

Научный журнал

Основан в 2004 г.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Свидетельство ПИ № ФС 77-61036 от 5 марта 2015 г.)

Учредитель

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Редакционная коллегия серии:

Заслуженный деятель науки РФ,
д-р филол. н., проф. А. А. Залевская (*главный редактор*);
канд. филол. н., доц. И. В. Гладилина (*зам. главного редактора*);
к. филол. н., доц. М. В. Оборина (*отв. секретарь*);
д-р филол. н., проф. Е. Н. Брызгалова; канд. филол. н., доц. Н. В. Волкова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Дмитриук (Казахстан);
д-р филол. н., проф. Н. О. Золотова; д-р филол. н., проф. В. И. Иванова;
д-р филол. н., проф. И. В. Карташова; д-р филол. н., проф. Н. Ф. Крюкова;
канд. филол. н., доц. М. Л. Логунов; д-р филол. н., проф. В. А. Миловидов;
д-р филол. н., проф. Б. Я. Мисонжников; д-р филол. н. Н. В. Мохамед (Австрия);
д-р филол. н., проф. В. А. Редькин; канд. филол. н., доц. Л. В. Самуйлова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Семенова; д-р филол. н., проф. С. И. Тогоева;
д-р филол. н., проф. И. Харлампиев (Болгария)

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33, к. 207
Тел.: 8 (4822) 34-46-56

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Артёмов С. Ю.</i> Жанр как инструмент прочтения лирического текста («Флоренция влажная» В. Аристова).....	9
<i>Бойников А. М.</i> Специфика литературно-критической аналитики в наследии Ю. И. Селезнёва.....	14
<i>Волков А. В.</i> Проблема читательского восприятия в историко-детективном цикле Е. Курганова «Кагуляры».....	23
<i>Глушков С. В.</i> Ретроспекция как жизненная и творческая позиция Н. С. Гумилева.....	29
<i>Громова П. С.</i> Традиции Н.В. Гоголя в малой прозе В.Я. Шишкова.....	36
<i>Капрусова М. Н.</i> Образ булгаковской Маргариты в современной поэзии: основные тенденции.....	42
<i>Карандашова О. С.</i> Вечность в литературе романтизма.....	49
<i>Карташова И. В.</i> И. С. Тургенев и П. Мериме. Некоторые особенности творческих контактов.....	53
<i>Кихней Л. Г., Надикто О. О., Павлова Т. Л.</i> Экзистенциальный конфликт и семантика имени в поэме Цветаевой «Молодец».....	58
<i>Матенова Ю. У.</i> «Улисс из Багдада»: постмодернистское дервишество.....	65
<i>Никишов Ю. М.</i> У барьера (психологизм лермонтовского изображения).....	71
<i>Николаева С. Ю.</i> Мифопоэтическая концепция «степной» темы в произведениях А.П. Чехова и его последователей.....	79
<i>Оляшек Б.</i> Аксиологические коды драматургии Олега Богаева.....	88
<i>Редькин В. А.</i> Концепт семьи в творческом сознании А. Т. Твардовского.....	93
<i>Скаковская Л. Н.</i> Концептосфера романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река».....	101
<i>Сорочан А. Ю.</i> От биографии к «исторической быти»: Державин в исторической прозе Д. Л. Мордовцева.....	108
<i>Хриптулова Т. Н.</i> Поэзия Н. И. Тряпкина о Великой Отечественной войне.....	112
<i>Шкурят Л. С.</i> Проблема духовно-нравственного самоопределения героя-интеллекта на рубеже XX–XXI веков (по роману Ю. В. Бондарева «Искушение»).....	119
<i>Юрина Н. Г.</i> Художественная специфика и эволюция одноактной драматургии В. С. Соловьёва.....	129

ЛИНГВИСТИКА

<i>Белоус Т. В.</i> Функции междометия <i>ah</i> в дискурсе.....	139
<i>Волков В. В.</i> Эвристики антиномий и моделей семантической памяти (модель «цепочки»).....	146
<i>Гладилина И. В., Усовик Е. Г.</i> Опыт семантического описания идиоглосс при составлении словаря языка писателя.....	155

<i>Ерохин В. Н., Алексеева Я. В., Дударева А. А.</i> Лексикографическое описание слова <i>адвокат</i> в «Словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина»: предварительные замечания к зоне комментария и примечаний	162
<i>Кочкина Ю. Л.</i> Семантическая структура в дифференциальных словообразовательных гнездах группы глаголов речемыслительной деятельности (на материале смоленских говоров)	167
<i>Новак И. П.</i> Фонетическая адаптация русских заимствований в тверском наречии карельского языка	172
<i>Шуйская Ю. В., Вьюгов А. И.</i> Концепт «Царь» в иерархии традиционной картины мира носителя русского языка	182

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

<i>Брызгалова Е. Н., Иванова И. Е.</i> Неавторизованная информация в региональных СМИ	189
<i>Коровина Ю. Д.</i> Изменение формата коммерческой радиостанции в условиях регионального рынка	198
<i>Мисонжников Б. Я.</i> Продуцирование журналистского текста в системе медиахолдинга (на материале немецкого концерна «Аксель Шпрингер АГ»)	207
<i>Мовсесян М. Р.</i> Слоган в коммерческой и политической рекламе: сходства и различия	213
<i>Полонский А. В.</i> «Основа всему – начала нравственные»: «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского в диалоге о пошлости	219
<i>Шевелевский И. М.</i> Реальный читатель в системе комментирования экономического медиатекста	230
<i>Шилина М. Г.</i> <i>Big Data, Open Data</i> как новые форматы информации: сущность, характеристики, особенности применения в журнализме	235

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Аксенова Е. Д., Мирзоева В. М., Кузнецова А. А.</i> Роль невербальной составляющей профессионального диалога врача с больным	245
<i>Антонов-Овсеенко А. А.</i> Публикации в газетах и попытки сохранения монархии в ее ограниченной конституцией форме в феврале – октябре 1917 г. в России: штрихи к позиции кадетов и поведению правительствующего сената	250
<i>Жаров В. А.</i> О роли права в рассказах А. П. Чехова	255
<i>Мясникова Т. С.</i> Судьба дворянской усадьбы в повести В. Н. Цеховской (О. Ольнем) «Династия»	261
<i>Петров А. А.</i> «Наивная литература» Тверского региона: история и перспективы изучения	267
<i>Шафранская Э. Ф., Лебедева Е. В.</i> Алма-Ата как локальный текст	272

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Александрова А. Л.</i> Публицистика А. Н. Толстого периода эмиграции	283
<i>Антошина О. Д.</i> «Решение» Брехта: поэтика и политика	291
<i>Буданова Н. А.</i> Терминологизация как один из способов пополнения медицинской терминологии в русском языке XIX века	298
<i>Гурский Р. В.</i> Пять путешествий в царскую Россию	303
<i>Лебедева М. Н.</i> О причинах сюжетной редукции в сверхкратких рассказах	308
<i>Ли Ин.</i> Абзацное членение текста: тактика автора и восприятие читателей (по данным лингвистического эксперимента)	313
<i>Моросеева Д. Д.</i> Язык между утопией и реальностью в романе И. Бахман «Малина»	320
<i>Павлова Т. А.</i> Особенности проблематики книги Н. И. Тряпкина «Вечерний звон»	329
<i>Реунова Е. В.</i> Лингвопрагматические параметры безэквивалентных библеизмов с компонентом-антропонимом в русском, испанском, итальянском, французском и английском языках	334
<i>Сова М. Н.</i> Жанрово-стилевое своеобразие произведений писателей- «природоведов» для детей (М. Пришвин, В. Бианки, К. Паустовский)	338
<i>Ясько Е. С.</i> Мотив преодоления зла в творчестве американских романтиков позднего периода	343

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ЖАНР КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОЧТЕНИЯ ЛИРИЧЕСКОГО ТЕКСТА («ФЛОРЕНЦИЯ ВЛАЖНАЯ» В. АРИСТОВА)

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

В статье идет речь о том, что современные лирические тексты, маркированные жанровыми заглавиями, нуждаются в жанровом прочтении. При этом разговор о жанре ведется не с позиций кластерного или инвариантного подхода, учитывается идея Ю. Н. Тынянова о «смещении жанра», делается попытка проследить основные закономерности смещения в XX веке.

Ключевые слова: жанры лирики, послание, трансформация, адресат, диалог, поэзия XX века.

СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОЙ АНАЛИТИКИ В НАСЛЕДИИ Ю. И. СЕЛЕЗНЁВА

А. М. Бойников

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье исследуется специфика методов литературно-критического анализа в наследии известного русского критика Ю. И. Селезнёва. Особое внимание уделяется обоснованию их мировоззренческой и практической актуальности для сегмента современной российской журналистики, освещающей текущий литературный процесс.

Ключевые слова: литературная критика, русская литература, оценка, литературно-критический анализ, метод, Ю. И. Селезнёв.

ПРОБЛЕМА ЧИТАТЕЛЬСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИСТОРИКО- ДЕТЕКТИВНОМ ЦИКЛЕ Е. КУРГАНОВА «КАГУЛЯРЫ»

А. В. Волков

Дистанционный образовательный центр «Ресурс», Екатеринбург

В статье рассматривается творчество Е. Я. Курганова с точки зрения читательского восприятия. В свете постмодернистского восприятия литературы исторические детективы Е. Курганова позволяют взглянуть на проблему взаимоотношений автора и читателя на новом качественном уровне. Установка автора на полифоничность уравнивает его в правах с читателем и дает возможность участвовать в расследовании исторических тайн и загадок. Пристальное внимание к малоизвестным остросюжетным событиям позволяют Е. Курганову реконструировать историю с помощью вымышленных документов, в основе которых лежат факты.

Ключевые слова: автор, читатель, герой, литературный текст, детектив, кагуляры, реконструкция, интерпретация.

РЕТРОСПЕКЦИЯ КАК ЖИЗНЕННАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ Н. С. ГУМИЛЕВА

С. В. Глушков

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Творческий путь Н. С. Гумилева рассматривается как «странничество» во времени, обращенное главным образом к прошлому. Творческое кредо поэта определяется его позицией христианина и «мечтателя-реалиста», принимающего земное время лишь как ожидание Страшного суда.

Ключевые слова: *русская поэзия Серебряного века, хронотоп, Н. С. Гумилев.*

ТРАДИЦИИ Н.В. ГОГОЛЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ В.Я. ШИШКОВА

П. С. Громова

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Традиции русской классической литературы, в частности творчества Н. В. Гоголя, рассматриваются в аспекте осмысления и творческой интерпретации В. Я. Шишкова. В статье обращается внимание на близость произведений В. Я. Шишкова традициям русского романтизма.

Ключевые слова: *русская проза XX века, традиции русской прозы, романтизм, Н. В. Гоголь, В. Я. Шишков.*

ОБРАЗ БУЛГАКОВСКОЙ МАРГАРИТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

М. Н. Капрусова

Борисоглебский филиал Воронежского государственного университета
кафедра филологических дисциплин и методики их преподавания

В статье рассматривается вопрос о специфике функционирования «чужого» слова в поэзии. Обосновывается, что М. А. Булгаков – неоднозначный в интерпретациях писатель. Статья посвящена влиянию романа Булгакова «Мастер и Маргарита» на современную русскую поэзию.

Ключевые слова: *современная русская поэзия, влияние, булгаковская традиция, аллюзия, текст, образ, диалог.*

ВЕЧНОСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ РОМАНТИЗМА

О. С. Карандашова

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассматривается вечность как одно из центральных понятий романтизма; анализируется специфика восприятия и изображения вечности в раннем и

позднем романтизме; показывается эволюция оппозиции «вечность / мгновение» в романтическом мировосприятии на материале русской и зарубежной художественной литературы.

Ключевые слова: романтизм, романтическая литература, вечность, мгновение, художественное время, эволюция романтизма.

И. С. ТУРГЕНЕВ И П. МЕРИМЕ. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ КОНТАКТОВ

И. В. Карташова

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье показано удивительное сходство новеллы Мериме «Il vicolo di m-ma Lucrezia» и повести Тургенева «Три встречи». Это сходство остается литературоведческой загадкой. Не исключено, что его можно объяснить творческим сомыслием обоих писателей.

Ключевые слова: Тургенев, Мериме, новелла, романтизм, «Il vicolo di m-ma Lucrezia», «Три встречи».

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ И СЕМАНТИКА ИМЕНИ В ПОЭМЕ ЦВЕТАЕВОЙ «МОЛОДЕЦ»

Л. Г. Кихней¹, О. О. Надыкто¹, Т. Л. Павлова²

¹Институт международного права и экономики
кафедра истории журналистики и литературы

²Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета
кафедра иностранных языков

В статье доказывается, что в поэме М. И. Цветаевой «Молодец» имя героини, паронимически корреспондируя с близкими по звучанию образами, определяет основные семантические «узлы» поэмы и содержит в себе зародыш экзистенциального конфликта.

Ключевые слова: имя, экзистенциальный конфликт, паронимическая аттракция, антиномия, национальная стихия, фольклор.

«УЛИСС ИЗ БАГДАДА»: ПОСТМОДЕРНИСТСКОЕ ДЕРВИШЕСТВО

Ю. У. Матенова

Ташкентский государственный педагогический университет
кафедра русской и зарубежной литературы

Рассмотрено дервишество героя романа «Улисс из Багдада» современного французского писателя Э.-Э. Шмитта: от гомеровских реминисценций до суфийских экзистенциологем.

Ключевые слова: Эрик-Эмманюэль Шмитт, «Улисс из Багдада», дервиш, Одиссей.

У БАРЬЕРА (ПСИХОЛОГИЗМ ЛЕРМОНТОВСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ)

Ю. М. Никишов

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

Лермонтов обнаруживает умение глубоко проникать во внутренний мир своих героев. Для наблюдений выбрана самая напряженная сюжетная сцена в повести «Княжна Мери» – сцена дуэли. Грушницкий прожил несладкую, наигранно фальшивую жизнь. Но на последней черте он выдержал экзамен на человека, доказал, что и честь, и совесть в нем есть. Печорин насобирает фактов, которые приглушат голос его совести и не позволят ей остановить роковой выстрел. Но он месяцами пропускает драматические события перед судом совести, пока не записывает их, не утаивая эпизоды, в которых не полностью прав.

Ключевые слова: Лермонтов, психологизм, дуэль, честь, совесть, испытание.

МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ «СТЕПНОЙ» ТЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА И ЕГО ПОСЛЕДОВАТЕЛЕЙ

С. Ю. Николаева

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

А. П. Чехов рассматривается как родоначальник «степной» темы в творчестве поэтов XX века (И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ганина, Ю. П. Кузнецова).

Ключевые слова: А. П. Чехов, «степная» тема, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ганин, Ю. П. Кузнецов.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ КОДЫ ДРАМАТУРГИИ ОЛЕГА БОГАЕВА

Б. Оляшек

Лодзинский университет
Кафедра русской литературы и культуры

В статье предпринята попытка расшифровать ценностные коды пьес Богаева. В ходе анализа структуры выявляется поэтика текста: его название, паратекст и, конечно, основы драматического действия. Было найдено несколько ссылок, относящихся к литературным сказкам, народным пословицам, текстам массовой культуры и библейским стихам. В связи с этим фактом мы пришли к выводу, что, несмотря на, казалось бы, их абсурдистскую природу, анализируемые пьесы содержат философские размышления о современной жизни русского человека.

Ключевые слова: драматургия О. Богаева, новая драма, ценности в литературе.

КОНЦЕПТ СЕМЬИ В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ А. Т. ТВАРДОВСКОГО

В. А. Редькин

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

В творчестве А. Твардовского образ семьи носит концептуальный характер. Отсюда его поэтические строки, посвященные матери, отцу, братьям, родному хутору Загорье. Это мир, открытый навстречу человеку, мир любви и добра, благожелательности, традиционной народной нравственности. Концепт семьи, основанной на кровных узах, перерастает в концепт Родины, державы.

Ключевые слова: *русская поэзия XX века, А. Твардовский, семья, отец, мать, братья, традиция, соборность, Родина, художественное пространство, художественное время, композиция.*

КОНЦЕПТОСФЕРА РОМАНА В. Я. ШИШКОВА «УГРЮМ-РЕКА»

Л. Н. Скаковская

Тверской государственный университет
кафедра международных отношений

В данной статье рассматриваются основные концепты, составляющие концептосферу романа В. Я. Шишкова «Угрюм-река». Автор выявляет связи между ними и определяет их место в целостной системе романа. Концепты *мир, природа и человек* являются основой данной концептосферы. Переплетаясь, они образуют философскую основу произведения, вошедшего в золотой фонд русской литературы XX века.

Ключевые слова: *В. Я. Шишков, роман, концепт, концептосфера, мир, природа, человек.*

ОТ БИОГРАФИИ К «ИСТОРИЧЕСКОЙ БЫЛИ»: ДЕРЖАВИН В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Д. Л. МОРДОВЦЕВА

А. Ю. Сорочан

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье рассматривается трансформация биографического нарратива Г. Р. Державина в популярных историко-приключенческих повестях Д. Л. Мордовцева. Биография писателя реконструируется на основании созданных им текстов и превращается в условную «историческую быль».

Ключевые слова: *биография, историческая проза, Д. Л. Мордовцев, репрезентация.*

ПОЭЗИЯ Н. И. ТРЯПКИНА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Т. Н. Хриптулова

Тверской государственный университет

Кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Стихотворения Н. И. Тряпкина о войне – итог переживаний поэта. Опыт войны помог Тряпкину выйти на простор широких исторических размышлений и сопоставлений. В его творчестве проявилась тенденция усиления национальных акцентов в поэзии, характерная для литературы периода Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: тема, лирика, родина, Н. И. Тряпкин.

ПРОБЛЕМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ГЕРОЯ-ИНТЕЛЛИГЕНТА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ (ПО РОМАНУ Ю. В. БОНДАРЕВА «ИСКУШЕНИЕ»)

Л. С. Шкурат

Липецкий государственный педагогический университет

кафедра русского языка как иностранного

Анализируется роман Ю. В. Бондарева «Искушение» под знаком художественного решения в нем типологической для всей прозы писателя проблемы духовно-нравственного самоопределения личности в противоречивую эпоху рубежа XX–XXI веков, вины и ответственности человека за негативные процессы, которые происходят в мире и затрагивают все сферы жизни. Отмечаются изменения в осмыслении данной проблемы в позднем творчестве Бондарева. Анализ ключевых эпизодов романа позволяет проследить духовную эволюцию главного героя произведения, нравственные метания которого оттеняются выбором других персонажей «Искушения». Делается вывод о том, что и беспрекословное подчинение противнику, и путь мщения врагу оказываются, по мнению Бондарева, одинаково бесперспективными и ведут героев к гибели. Главный герой произведения остается на пороге нравственного выбора, не определившись окончательно с возможными способами противостояния злу. Открытый финал романа «Искушение» следует рассматривать и как свидетельство непростых духовных исканий самого Бондарева в этот период, и как авторское приглашение читателей к активному со-размышлению над поставленной проблемой.

Ключевые слова: Ю. В. Бондарев, роман «Искушение», нравственный выбор, духовно-нравственные проблемы, трагическая судьба.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА И ЭВОЛЮЦИЯ ОДНОАКТНОЙ ДРАМАТУРГИИ В. С. СОЛОВЬЁВА

Н. Г. Юрина

Мордовский государственный университет

кафедра русского языка как иностранного

В статье анализируются художественные особенности одноактных драм В. С. Соловьёва «Альсим» и «Дворянский бунт». Автор рассматривает традиционные и

новаторские жанровые черты, характерные для этих произведений. Изучается направление развития драматургического творчества Соловьёва, логика его эстетических и художественных поисков, осмысление которых важно для понимания процессов, протекавших в отечественной литературе последней четверти XIX века.

Ключевые слова: *В. С. Соловьёв, одноактная драматургия, комедия, комическое, художественная особенность.*

ЛИНГВИСТИКА

ФУНКЦИИ МЕЖДОМЕТИЯ *ah* В ДИСКУРСЕ

Т. В. Белоус

Северный (Арктический) федеральный университет
кафедра английской филологии и лингводидактики

Объектом исследования, представленного в данной статье, является междометие английского языка *ah*, предметом исследования – функции междометия *ah* в дискурсе. Метод – когнитивно-прагматический анализ. В результате проведенного анализа было установлено, что междометие *ah* может функционировать как в качестве самостоятельной реплики, так и в составе реплики/высказывания. Во всех рассмотренных микродиалогах данные реплики являются реакцией на реплику собеседника или элемент коммуникативной ситуации. Междометие *ah* сигнализирует восприятие и понимание реплики или объекта и одновременно является средством выражения отношения к содержанию сообщения или объекту. Междометие *ah* в начале реплики можно рассматривать в качестве прагматического маркера. Основной функцией междометия *ah* является экспрессивная. Кроме того, можно утверждать, что междометие *ah* выполняет фатическую функцию.

Ключевые слова: *междометие, ah, реплика, говорящий, восприятие, эмоции.*

ЭВРИСТИКИ АНТИНОМИЙ И МОДЕЛЕЙ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ (МОДЕЛЬ «ЦЕПОЧКИ»)

В. В. Волков

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

В статье обосновывается, что модели семантической памяти, разрабатываемые в когнитивной психологии и когнитивной лингвистике, представляют существенную эвристическую ценность для различных гуманитарных наук, в том числе для теории и практики интерпретации текста.

Ключевые слова: *когнитивная лингвистика, когнитивная психология, семантические сети, модели памяти, языковое сознание, антиномии языка, эвристика, текст.*

ОПЫТ СЕМАНТИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ИДИОГЛОСС ПРИ СОСТАВЛЕНИИ СЛОВАРЯ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ

И. В. Гладиллина, Е. Г. Усовик

Тверской государственной университет
кафедра русского языка

Статья посвящена разработке теоретических принципов лексикографирования идиолекта писателя. В качестве основного подхода предлагается избрать составление идиоглоссария, единицы которого предоставляют возможность на уровне процессов языкового означивания фиксировать идеологию произведения автора или всего его творчества. Предложенный подход позволяет эксплицировать языковые механизмы формирования идиостиля писателя как семиотической единицы.

Ключевые слова: *писательская лексикография, идеография, идиолексикон, ключевое слово, идиоглосса.*

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЛОВА *АДВОКАТ* В «СЛОВАРЕ ЯЗЫКА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА»: ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ЗОНЕ КОММЕНТАРИЯ И ПРИМЕЧАНИЙ

В. Н. Ерохин, Я. В. Алексеева, А. А. Дударева

Тверской государственной университет
кафедра русского языка

Предметом настоящей статьи является лексикографическое описание слова *адвокат* в «Словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина». Определяется лексическое значение слова, его контекстуальные, ассоциативные и сочетаемостные связи. Все это создает особую зону комментария и примечаний, в которой характеризуется специфика авторского понимания этого важного культурного концепта в общем контексте русской литературы.

Ключевые слова: *русский язык и литература, лексикография, лексика, семантика, поэтика.*

СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА В ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНЫХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ГНЕЗДАХ ГРУППЫ ГЛАГОЛОВ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ СМОЛЕНСКИХ ГОВОРОВ)

Ю. Л. Кочкина

Смоленский государственный университет
кафедра русского языка и методики его преподавания

В статье представлен анализ лексических отношений в дифференциальных словообразовательных гнездах глаголов речемыслительной деятельности. Исследу-

ются мотивационные отношения на горизонтальной оси между производными и их производящими, выявляются семантические особенности в гнезде.

Ключевые слова: *смоленские говоры, дифференциальное словообразовательное гнездо, семантическая структура, лексическая мотивированность.*

ФОНЕТИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ РУССКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В ТВЕРСКОМ НАРЕЧИИ КАРЕЛЬСКОГО ЯЗЫКА

И. П. Новак

Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра
Российской академии наук, г. Петрозаводск

Статья посвящена анализу фонетической адаптации заимствованной из русского языка лексики в тверских диалектах собственно карельского наречия карельского языка (толмачёвском, весьегонском, дёржанском). Условия многовекового тесного соседства карельского населения исследуемого региона с русским, а в дальнейшем и двуязычия, не могли не сказаться на языке тверских карелов. В результате языковых контактов во все диалекты пришло большое число заимствований из русского языка. Одним из аспектов освоения заимствованного слова является его фонетическая адаптация, охватывающая как систему гласных, так и согласных звуков, выступающих в начале, в середине и на конце слова.

Ключевые слова: *карельский язык, тверские карелы, двуязычие, русские заимствования, фонетическая адаптация.*

КОНЦЕПТ «ЦАРЬ» В ИЕРАРХИИ ТРАДИЦИОННОЙ КАРТИНЫ МИРА НОСИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Ю. В. Шуйская, А. И. Вьюгов

Институт международного права и экономики
кафедра истории журналистики и литературы

В статье рассматривается место концепта «царь» в сознании носителя русского языка на материале словарных статей и репрезентации концепта в различных прецедентных текстах.

Ключевые слова: *концепт, языковое сознание, языковая картина мира, царь, иерархия.*

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

НЕАВТОРИЗОВАННАЯ ИНФОРМАЦИЯ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ

Е. Н. Брызгалова, И. Е. Иванова

Тверской государственной университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

Данная статья посвящена проблеме использования в тверской газете «Караван + Я» неавторизованной информации, к которой авторы относят слухи. Ана-

лизируются модели формирования представлений аудитории о руководителях региона, выявляется степень манипулятивности этих моделей. Делается вывод о том, что неавторизованная информация в региональном издании способствует расширению аудитории, однако не может рассматриваться как сигнал оппозиционности конкретного масс-медиа.

Ключевые слова: неавторизованная информация, слухи, манипулятивные приёмы, формирование репутации.

ИЗМЕНЕНИЕ ФОРМАТА КОММЕРЧЕСКОЙ РАДИОСТАНЦИИ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНАЛЬНОГО РЫНКА

Ю. Д. Коровина

Владимирский государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье рассматриваются проблемы, связанные с развитием коммерческого радиовещания в регионах. Автор утверждает, что на региональном уровне форматы коммерческих музыкальных радиостанций постоянно меняются.

Ключевые слова: радиостанция, региональное радиовещание, формат вещания.

ПРОДУЦИРОВАНИЕ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТЕКСТА В СИСТЕМЕ МЕДИАХОЛДИНГА (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО КОНЦЕРНА «АКСЕЛЬ ШПРИНГЕР АГ»)

Б. Я. Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет
кафедра периодической печати

Рассматривается специфика создания медиатекста как журналистского произведения в условиях использования мультимедийного ресурса. На примере медиахолдинга «Аксель Шпрингер АГ» исследуются возможности интеграции газетного медиатекста в гипертекстовое пространство и связанные с этим текстовые модификации.

Ключевые слова: газета, медиатекст, мультимедиа, поликодовая текстовая система, репортаж, дискурс, медиахолдинг.

СЛОГАН В КОММЕРЧЕСКОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЕ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

М. Р. Мовсеян

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

Представляя собой симбиоз заимствованного западного опыта и отечественной практики, политическая и коммерческая реклама имеют не только сходства, но и принципиальные отличия. В данной статье рассмотрены слоганы как форма

выражения уникального коммерческого и политического предложения, а также их воздействие на поведение потребителей и избирателей. Автором выражены мнения о тенденциях развития слоганов политических партий в предстоящем избирательном цикле 2016–2018 гг.

Ключевые слова: Россия, реклама, слоган, выборы, идеология, общество потребления.

«ОСНОВА ВСЕМУ – НАЧАЛА ПРАВСТВЕННЫЕ»: «ДНЕВНИК ПИСАТЕЛЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ДИАЛОГЕ О ПОШЛОСТИ

А. В. Полонский

Белгородский государственный национальный исследовательский университет
кафедра коммуникативистики, рекламы и связей с общественностью

Вторая половина XIX века в России обозначилась как эпоха активных духовно-мировоззренческих поисков, когда публичные и кулуарные дискуссии российских элит устойчиво переходили в сферу социально-политических решений. Российская журналистика в изобилии извлекала из опыта жизни русского человека нравственные проблемы, вынося их на публичное обсуждение. В статье рассматривается роль «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского в мировоззренческом диалоге российского общества о пошлости.

Ключевые слова: Россия, культурные ценности, нравственность, пошлость, общественный диалог, журналистика, журнал «Гражданин», Ф. М. Достоевский, «Дневник писателя».

РЕАЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ В СИСТЕМЕ КОММЕНТИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕДИАТЕКСТА

И. М. Шевелевский

Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

Статья посвящена проблемам формирования современного делового медиадискурса с учётом принципиальной значимости категорий «образ читателя» и «реальный читатель». Реальный читатель заявляет о себе в комментариях к медиопубликациям. В комментариях аудитория высказывает оценочные суждения, формирует новые смыслы, утверждает конкретные коммуникативные стратегии.

Ключевые слова: медиатекст, медиадискурс, образ читателя, реальный читатель.

BIG DATA, OPEN DATA КАК НОВЫЕ ФОРМАТЫ ИНФОРМАЦИИ: СУЩНОСТЬ, ХАРАКТЕРИСТИКИ, ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В ЖУРНАЛИЗМЕ

М. Г. Шилина

Национальный исследовательский университет
Высшая школа экономики
департамент интегрированных коммуникаций

В статье исследуются сущность, характеристики новейших форматов цифровых данных, так называемых больших (*big data*) и открытых (*open data*). Автор рас-

смаатривает влияние этих типов информации на технологический цикл работы журналиста над материалом, фиксирует появление новых специфических параметров медиакоммуникации, усиление ее социоцентричности, что подтверждает выделение дата-журнализма в качестве особого направления журналистики.

Ключевые слова: *цифровая информация, большие данные, открытые данные, журнализм, креативная команда, визуализация, просьюмер, технологический цикл, социоцентричность, дата-журнализм. материалы и сообщения.*

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА ВРАЧА С БОЛЬНЫМ

Е. Д. Аксенова, В. М. Мирзоева, А. А. Кузнецова
Тверской государственный медицинский университет
кафедра русского языка

В данной статье рассматриваются невербальные составляющие коммуникации на примере медицинских этико-деонтологических текстов и описывается эффективность их осознанного использования в речевой ситуации «врач – пациент» для установления коммуникативного контакта с больным.

Ключевые слова: *невербальные составляющие коммуникации, анализ медицинских этико-деонтологических текстов, аттракция, коммуникативные жесты, улыбка, зрительный контакт и взгляд.*

ПУБЛИКАЦИИ В ГАЗЕТАХ И ПОПЫТКИ СОХРАНЕНИЯ МОНАРХИИ В ЕЕ ОГРАНИЧЕННОЙ КОНСТИТУЦИЕЙ ФОРМЕ В ФЕВРАЛЕ – ОКТЯБРЕ 1917 г. В РОССИИ: ШТРИХИ К ПОЗИЦИИ КАДЕТОВ И ПОВЕДЕНИЮ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕГО СЕНАТА

А. А. Антонов-Овсеенко
Тверской государственный университет
кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

В статье проанализированы попытки сохранения монархии в России в ходе революционных событий 1917 г., проявлявшиеся как в позиции партии кадетов, так и в факте сохранения вплоть до Октябрьского переворота действующей структуры Правительствующего сената.

Ключевые слова: *революция, монархия, кадеты, правительствующий сенат.*

О РОЛИ ПРАВА В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

В. А. Жаров
Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Статья рассматривает отражение норм позитивного права Российской империи в рассказах А. П. Чехова.

Ключевые слова: *А. П. Чехов, гражданское право, уголовное право, административное право, семейное право.*

СУДЬБА ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ В ПОВЕСТИ В. Н. ЦЕХОВСКОЙ (О. ОЛЬНЕМ) «ДИНАСТИЯ»

Т. С. Мясникова

Тверской государственный медицинский университет
кафедра иностранных и латинского языков

Статья посвящена анализу образа дворянской усадьбы в повести В. Н. Цеховской (Ольнем) «Династия». В статье рассматриваются особенности описания усадьбы и те представления о дворянстве и причинах его вырождения, которые характерны для творчества писательницы.

Ключевые слова: дворянская усадьба, дом, семья, В. Цеховская (О. Ольнем).

«НАИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ТВЕРСКОГО РЕГИОНА: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ

А. А. Петров

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье проводится анализ творчества «наивных писателей» Тверского региона.

Ключевые слова: фольклористика, этнография, «наивные писатели», литературное краеведение.

АЛМА-АТА КАК ЛОКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ

Э. Ф. Шафранская, Е. В. Лебедева

Московский городской педагогический университет
кафедра русской литературы

На материале прозы Дины Рубиной и Юрия Домбровского рассмотрен алма-атинский хронотоп их прозы, свидетельствующий о наличии алма-атинского локального текста в русской культуре. Основные паттерны алма-атинского текста – яблоки, горы, река Алма-Атинка (иные локусы), тополя и др.

Ключевые слова: Алма-Ата, локальный текст, Дина Рубина, Юрий Домбровский, паттерны.

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

ПУБЛИЦИСТИКА А. Н. ТОЛСТОГО ПЕРИОДА ЭМИГРАЦИИ

А. Л. Александрова

Тверской государственный университет
кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Рассматриваются и обобщаются подходы, которые используются современными исследователями творчества А. Н. Толстого, обозначены их отличия от работ предыдущих десятилетий. Особое внимание уделяется мировоззрению писателя,

эволюции проблематики его произведений. Отдельно рассматривается проблема «Россия и Запад».

Ключевые слова: *А. Н. Толстой, эмиграция, Запад, Восток, публицистика, идеология, жанровая система.*

«РЕШЕНИЕ» БРЕХТА: ПОЭТИКА И ПОЛИТИКА

О. Д. Антошина

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

Анализируется одно стихотворение Б. Брехта, при этом применяется исторический подход, целесообразный для комментария произведений, непосредственно реагирующих на политические события. Статья ставит целью внести вклад в постепенную коррекцию неполной и искаженной рецепции общественно значимой лирики бывшей ГДР в России и в установление межкультурного диалога.

Ключевые слова: *лирика, Бертольт Брехт, «Буковские элегии», 17 июня 1953 года в литературе ГДР, рецепция.*

ТЕРМИНОЛОГИЗАЦИЯ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПОПОЛНЕНИЯ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XIX ВЕКА

Н. А. Буданова

Тверской государственный медицинский университет
кафедра русского языка

Предметом настоящей статьи является описание медицинских терминов русского языка XIX века, которые образовались путем терминологизации лексики бытового языка. Терминологические наименования, образованные таким способом обладают характерными чертами: краткостью термина, связью с национальным языком и легкостью запоминания. Многие термины используются в медицине в настоящее время.

Ключевые слова: *русский язык, медицинская терминология, термин, лексика, терминологизация.*

ПЯТЬ ПУТЕШЕСТВИЙ В ЦАРСКУЮ РОССИЮ

Р. В. Гурский

Тверской государственный университет
кафедра истории русской литературы

В статье сопоставляются дорожные заметки пяти литераторов, побывавших в Российской империи примерно в одно и то же время: Астольфа де Кюстина, Теофиля Готье, Александра Дюма, Джереми Кёртина и Марка Твена. Особое внима-

ние уделяется почти неизвестной в российском литературоведении фигуре Джереми Кёртина – американского этнографа, лингвиста и фольклориста.

Ключевые слова: Джереми Кёртин, Астольф де Кюстин, Теофиль Готье, Александр Дюма, Марк Твен, дорожные заметки.

О ПРИЧИНАХ СЮЖЕТНОЙ РЕДУКЦИИ В СВЕРХКРАТКИХ РАССКАЗАХ

М. Н. Лебедева

Тверской государственный университет
кафедра теории литературы

В статье рассматриваются причины, приведшие к конвергенции жанров и форм в современной литературе, и явление сюжетной редукции в сверхкоротких мистических рассказах, выделяются типы композиционной редукции в жанре сверхкороткого рассказа.

Ключевые слова: жанр, сюжет, композиция, современная литература, микролитература, новелла, рассказ, редукция, Интернет.

АБЗАЦНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА: ТАКТИКА АВТОРА И ВОСПРИЯТИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ (ПО ДАННЫМ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)

Ли Ин

Пекинский университет, Пекин
факультет иностранных языков
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
кафедра русского языка

В статье рассматривается абзац – композиционно-стилистическая единица текста, которая содержит и авторско-субъективные, и грамматико-языковые признаки. Абзацное членение отражает ход авторского текстообразования, развитие авторской логики, основывающейся на общечеловеческих законах мышления. Основными критериями абзацного членения являются смена времени и места действия повествования, действующих лиц, переход к новой теме, изменение коммуникативного регистра и др.

Ключевые слова: абзац, абзацное членение, фрагмент, авторское текстообразование.

ЯЗЫК МЕЖДУ УТОПИЕЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ В РОМАНЕ И. БАХМАН «МАЛИНА»

Д. Д. Моросеева

Самарский государственный университет
кафедра русской и зарубежной литературы

В статье на примере романа «Малина» рассматривается понятие языка, которое играет ключевую роль для понимания творческой и философской концепции И. Бахман. Исследуется соотношение и взаимосвязь языка с такими понятиями

как «молчание», «сознание», «утопия», «бытие». Анализ языковой проблематики в романе «Малина» позволяет раскрыть взгляд И. Бахман на проблему поиска аутентичного слова в ситуации культурного и духовного кризиса XX века.

Ключевые слова: язык, утопия, сознание, молчание, автopsихологическое высказывание, И. Бахман.

ОСОБЕННОСТИ ПРОБЛЕМАТИКИ КНИГИ Н. И. ТРЯПКИНА «ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН»

Т. А. Павлова

Тверской государственной университет

кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Сборник стихов Николая Ивановича Тряпкина «Вечерний звон» (1975) рассматривается как авторская книга, как художественное целое. Сборник анализируется с точки зрения его внутреннего и внешнего единства.

Ключевые слова: Н. И. Тряпкин, лирический жанр, художественное целое, поэтическая книга как жанр.

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНЫХ БИБЛЕИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ-АНТРОПОНИМОМ В РУССКОМ, ИСПАНСКОМ, ИТАЛЬЯНСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Е. В. Реунова

Российский университет дружбы народов

кафедра иностранных языков филологического факультета

Статья посвящена лингвопрагматическому анализу фразеологизмов библейского происхождения с компонентом-антропонимом в русском, испанском, итальянском, французском и английском языках. Раскрывается неодинаковый подход лингвокультур к содержанию Библии, выявляются и сопоставляются содержательные различия в отборе фразеологических единиц, обусловленных библейскими прототипами.

Ключевые слова: библеизм, библейская фразеология, контрастивная фразеология, сопоставительный анализ.

ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ-«ПРИРОДОВЕДОВ» ДЛЯ ДЕТЕЙ (М. ПРИШВИН, В. БИАНКИ, К. ПАУСТОВСКИЙ)

М. Н. Сова

Тверской государственной университет

кафедра филологических основ издательского дела и литературного творчества

Произведения М. М. Пришвина рассматриваются в контексте детской литературы. Дается характеристика жанрово-стилевого своеобразия произведений, спец-

ифики детского восприятия. Сопоставляются творческие индивидуальности М. Пришвина, В. В. Бианки, К. Г. Паустовского.

Ключевые слова: *М. М. Пришвин, детская литература, жанр, стиль, В. В. Бианки, К. Г. Паустовский*

МОТИВ ПРЕОДОЛЕНИЯ ЗЛА В ТВОРЧЕСТВЕ АМЕРИКАНСКИХ РОМАНТИКОВ ПОЗДНЕГО ПЕРИОДА

Е. С. Ясько

Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики
кафедра английского языка для гуманитарных дисциплин

Статья посвящена исследованию мотива преодоления зла, как одного из наиболее значимых в художественной концепции американских писателей-романтиков позднего периода. Этические и эстетические взгляды писателей-романтиков позднего периода на проблему зла объединяют художественные позиции этих авторов, но они же одновременно определяют и особый взгляд каждого из них на возможность преодоления зла.

Ключевые слова: *романтизм, зло, преодоление, духовный поиск, гуманность.*