С. Тургенева
- **Кирилл Игоревич Беляев** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН –  
МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
Гносеологический аспект в процессе понимания  
художественного произведения  
(на примере повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»)
- **Александр Юрьевич Сорочан** (*Тверь, ТвГУ*)  
«Страшное» и «ужасное» в художественном мире Достоевского
- **Анастасия Андреевна Липинская** (*Санкт-Петербург, СПбГЭУ*)  
*Nomina sunt omina.* Об одной особенности поэтики  
готической новеллы
- **Ксения Алексеевна Сундукова** (*Самара, Самарский университет*)  
Ното Кандауров: творческий диалог с М. Фришем  
в романе Ю. В. Трифонова «Старик»
- **Екатерина Алексеевна Новосёлова** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Соцреалистический Франкенштейн:  
образ Л. Брежнева в рассказе Ю. Нагибина «Последняя любовь»

## Секция поэзии

14:30–19:00

*Координатор: Аркадий Александрович Чевтаев*

- **Татьяна Владимировна Скулачева,**  
**Александр Эдмундович Костюк** (*Москва, ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН*),  
**Наталья Анатольевна Слюсарь** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Семантика стиха: психолингвистические исследования
- **Екатерина Алексеевна Пастернак** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
«Чтоб книги нам читать, / И их, читая, понимать»:  
пары и цепи рифм А. А. Ржевского
- **Ахмед Алипашевич Мамедов** (*Иркутск, ИГУ*)  
Лингвистический инструментарий определения границ  
поэтического цикла (на материале «маленьких» поэм С. А. Есенина)
- **Владимир Ильич Карасик** (*Москва, Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина*)  
Экзистенциальная ирония в поэтическом тексте
- **Михаил Георгиевич Павловец** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Контрафактура как прием интермедиальности в актуальной поэзии  
(на примере одного стихотворения Игоря Булатовского)
- **Юлия Александровна Арская** (*Иркутск, ИГУ*)  
Сравнения в лирике Виктора Кривулина  
(на примере сборников «Воскресные облака» и «Композиции»)
- **Татьяна Анатольевна Тернова** (*Воронеж, ВГУ*)  
Два типа эмоциональности в поэтическом сборнике  
Б. Земенкова, В. Шершеневича, А. Краевского  
«От мамы на пять минут» (М., 1921)
- **Аркадий Александрович Чевтаев** (*Санкт-Петербург, РГГМУ*)  
Стихотворение В. Я. Брюсова «Лик Медузы»:  
социальный контекст и мифopoэтические смыслы
- **Нина Васильевна Семенова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Стихотворение Олега Дозморова «Холодно. Окно в библиотеке...»:  
попытка реинтерпретации
- **Ольга Александровна Кузнецова** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
Стихотворная шутка в городской культуре XVIII века

## 24 января, суббота

### Секция прозы и драматургии

10:00–14:00

Координатор: Андрей Евгеньевич Агратин

#### ■ Максим Сергеевич Метелёв-Кудалин (Москва, РГГУ)

Цветономинации в миракле «О Роберте Дьяволе» из сборника «Чудес Богоматери в лицах» XIV в. (Les Miracles de Nostre Dame par personnage)

#### ■ Наталья Алексеевна Демичева (Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)

Поэтика обличения в «Сказании» Авраамия Палицына

#### ■ Евгения Михайловна Геронимус (Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)

Фольклорный источник и притчевая поэтика рассказа Л. Н. Толстого «Кающийся грешник»

#### ■ Валентина Вячеславовна Федоренко (Смоленск, СмолГУ)

Фольклорные элементы в пьесе Е. Н. Клетновой «Славный город Смолевец»

#### ■ Андрей Евгеньевич Агратин (Москва, РГГУ – ИМЛИ РАН)

Забвение как нарративная практика: мнемоническая презентация усадебного прошлого в русской прозе XX века\*

#### ■ Анна Алексеевна Метелева-Кудалина (Москва, ИИОН РАН)

Темпоральная организация повествования в ранней прозе Л. Н. Толстого: роль форм настоящего времени

#### ■ Степан Константинович Рыбалко (Москва, РГГУ)

(Не)интермедиальные персонажи в рассказе А. И. Куприна «Психея» и романе Г. Гессе «Нарцисс и Златоуст»

#### ■ Динара Сайруллаевна Сабитова (Москва, РГГУ)

Поэтика памяти и воображения в книге «Счастлив тот, кто может забыть» Андреаса Гедина

#### ■ Вероника Александровна Близнюк (Тверь, ТвГУ)

Первичные речевые жанры в нарративной структуре произведений Б. Пильняка

### Секция поэзии

10:00–14:00

Координатор: Александр Геннадьевич Степанов

#### ■ Иоанна Борисовна Делекторская (Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)

«Детки в клетке»: приключения зверят (Zoo Babies С. Олдина и Д. Фарроу в переводе / переложении С. Я. Маршака)

#### ■ Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова (Смоленск, СмолГУ)

«Каким он парнем был»: образ Юрия Гагарина в советской поэзии

#### ■ Ирина Викторовна Романова, Лариса Викторовна Павлова, (Смоленск, СмолГУ)

«Каким он парнем был»: образ Юрия Гагарина в современной поэзии

#### ■ Кирилл Игоревич Кочетов (Москва, НИУ ВШЭ)

«Лазарь» в контексте поздней поэзии М. А. Кузмина

#### ■ Виктория Яковлевна Малкина (Москва, РГГУ)

Дикиари из племени Акварель: как рисовать в стихотворении

#### ■ Елена Анатольевна Балашова (Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского)

«Морфология искусства» Константина Мозгалова как провокация

#### ■ Любовь Александровна Барышникова (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ)

Особенности трансформации канонического жанра в творчестве В. Маяковского

#### ■ Антон Владимирович Филатов (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)

Комментарий как вектор интерпретационной деятельности («Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...» О. Э. Мандельштама)

#### ■ Елена Владимировна Новожилова (Москва, независимая исследовательница)

Поэтическая рецензия как производное произведение

\* Доклад подготовлен в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда № 22-18-00051-П, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>

- **Ольга Юрьевна Саленко** (*Москва, Литературный институт им. А. М. Горького*)  
Блэкаут и индивидуальный стиль

Перерыв на обед

## Секция прозы

15:00–19:00

*Координатор: Елена Евгеньевна Андреянова*

- **Полина Сергеевна Казаринова** (*Москва, РГГУ*)  
Музыкальная метонимия в новелле С. Кржижановского  
«Обиженное ми-бимоль»
- **Анна Александровна Мухина** (*Москва, РГГУ*)  
Метаповествование у Луиса Ландеро и Мигеля Сервантеса:  
генезис, связи и разрывы
- **Дарья Викторовна Демьяненкова** (*Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена*)  
Альфред Керр и его дети. Автобиографический дискурс  
в «семейном романе» немецких эмигрантов
- **Кира Павловна Османова** (*Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена*)  
«Обманная ночь зрелища»:  
философия кино в «Признании» Артура Адамова
- **Екатерина Владимировна Святохина** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Нarrативные стратегии передачи культурной травмы  
на примере романа Гертры Мюллер «Сердце-зверь»
- **Кирилл Сергеевич Ямщиков** (*Москва, Литературный институт им. А. М. Горького*)  
Валерий Попов как герой ленинградской прозаической мифологии
- **Елена Евгеньевна Андреянова** (*Иваново, независимая исследовательница*)  
«Все тревоги мира»: феноменология страха в прозе А. Гринки
- **Ксения Романовна Белозерова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Незабвенное прошлое: особенности презентации прошлого  
в повести И. С. Тургенева «Три портрета»

## Секция поэзии

15:00–19:00

*Координатор: Александра Вячеславовна Мошкова*

- **Илья Алексеевич Александров** (*Москва, Московский университет им. А. С. Грибоедова*)  
«Первая московская тетрадь» О. Мандельштама  
и ее возможный пушкинский источник
- **Самая Ашрафовна Аллахвердиева** (*Тверь, ТвГУ*)  
Василиск и Шахмеран:  
царь и царица змей в русской и турецкой поэзии XX века
- **Анна Андреевна Нуждина** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Поэтика «Поэзии рабочего удара» А. Гастева  
на фоне эпохи строительства социализма
- **Анна Андреевна Родионова** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Опыт экопоэтического прочтения  
«Небесных верблюжат» Елены Гуро: биокосмизм и органика
- **Александра Вячеславовна Мошкова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Поминальный стол в поэзии Серебряного века
- **Наталья Петровна Игнатьева** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Интермедиальный синтез в неоавангарде и его теоретизация:  
«Тонежарль» Анны Ры Никоновой-Тарши
- **Алина Олеговна Дроздова** (*Тверь, ТвГУ*)  
«Улавливая истинное слово...»:  
о природе поэтического ремесла в лирике А. Л. Величанского
- **Андрей Владимирович Федоскин** (*Смоленск, СмолГУ*)  
Ретроспектива российской исторической поэзии рубежа веков  
(на материале журнала «Арион»)
- **Михаил Ильич Постников** (*Москва – Иваново, ИвГУ*)  
Странные нарративы в «Монголии» Федора Сваровского
- **Мария Николаевна Гневшева** (*Москва, Лицей НИУ ВШЭ*)  
Зима как время и пространство:  
хронотоп в поэзии Марии Степановой «Священная зима 20/21»

# **25 января, воскресение**

---

## **Онлайн-выступления**

с 10:00

*Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова*

■ **Юрий Борисович Орлицкий** (*Москва, РГГУ*)

«Античный» свободный стих Сергея Завьялова,  
переводной и оригинальный (к выходу книги «Оды и эподы»)

■ **Александра Юрьевна Мананикова** (*Москва,  
независимая исследовательница*)

Музыка как композиционный прием в малой прозе Л. Н. Толстого

■ **Анастасия Евгеньевна Рожкова** (*Москва,  
независимая исследовательница*)

Жанровые стратегии двух сюжетов в творчестве С. А. Толстой

■ **Светлана Игоревна Переверзева** (*Москва, РГГУ*)

«Цветы запоздалые» А. П. Чехова (1882):  
некоторые наблюдения

■ **Илья Борисович Иткин** (*Москва,  
Институт востоковедения РАН – НИУ ВШЭ*)

О цитатах из нехудожественных текстов  
(к постановке проблемы)

■ **Дмитрий Александрович Козлов** (*Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ*)

Парадигмы образов в поэзии Сергея Стадного

■ **Наталья Димитрова Няголова** (*Велико-Тырново,  
Великотырновский университет «Святых Кирилла и Мефодия»*)

Архитектор как альтернативный герой  
социалистического кинематографа 1970-х.  
Предварительные заметки

■ **Ангелика Молнар** (*Дебрецен, Дебреценский университет*)

Принципы построения сложной повествовательной модели  
в актуальной экранизации романа «Мастер и Маргарита»

■ **Юй Вэньцинь, Елена Валерьевна Маркасова** (*Пекин,  
Пекинский университет*)

Анализ переводов на китайский язык стихотворения Е. Клюева  
«Один язык останется со мною...»

■ **Ольга Фоминична Ладохина** (*Москва, МПГУ*)

«Светлое занятие» филологией поэта Евгения Клюева  
как спасение от уныния

■ **Любовь Владиславовна Маштакова** (*Тайбэй,  
Государственный университет Чжэнчи*)

Два пути русского символизма:  
сонеты В. Брюсова и Вяч. Иванова 1890-х гг.

■ **Анна Манасовна Меньщикова** (*Екатеринбург,  
УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина*)

Поэтика незавершенного в лирике Анны Ахматовой

■ **Светлана Петровна Гудкова** (*Саранск, МГУ им. Н. П. Огарева*)

Образ Крыма как сюжетообразующая основа  
лирического цикла путешествий В. Гадаева «Крымский рай»

■ **Борис Павлович Иванюк** (*Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина*)

«Текст» В. Кривулина: «смерть текста»

■ **Илья Александрович Морозов** (*Москва,  
НИУ ВШЭ – Московский институт психоанализа*)

Семантика блэкаут-поэзии Андрея Черкасова:  
соотношения пре- и посттекстов

