

Тверской государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра истории и теории литературы

**Международная филологическая конференция**

# **Поэтика текста – 14**

**Памяти Евгения Васильевича Ключева  
(1954–2025)**

**Программа**

23–25 января 2026 года

Тверь – 2026

Место проведения – «Точка кипения  
Тверского государственного университета»  
(ул. Советская, д. 58)

**23 января, пятница**

---

Пленарные доклады  
10:00–13:00

*Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова*

- **Людмила Владимировна Зубова** (*Санкт-Петербург, СПбГУ*)  
Цвет в поэзии Евгения Клюева
- **Светлана Юрьевна Артёмова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Элегический модус поэзии Евгения Клюева
- **Татьяна Викторовна Волкова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Мотив высоты в поэзии Евгения Клюева
- **Елена Николаевна Сергеева** (*Самара, Самарский университет*)  
«Дорогой Тут Тутыч, дорогой Там Тамыч».  
Поэтика альтернативных реальностей  
в романе Е. Клюева «Translit»
- **Екатерина Константиновна Коровина** (*Москва, МПГУ*)  
Взгляд Евгения Клюева на теорию абсурда  
(по книге «Репуха: Литература абсурда и абсурд литературы»)
- **Александр Геннадьевич Степанов** (*Москва, НИУ ВШЭ – Тверь, ТвГУ*)  
О птицах Е. Клюева в сопоставлении с птицами В. Хлебникова:  
два стихотворения

Перерыв на обед

## Секция прозы

14:30–19:00

*Координатор: Дмитрий Михайлович Красоткин*

- **Валерий Игоревич Тюпа** (*Москва, РГГУ*)  
Архитектоника и хронотоп  
как инструменты литературоведческого анализа
- **Эльвира Викторовна Зайцева** (*Москва, РГГУ*)  
Архитектоника эстетического объекта  
литературного произведения
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (*Тверь, ТвГУ*)  
Феномен скуки в художественном нарративе
- **Александр Евгеньевич Ефименко** (*Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет*)  
О функциях фигуры нарративного металеписа  
в нарративе И. С. Тургенева
- **Кирилл Игоревич Беляев** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН – МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
Гносеологический аспект в процессе понимания  
художественного произведения  
(на примере повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»)
- **Александр Юрьевич Сорочан** (*Тверь, ТвГУ*)  
«Страшное» и «ужасное» в художественном мире Достоевского
- **Анастасия Андреевна Липинская** (*Санкт-Петербург, СПбГЭУ*)  
Nomina sunt omina. Об одной особенности поэтики  
готической новеллы
- **Ксения Алексеевна Сундукова** (*Самара, Самарский университет*)  
Ното Кандауров: творческий диалог с М. Фришем  
в романе Ю. В. Трифонова «Старик»
- **Екатерина Алексеевна Новосёлова** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Соцреалистический Франкенштейн:  
образ Л. Брежнева в рассказе Ю. Нагибина «Последняя любовь»

## Секция поэзии

14:30–19:00

*Координатор: Аркадий Александрович Чевтаев*

- **Татьяна Владимировна Скулачева, Александр Эдмундович Костюк** (*Москва, ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН*),  
**Наталья Анатольевна Слюсарь** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Семантика стиха: психолингвистические исследования
- **Екатерина Алексеевна Пастернак** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
«Чтоб книги нам читать, / И их, читая, понимать»:  
пары и цепи рифм А. А. Ржевского
- **Ахмед Алипашевич Мамедов** (*Иркутск, ИГУ*)  
Лингвистический инструментарий определения границ  
поэтического цикла (на материале «маленьких» поэм С. А. Есенина)
- **Владимир Ильич Карасик** (*Москва, Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина*)  
Экзистенциальная ирония в поэтическом тексте
- **Михаил Георгиевич Павловец** (*Москва, НИУ ВШЭ*)  
Контрафактура как прием интермедийности в актуальной поэзии  
(на примере одного стихотворения Игоря Булатовского)
- **Юлия Александровна Арская** (*Иркутск, ИГУ*)  
Сравнения в лирике Виктора Кривулина  
(на примере сборников «Воскресные облака» и «Композиции»)
- **Татьяна Анатольевна Тернова** (*Воронеж, ВГУ*)  
Два типа эмоциональности в поэтическом сборнике  
Б. Земенкова, В. Шершеневича, А. Краевского  
«От мамы на пять минут» (М., 1921)
- **Аркадий Александрович Чевтаев** (*Санкт-Петербург, РГГМУ*)  
Стихотворение В. Я. Брюсова «Лик Медузы»:  
социальный контекст и мифопоэтические смыслы
- **Нина Васильевна Семенова** (*Тверь, ТвГУ*)  
Стихотворение Олега Дозморова «Холодно. Окно в библиотеке...»:  
попытка реинтерпретации
- **Ольга Александровна Кузнецова** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)  
Стихотворная шутка в городской культуре XVIII века

**24 января, суббота**

---

**Секция прозы и драматургии**

10:00–14:00

*Координатор: Андрей Евгеньевич Агратин*

- **Максим Сергеевич Метелёв-Кудалин** (Москва, РГГУ)  
Цветономинации в мирacle «О Роберте Дьяволе»  
из сборника «Чудес Богоматери в лицах» XIV в.  
(Les Miracles de Nostre Dame par personnage)
- **Наталья Алексеевна Демичева** (Москва,  
ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)  
Поэтика обличения в «Сказании» Авраамия Палицына
- **Евгения Михайловна Геронимус** (Москва,  
ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)  
Фольклорный источник и притчевая поэтика  
рассказа Л. Н. Толстого «Кающийся грешник»
- **Валентина Вячеславовна Федоренко** (Смоленск, СмолГУ)  
Фольклорные элементы в пьесе Е. Н. Клетновой  
«Славный город Смоленец»
- **Андрей Евгеньевич Агратин** (Москва, РГГУ – ИМЛИ РАН)  
Забвение как нарративная практика: мнемоническая  
репрезентация усадебного прошлого в русской прозе XX века\*
- **Анна Алексеевна Метелева-Кудалина** (Москва, ИНИОН РАН)  
Темпоральная организация повествования  
в ранней прозе Л. Н. Толстого: роль форм настоящего времени
- **Степан Константинович Рыбалко** (Москва, РГГУ)  
(Не)интермедийальные персонажи в рассказе А. И. Куприна  
«Психея» и романе Г. Гессе «Нарцисс и Златоуст»
- **Динара Сайруллаевна Сабитова** (Москва, РГГУ)  
Поэтика памяти и воображения  
в книге «Счастлив тот, кто может забыть» Андреаса Гедина

---

\* Доклад подготовлен в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда  
№ 22-18-00051-П, <https://rscf.ru/project/22-18-00051/>

- **Вероника Александровна Близнюк** (Тверь, ТвГУ)  
Первичные речевые жанры  
в нарративной структуре произведений Б. Пильняка

**Секция поэзии**

10:00–14:00

*Координатор: Александр Геннадьевич Степанов*

- **Иоанна Борисовна Делекторская** (Москва,  
ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)  
«Детки в клетке»: приключения зверят (Zoo Babies С. Олдина  
и Д. Фарроу в переводе / переложении С. Я. Маршака)
- **Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова**  
(Смоленск, СмолГУ)  
«Каким он парнем был»: образ Юрия Гагарина в советской поэзии
- **Ирина Викторовна Романова, Лариса Викторовна Павлова,**  
(Смоленск, СмолГУ)  
«Каким он парнем был»: образ Юрия Гагарина в современной поэзии
- **Кирилл Игоревич Кочетов** (Москва, НИУ ВШЭ)  
«Лазарь» в контексте поздней поэзии М. А. Кузмина
- **Виктория Яковлевна Малкина** (Москва, РГГУ)  
Дикари из племени Акварель: как рисовать в стихотворении
- **Елена Анатольевна Балашова** (Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского)  
«Морфология искусства» Константина Мозгалова как провокация
- **Любовь Александровна Барышникова** (Нижний Новгород, НИУ ВШЭ)  
Особенности трансформации канонического жанра  
в творчестве В. Маяковского
- **Антон Владимирович Филатов** (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)  
Комментарий как вектор интерпретационной деятельности  
(«Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...»  
О. Э. Мандельштама)
- **Елена Владимировна Новожилова** (Москва,  
независимая исследовательница)  
Поэтическая рецензия как производное произведение

- **Ольга Юрьевна Саленко** (Москва, Литературный институт им. А. М. Горького)  
Блэкаут и индивидуальный стиль

Перерыв на обед

## Секция прозы

15:00–19:00

*Координатор: Елена Евгеньевна Андреевна*

- **Полина Сергеевна Казаринова** (Москва, РГГУ)  
Музыкальная метонимия в новелле С. Кржижановского «Обиженное ми-бимоль»
- **Анна Александровна Мухина** (Москва, РГГУ)  
Метаповествование у Луиса Ландеро и Мигеля Сервантеса: генезис, связи и разрывы
- **Дарья Викторовна Демьяненко** (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена)  
Альфред Керр и его дети. Автобиографический дискурс в «семейном романе» немецких эмигрантов
- **Кира Павловна Османова** (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена)  
«Обманная ночь зрелища»: философия кино в «Признании» Артюра Адамова
- **Екатерина Владимировна Святохина** (Москва, НИУ ВШЭ)  
Нарративные стратегии передачи культурной травмы на примере романа Гертты Мюллер «Сердце-зверь»
- **Кирилл Сергеевич Ямщиков** (Москва, Литературный институт им. А. М. Горького)  
Валерий Попов как герой ленинградской прозаической мифологии
- **Елена Евгеньевна Андреевна** (Иваново, независимая исследовательница)  
«Все тревоги мира»: феноменология страха в прозе А. Гринки
- **Ксения Романовна Белозерова** (Тверь, ТвГУ)  
Незабвенное прошлое: особенности репрезентации прошлого в повести И. С. Тургенева «Три портрета»

## Секция поэзии

15:00–19:00

*Координатор: Александра Вячеславовна Мошкова*

- **Илья Алексеевич Александров** (Москва, Московский университет им. А. С. Грибоедова)  
«Первая московская тетрадь» О. Мандельштама и ее возможный пушкинский источник
- **Самая Ашрафовна Аллахвердиева** (Тверь, ТвГУ)  
Василиск и Шахмеран: царь и царица змей в русской и турецкой поэзии XX века
- **Анна Андреевна Нужи́дина** (Москва, НИУ ВШЭ)  
Поэтика «Поэзии рабочего удара» А. Гастева на фоне эпохи строительства социализма
- **Анна Андреевна Родионова** (Москва, НИУ ВШЭ)  
Опыт эколоэтического прочтения «Небесных верблужат» Елены Гуро: биокосмизм и органика
- **Александра Вячеславовна Мошкова** (Тверь, ТвГУ)  
Поминальный стол в поэзии Серебряного века
- **Наталья Петровна Игнатьева** (Москва, НИУ ВШЭ)  
Интермедиа́льный синтез в неоавангарде и его теоретизация: «Тонежарль» Анны Ры Никоновой-Таршис
- **Алина Олеговна Дроздова** (Тверь, ТвГУ)  
«Улавливая истинное слово...»: о природе поэтического ремесла в лирике А. Л. Величанского
- **Андрей Владимирович Федоскин** (Смоленск, СмолГУ)  
Ретроспектива российской исторической поэзии рубежа веков (на материале журнала «Арион»)
- **Михаил Ильич Постников** (Москва – Иваново, ИвГУ)  
Странные нарративы в «Монголии» Федора Сваровского
- **Мария Николаевна Гневшева** (Москва, Лицей НИУ ВШЭ)  
Зима как время и пространство: хронотоп в поэме Марии Степановой «Священная зима 20/21»

### Онлайн-выступления

с 10:00

*Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова*

- **Юрий Борисович Орлицкий** (*Москва, РГГУ*)  
«Античный» свободный стих Сергея Завьялова,  
переводной и оригинальный (к выходу книги «Оды и эподы»)
- **Александра Юрьевна Мананникова** (*Москва, независимая исследовательница*)  
Музыка как композиционный прием в малой прозе Л. Н. Толстого
- **Анастасия Евгеньевна Рожкова** (*Москва, независимая исследовательница*)  
Жанровые стратегии двух сюжетов в творчестве С. А. Толстой
- **Светлана Игоревна Переверзева** (*Москва, РГГУ*)  
«Цветы запоздалые» А. П. Чехова (1882):  
некоторые наблюдения
- **Илья Борисович Иткин** (*Москва, Институт востоковедения РАН – НИУ ВШЭ*)  
О цитатах из нехудожественных текстов  
(к постановке проблемы)
- **Дмитрий Александрович Козлов** (*Смоленск, ВА ВПВО ВС РФ*)  
Парадигмы образов в поэзии Сергея Страдного
- **Наталия Димитрова Няголова** (*Велико-Тырново, Великотырновский университет «Святых Кирилла и Мефодия»*)  
Архитектор как альтернативный герой  
социалистического кинематографа 1970-х.  
Предварительные заметки
- **Ангелика Молнар** (*Дебрецен, Дебреценский университет*)  
Принципы построения сложной повествовательной модели  
в актуальной экранизации романа «Мастер и Маргарита»
- **Юй Вэньцин, Елена Валерьевна Маркасова** (*Пекин, Пекинский университет*)  
Анализ переводов на китайский язык стихотворения Е. Клюева  
«Один язык останется со мною...»
- **Ольга Фоминична Ладохина** (*Москва, МПГУ*)  
«Светлое занятие» филологией поэта Евгения Клюева  
как спасение от уныния
- **Любовь Владиславовна Маштакова** (*Тайбэй, Государственный университет Чжэнчжи*)  
Два пути русского символизма:  
сонеты В. Брюсова и Вяч. Иванова 1890-х гг.
- **Анна Манасовна Меньщикова** (*Екатеринбург, УрФУ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина*)  
Поэтика незавершенного в лирике Анны Ахматовой
- **Светлана Петровна Гудкова** (*Саранск, МГУ им. Н. П. Огарева*)  
Образ Крыма как сюжетобразующая основа  
лирического цикла путешествий В. Гадаева «Крымский рай»
- **Борис Павлович Иванюк** (*Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина*)  
«Текст» В. Кривулина: «смерть текста»
- **Илья Александрович Морозов** (*Москва, НИУ ВШЭ – Московский институт психоанализа*)  
Семантика блэкаут-поэзии Андрея Черкасова:  
соотношения пре- и посттекстов

