

Тверской государственный университет
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

Международная филологическая конференция

Поэтика текста

Программа

24–25 января 2025 года

Тверь – 2025

Место проведения – площадка ТвГУ «Точка кипения»
(ул. Советская, д. 58)

24 января, пятница

Пленарные доклады 10:00–10:40

Приветственное слово

Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова

- **Валерий Игоревич Тюпа** (*Москва, РГГУ*)
Антипоэтика «инновативной» поэзии (онлайн)
- **Владимир Ильич Карасик** (*Москва, Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина*)
Символизация пыли и праха в поэтическом тексте

Секция 1

11:00–13:30

Координатор: Дмитрий Михайлович Красоткин

- **Юрий Владимирович Подковырин** (*Москва, РГГУ*)
О непонятном в художественном тексте
- **Дмитрий Ильич Сотников** (*Москва, РГГУ*)
Истина, ложь, природа и техника:
к проблеме эпистемологии романа
- **Наталья Алексеевна Демичева** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Летописный рассказ об убийстве Ярополка Изяславича:
структура и поэтика «девиантного» текста*
- **Ксения Алексеевна Сундукова** (*Самара, Самарский университет*)
Повествовательные инстанции
и мнемонический дискурс в повести А. Жида «Изабель»

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда
(проект № 24-28-00091, <https://rscf.ru/project/24-28-00091/>) в ИМЛИ РАН.

- **Дарья Викторовна Демьяненко** (*Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена*)
«Дневник. 1942–1944» Элен Беер: текстуализация жизни в пространстве литературного интертекста
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (*Тверь, ТвГУ*)
Поэтика перечисления в романе Саши Соколова «Школа для дураков»

Секция 2

11:00–13:30

Координатор: Лариса Викторовна Павлова

- **Борис Павлович Иванюк** (*Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина*)
«Сумерки». Гавриилу Романовичу Державину, в его деревню Званку Анны Буниной: филологическая реабилитация стихотворения (онлайн)
- **Максим Вячеславович Пронин** (*Москва, РГГУ*)
Особенности поэтического языка ленинградских андеграундных поэтов Сергея Стратановского, Александра Кондратова и Владимира Эрля
- **Ольга Яковлевна Бараш** (*Москва, независимая исследовательница*)
Об одном раннем метрическом эксперименте Иосифа Бродского
- **Илья Борисович Ничипоров** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Семантика городских мотивов в поэзии Бориса Рыжего
- **Денис Львович Карпов** (*Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова*)
Конструктивный принцип русскоязычного рэп-текста
- **Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова** (*Смоленск, СмолГУ*)
Смоленская крепостная стена в русской поэзии

Перерыв на обед

Секция 1

15:00–19:00

Координатор: Александр Евгеньевич Ефименко

- **Андрей Евгеньевич Агрятин** (*Москва, РГГУ*)
Повествовательные лакуны в фокусе метанаррации
- **Дмитрий Анатольевич Махов** (*Москва, РГГУ*)
Категория «наблюдатель» в романе: опыт методологической рефлексии
- **Александр Евгеньевич Ефименко** (*Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет*)
Остросюжетность: нарратологический подход
- **Нина Васильевна Семенова** (*Тверь, ТвГУ*)
Повествовательные техники в повести А. П. Чехова «Три года»
- **Екатерина Алексеевна Новосёлова** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
Память о сталинских репрессиях в романе Ю. В. Трифонова «Время и место»: преодоление молчания и поиски идентичности
- **Салтанат Жакслыковна Кенжебаева** (*Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН*)
Поэтика ирреального пространства в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»*
- **Карина Эдуардовна Разухина** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Когда письмо стоит риска: стратегии «саморазоблачения» в русскоязычном автофикшене
- **Александр Юрьевич Сорочан** (*Тверь, ТвГУ*)
Короткая история сверхкороткой прозы: английские мини-саги рубежа XX–XXI в.
- **Анастасия Андреевна Липинская** (*Санкт-Петербург, СПбГЭУ*)
«Прошу, не смейтесь, мне нужна ваша помощь». Окультный детектив как жанровый гибрид

* Исследование выполнено в ИМЛИ РАН за счет гранта Российского научного фонда (проект № 24-78-10093: «Поэтика пространства: кросскультурные связи русской и зарубежной фантастической литературы»), <https://rscf.ru/project/24-78-10093/>

Секция 2

15:00–19:00

Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова

- **Ксения Олеговна Высокович** (*Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского*)
Нерешительный как тип героя отечественной комедии
- **Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова** (*Смоленск, СмолГУ*)
Поэтика протоколов: смоленские писатели о Твардовском
- **Елена Евгеньевна Андриянова** (*Иваново, независимая исследовательница*)
Нет смерти для меня: иммортальность и растительное мышление в поэзии Аллы Горбуновой
- **Светлана Юрьевна Артёмова** (*Тверь, ТвГУ*)
Пешком и вплавь, или Об одной функции перечисления в поэзии
- **Илья Борисович Иткин** (*Москва, Институт востоковедения РАН – НИУ ВШЭ*), **Светлана Игоревна Переверзева** (*Москва, РГГУ*)
Подлинная история тысячи биноклей
- **Мария Марковна Гельфонд** (*Н. Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Стихотворение Н. Заболоцкого:
«Где-то в поле возле Магадана...»: история преодоления компромисса (онлайн)
- **Самая Ашрафовна Аллахвердиева** (*Тверь, ТвГУ*)
«Бестиарий» Евгения Клюева: экзотика и символика
- **Ольга Константиновна Борисова** (*Тверь, ТвГУ*)
Поэзия Николая Гумилева в российской рок-музыке: возвращение к акмеизму

25 января, суббота

Секция 1

10:00–14:00

Координатор: Александр Геннадьевич Степанов

- **Павел Вячеславович Ключин** (*Санкт-Петербург, независимый исследователь*)
Между прозой, поэзией и стихом:
история *la prose poétique* во Франции (онлайн)
- **Евгений Вячеславович Казарцев** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
Стих и проза в новой компьютерной системе «Прозиметрон»
- **Татьяна Владимировна Скулачева, Костюк Александр Эдмундович** (*Москва, ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН*),
Слюсарь Наталья Анатольевна (*Москва, НИУ ВШЭ*),
Савина Божена Александровна (*Москва, РГГУ*)
Особенности восприятия семантики стиха:
экспериментальные данные
- **Александр Геннадьевич Степанов** (*Москва, НИУ ВШЭ – Тверь, ТвГУ*)
О строфической модели 3-ст. дактиля (X'aX'a):
инвариант, смысл, трансформация
- **Наталья Димитрова Няголова** (*Велико-Тырново, Великотырновский университет «Святых Кирилла и Мефодия», Болгария*)
Пейзаж как объект интерсемиотического перевода
в экранизациях А. П. Чехова (онлайн)
- **Алиса Владимировна Мытарева** (*Н. Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Дьяволиада в творчестве Леонида Андреева
- **Марина Вадимовна Максаева** (*Н. Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород*)
Архитектурный экфрасис в сборнике Джамбаттисты Базиле
«Сказка сказок»
- **Мария Андреевна Короткова** (*Смоленск, СмолГУ*)
Жанровая стратегия альманаха «Литературный Смоленск»
(1940–1957 гг.)

- **Мария Дмитриевна Самаркина** (Москва, РГГУ)
Поэтика смерти в лирике Аллы Горбуновой
- **Анна Антоновна Орлова** (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова – Московский институт психоанализа)
Метафоры тела в современной женской поэзии

Секция 2

10:00–14:00

Координатор: Виктория Яковлевна Малкина

- **Сунь Ао** (Пекин, Пекинский университет)
Образ огня в стихотворном цикле О. Седаковой
«Китайское путешествие» (онлайн)
- **Максим Сергеевич Дрёмов** (Москва, НИУ ВШЭ)
«Артистическое насилие» в культуре дореволюционного русского авангарда
- **Александра Александровна Семенова** (Санкт-Петербург, РГПУ им. А. И. Герцена)
Лингвистическая специфика жанра воспоминаний (на материале мемуаров Н. Я. Мандельштам)
- **Анна Андреевна Семина** (Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)
Акмеизм и внутренняя речь
- **Аркадий Александрович Чевтаев** (Санкт-Петербург, РГГМУ)
Адамистическая «историософия» М. А. Зенкевича: стихотворение «Две крови» (онлайн)
- **Анна Алексеевна Кудалина, Максим Сергеевич Метелёв** (Москва, НИУ ВШЭ)
Амбивалентность образов как основной механизм смыслопорождения в «Балладе» (1925) В. Ф. Ходасевича
- **Леонид Юрьевич Большухин** (Н. Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)
Стихотворение Маяковского «Ночь» как манифестарный текст
- **Оксана Вадимовна Замятина** (Н. Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)
О возможности соотнесения трактатов «Как делать стихи?» В. В. Маяковского и «The Philosophy of Composition» Э. А. По

- **Виктория Яковлевна Малкина** (Москва, РГГУ)
«Портрет получился», или Как художник и поэт рисуют друг друга (стихотворения Б. Слуцкого и А. Кушнера)
- **Екатерина Артуровна Даутова** (Москва, РГГУ)
Материальная семиотика книги художника

Перерыв на обед

Секция 1

15:00–19:00

Координатор: Георгий Сергеевич Прохоров

- **Нина Александровна Корзина** (Тверь, ТвГУ)
Предпоследние стихи А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова: попытка имманентно-типологического анализа
- **Анастасия Евгеньевна Рожкова** (Москва, независимая исследовательница)
Повесть С. А. Толстой «Песня без слов»: две редакции и эволюция авторского замысла
- **Степан Константинович Рыбалко** (Москва, РГГУ)
«Интермедиаальный персонаж» в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус»
- **Иоанна Борисовна Делекторская** (Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)
Из родословной «Котика Летаева». Египетские мотивы в московской повести Андрея Белого
- **Арина Васильевна Колесникова** (Тверь, ТвГУ)
Особенности соносферы в повести А. П. Чехова «Три года»
- **Полина Сергеевна Казаринова** (Москва, РГГУ)
Звук, тишина и музыка в новелле С. Кржижановского «Немая клавиатура»
- **Анна Андреевна Нуждина** (Москва, НИУ ВШЭ)
Советский контекст в творчестве Константина Вагинова: проблемы рецепции

- **Георгий Сергеевич Прохоров** (*Коломна, ГСГУ*)
Евреи в драматургии Савелия Эфрона:
стереотипы в условиях модернизма
- **Динара Сайруллаевна Сабитова** (*Москва, РГГУ*)
Классификация медиумов памяти в книге
«Вещи, которые хранят наши воспоминания»
Дины и Ювана Райс Динара
- **Ольга Вадимовна Гаврилина** (*Москва,
независимая исследовательница*)
Природные образы в поэзии узниц ГУЛАГа

Секция 2

15:00–19:00

Координатор: Юрий Борисович Орлицкий

- **Ольга Александровна Кузнецова** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Стихотворный конструктор: от XVII к XVIII веку
- **Юрий Борисович Орлицкий** (*Москва, РГГУ*)
Похождения «Плача Адама» между стихом и прозой:
у истоков русского свободного стиха
- **Екатерина Алексеевна Пастернак** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
О некоторых особенностях рифмы Н. А. Львова
(на материале лирических произведений и поэм)
- **Диана Анатольевна Молчанова** (*Минск, БГУ*)
Синтез лирического и эпического в прозиметрическом тексте
(онлайн)
- **Светлана Алексеевна Матяш** (*Оренбург – Санкт-Петербург, ОГУ*)
О «Царскосельском лебеде» В. А. Жуковского
как «предсмертном завещании» поэта (онлайн)
- **Ольга Николаевна Аникина** (*Москва,
Литературный институт имени А. М. Горького*)
Стихи прозаика. Структура книги стихов Шервуда Андерсона
«Mid-American Chants», 1918

- **Наталья Петровна Игнатьева** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
«Ночеваньице темное тесное»:
жанр колыбельной в поэзии Елизаветы Мнацакановой
- **Алексей Евгеньевич Масалов** (*Москва, РГГУ*)
Только мужской канон? К вопросу о метареалистической поэтике
Юлии Кисиной и Татьяны Щербины
- **Илья Александрович Морозов** (*Москва, НИУ ВШЭ –
Московский институт психоанализа*)
Дмитрий Александрович Пригов – ирфаерист:
о конструкции и деконструкции
одного проекта советского андеграунда
- **Михаил Георгиевич Павловец** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
Тактометрический подход к стиху
в литературоведческом анализе
и поэтической практике Яна Сатуновского

18:30 – выступление поэтов:

Юрий Орлицкий, Ольга Аникина, Наталья Игнатьева

