

Научный журнал

Основан в 2004 г.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Свидетельство ПИ № ФС 77-61036 от 5 марта 2015 г.)

Учредитель

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Редакционная коллегия серии:

Заслуженный деятель науки РФ,
д-р филол. н., проф. А. А. Залевская (*главный редактор*);
канд. филол. н., доц. И. В. Гладилина (*зам. главного редактора*);
к. филол. н., доц. М. В. Оборина (*отв. секретарь*);
д-р филол. н., проф. Е. Н. Брызгалова; канд. филол. н., доц. Н. В. Волкова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Дмитриук (Казахстан);
д-р филол. н., проф. Н. О. Золотова; д-р филол. н., проф. В. И. Иванова;
д-р филол. н., проф. И. В. Карташова; д-р филол. н., проф. Н. Ф. Крюкова;
канд. филол. н., доц. М. Л. Логунов; д-р филол. н., проф. В. А. Миловидов;
д-р филол. н., проф. Б. Я. Мисонжников; д-р филол. н. Н. В. Мохамед (Австрия);
д-р филол. н., проф. В. А. Редькин; канд. филол. н., доц. Л. В. Самуйлова;
д-р филол. н., проф. Н. В. Семенова; д-р филол. н., проф. С. И. Тогоева;
д-р филол. н., проф. И. Харлампиев (Болгария)

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33, к. 207
Тел.: 8 (4822) 34-46-56

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<i>Артёмов С. Ю.</i> Адресат и диалог в книге стихов О. Мандельштама «Камень»	9
<i>Брызгалова Е. Н.</i> Концепция войны 1812 г. в исторической прозе (статья третья)	14
<i>Громова П. С., Василевская Ю. Л.</i> Особенности историзма в прозе тверских писателей (В. В. Годовицын, В. К. Камянский)	21
<i>Дмитриенко О. А.</i> Набоков и некоторые литературные мотивы немецкого романтизма	27
<i>Заяц С. М.</i> «Звезда Полынь». Своеобразие духовных исканий Максимилиана Волошина	35
<i>Иванов В. В.</i> «Мой спутник странный»: к поэтике тройственной полифонии романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	42
<i>Казанцева И. А.</i> Концепция мира и человека в современной прозе духовного реализма	52
<i>Кихней Л. Г., Меркель Е. В.</i> «Поэма начала» и «Слово» Н. Гумилева как поэтические манифестации акмеистической концепции слова	60
<i>Корзина Н. А.</i> «A Christmas Carol in Prose» Ч. Диккенса как <i>christmas carol</i>	68
<i>Никишов Ю. М.</i> О пророчествах А. С. Пушкина	75
<i>Николаева С. Ю.</i> Повесть А. П. Чехова «Степь» и книга М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом»: спор о России и «русском мальчике»	81
<i>Перси У.</i> Русские писатели о русском человеке и «загадочной русской душе». Виктор Ерофеев	88
<i>Редькин В. А.</i> Наследие Ю. Кузнецова в творчестве тверских поэтов	93
<i>Семенова Н. В.</i> «Мещанская свадьба» Бертольта Брехта: драматургия и сценография	102
<i>Скаковская Л. Н.</i> Военная проза начала XXI века: темы, идеи, образы	107
<i>Стрельникова Л. Ю.</i> Роман В. Набокова «Подвиг» как экзистенциально- романтическая игра в преодоление страха жизни	114
<i>Хриптулова Т. Н.</i> Сельская тема в поэзии А. Т. Твардовского и Н. И. Тряпкина	121
<i>Щелокова Л. И.</i> В. С. Гроссман о подвиге самопреодоления (на материале публицистики 1942 г.)	125

ЛИНГВИСТИКА

<i>Власова О. Б.</i> Грамматическая специфика частиц «не кто иной, как» и «не что иное, как»	131
<i>Габлина Т. В.</i> Лингвистическая содержательность писем семейного архива Бакуниных	136
<i>Ганжина И. М.</i> Вокалическая субституция в области христианских личных имен: гласные в начале слова	141
<i>Гладилина И. В., Усовик Е. Г.</i> Типы дискурса в повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пошехонские рассказы»	146

<i>Дорофеева И. В.</i> О функционализме в лингвистике	153
<i>Ерохин В. Н., Алексеева Я. В., Дударева А. А.</i> Лексикографическое описание слова <i>АД</i> в «Словаре языка М.Е. Салтыкова-Щедрина». Предварительные замечания к зоне комментария	159
<i>Коноплева Н. В., Салиева Р. Н.</i> Анализ продуктивности компонентов, относящихся к макрополю «Погода», в структуре фразеологических единиц в английском, русском и испанском языках	164
<i>Мирзоева В. М., Михайлова Н. Д., Кузнецова А. А.</i> Метатекстовые свойства вводно-модальных связующих средств в аспекте выражения персуазивности научного (медицинского) текста	170
<i>Родионова Т. Г.</i> Особенности идентификации неологизмов. Сопоставительный анализ	176
<i>Рубцова О. Г., Глизерина Л. М.</i> Этнолингвистический фактор номинации лекарственных растений в разноструктурных языках (на материале русского, марийского, немецкого, латинского языков)	181

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

<i>Бушев А. Б.</i> Дискурс глобальных медиа: оптика исследования	187
<i>Иванова И. Е.</i> Нарративы о христианских чудесах в «Тверских Епархиальных ведомостях»	196
<i>Олехова И. П.</i> Социальные сетевые сервисы как инструмент российской публичной дипломатии (на примере социальной сети <i>Twitter</i>) ...	203
<i>Полонский А. В.</i> Травелог и его место в современной журналистике	207
<i>Шевелевский И. М.</i> Экономический и политический прогноз в современном медиадискурсе (на материале деловых медиа)	216

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Андреева С. А., Князева Е. С.</i> Соблюдение языкового режима как проявление преемственности в обучении иностранных военнослужащих на подготовительном и основных курсах	221
<i>Бабушкина Т. В.</i> Проектирование урока русского языка с позиций достижения планируемых результатов Федеральных образовательных стандартов начального общего образования (на примере УМК «Перспектива»)	227
<i>Волкова Н. В.</i> «Прикладное книговедение» как проблема обиходных и профессионально-терминологических знаний о книге и книжном деле	237
<i>Глушкова В. Г.</i> Деловая культура: русский коммуникативный идеал и проблема духовного выбора	242
<i>Капица Ф. С.</i> Дневной комплекс в старопечатном Прологе	249
<i>Комина Н. А., Гончар Н. Н.</i> Реализация языковых средств выражения собственного мнения как одна из основ успешного функционирования английского аргументативного учебного дискурса	255
<i>Петров А. А.</i> Фольклорно-этнографические материалы в коллекции В. А. Васильева (статья первая)	261
<i>Розова К. Л.</i> Бытие vs бытийность: философия vs лингвистика	265

<i>Синявский А. А.</i> Об использовании фольклорных элементов в обучении испанскому языку	269
<i>Скаковский В. Ю.</i> «Деятельностный» подход в обучении иностранных студентов в системе модернизации медицинского образования	273
<i>Шафранская Э. Ф.</i> Николай Каразин – фольклорист	277

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

<i>Александрова А. Л.</i> Творчество А.Н. Толстого в современных исследованиях	283
<i>Букашкина К. П.</i> Художник и смерть в творческом осмыслении В. Набокова в романе «Лаура и ее оригинал»	290
<i>Дубинская М. В.</i> Возвращение из «Мертвого дома»: к поэтике документального романа Андре Жида	296
<i>Иванова М. Н.</i> Особенности смыслообразования в коллаже (на материале романа Т. Толстой «Кысь»)	304
<i>Кодынева Л. Ю.</i> Особенности системы урбанонимов малого провинциального города Валдай	309
<i>Кривко Т. Н.</i> «Начертание первых оснований немецкого слога» И. Г. Шварца и «Сокращенный курс русского слога» В. С. Подшивалова	317
<i>Лебедева М. Н.</i> К вопросу о жанровой специфике <i>short short story</i>	324
<i>Павлова Т. А.</i> Жанровые особенности романа Ю. В. Красавина «Письмена»	328
<i>Лосева Н. В.</i> Сборник Н. И. Тряпкина «Скрип моей колыбели» как поэтическая книга	335
<i>Реунова Е. В.</i> Лингвопрагматические особенности употребления безэквивалентных библеизмов в русском и английском языках	341
<i>Рыжков Д. И.</i> Роль латыни в проникновении библеизмов в европейские языки (на материале английского, французского, итальянского языков)	345
<i>Смирнов К. В.</i> «Комплекс тени» и его реализация в романе И. А. Гончарова «Обломов»	349
<i>Снычёва Е. А.</i> Особенности поэтики сборника Поликсены Соловьевой «Вечер»	354
<i>Сова М. Н.</i> Дневники М. М. Пришвина в современных исследованиях	361

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

АДРЕСАТ И ДИАЛОГ В КНИГЕ СТИХОВ О. МАНДЕЛЬШТАМА «КАМЕНЬ»

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена проблеме диалогизма лирики. На примере книги О. Мандельштама «Камень» анализируется особенность адресации и коммуникативной стратегии стихотворений и делается вывод о монологизме стихового высказывания. В этом случае имитация диалога необходима для того, чтобы подчеркнуть автокоммуникативность лирического стихотворения.

Ключевые слова: жанр, послание, коммуникация, смещение жанра в поэзии, адресат.

КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ 1812 Г. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ

Е.Я. КУРГАНОВА

(статья третья)

Е. Н. Брызгалова

Тверской государственный университет. Тверь

В данной статье продолжается исследование исторической прозы Е.Я. Курганова, посвященной Отечественной войне 1812 года. Автор обратился к изучению мемуарной прозы и соотношения субъективного и объективного начал.

Ключевые слова: авторская стратегия, историческая проза, мемуары, Отечественная война 1812 г.

ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЗМА В ПРОЗЕ ТВЕРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (В. В. ГОДОВИЦЫН, В. К. КАМЯНСКИЙ)

П. С. Громова, Ю. Л. Василевская

Тверской государственный университет. Тверь

Тверские писатели обращались не только к истории родного края. Их внимание неоднократно привлекали и крупные события, важные для всей нации. Их неоценимый вклад в русскую литературу заключается в попытке вписать местную историю в общероссийский масштаб, «оживить» в глазах читателя известных, канонизированных древней литературной традицией личностей.

Ключевые слова: тверская литература, проблема историзма, В. В. Годовицын, В. К. Камянский.

НАБОКОВ И НЕКОТОРЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ МОТИВЫ НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА

О. А. Дмитриенко

Северо-Западный институт печати. Санкт-Петербург

В статье рассматривается связь эстетики и поэтики Набокова с немецкой романтической традицией. Прослеживается развитие мотива поиска отца и мотива

высшего внешнего благоприятствования в романе Л. Тика «Странствия Франца Штёрнбальда» (1798) и их переосмысление Набоковым в романе «Дар» (1934). Как у Тика, так и у Набокова мотив поиска отца, связываясь с экзистенциальной проблематикой романа, обретает свойства метафорического шифра: юному герою-живописцу у Тика и начинающему писателю в романе «Дар» необходимо найти свое место в мире отцов, их великих предшественников и современников. Мотив поиска отца латентно представлен и в романе «Приглашение на казнь» (1938). Духовная связь отца и сына, восходящая к тринитарной христианской модели, осознание этой связи Цицининнатом Ц., метафорически равное поискам отца в немецком романтизме, оказывается определяющим в процессе его экзистенциальной самоидентификации. В основе мотива высшего внешнего благоприятствования лежит религиозная гармония субъекта и объекта, определяющая архаический стиль сюжетосложения, восстановленный в «Странствованиях Франца Штёрнбальда» и иронично-доброжелательно переосмысленный в «Даре». Если Франц Штёрнвальд послушно следует Провидению, то Федор Годунов-Чердынцев вступает с ним в отношения игровые, близкие к равным. «Игра и озорство Создателя» вдохновляет автобиографического героя Набокова, становится для него ориентиром в творчестве.

***Ключевые слова:** романтический мотив поиска отца, мотив странствования, экзистенциальная проблематика, идея религиозной гармонии субъекта и объекта, мотив высшего внешнего благоприятствования.*

«ЗВЕЗДА ПОЛЫНЬ». СВОЕОБРАЗИЕ ДУХОВНЫХ ИСКАНИЙ МАКСИМИЛИАНА ВОЛОШИНА

С. М. Заяц

Приднестровский государственный университет. Тирасполь

В статье прослеживается своеобразие духовных исканий русского поэта Серебряного века Максимилиана Волошина, пытавшегося совместить в своем творчестве эзотерику, теософию и православное мироощущение, которое, в конечном счете, окажется для него важнейшим фундаментальным смыслом, ставшим основанием дальнейших философских и богословских изысканий, этапом творческого жизнестроительства.

***Ключевые слова:** миф, теософия, «звезда Полынь», мгновение, вечность, духовное становление.*

«МОЙ СПУТНИК СТРАННЫЙ»: К ПОЭТИКЕ ТРОЙСТВЕННОЙ ПОЛИФОНИИ РОМАНА В СТИХАХ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

В. В. Иванов

Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск

В статье впервые рассматривается поэтика романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в аспекте тройственной полифонии, что позволяет внести суще-

ственные дополнения в основы теории полифонического романа, заложенные трудами М. М. Бахтина на материале произведений Ф. М. Достоевского.

Ключевые слова: *тройственная полифония, конклав, повествовательный аналог перипетии, повествовательный аналог узнавания, композиционно-сюжетный аналог сплетенного действия.*

КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ ДУХОВНОГО РЕАЛИЗМА

И. А. Казанцева

Тверской государственной университет. Тверь

В статье на материале современных произведений разных жанров рассматриваются признаки, формирующие художественную специфику метода духовного реализма. Доказывается, что общей основой концепции мира и человека в подобного рода произведениях является религиозно-православная онтологическая и антропологическая составляющая, которая определяет точку зрения, иерархию проблем, принципы создания героя..

Ключевые слова: *духовный реализм, жанр, художественный образ.*

«ПОЭМА НАЧАЛА» И «СЛОВО» Н. ГУМИЛЕВА КАК ПОЭТИЧЕСКИЕ МАНИФЕСТАЦИИ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ СЛОВА

Л. Г. Кихней¹, Е. В. Меркель²

¹Институт международного права и экономики имени А. С. Грибоедова. Москва

²Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Амосова. Нерюнгри

В статье рассматривается проблема гносеологической и магической связи слова и мира, художественно осмысляемая Николаем Гумилевым в двух его лирических шедеврах 1921 года. Доказывается, что Гумилев, обосновывая свою «логоцентристскую» теорию, обращается как к современному теософскому учению, так и к мистическому богословию.

Ключевые слова: *акмеизм, Слово-Логос, теософия, мистическое богословие, поэтическая семантика.*

«A CHRISTMAS CAROL IN PROSE» Ч. ДИККЕНСА КАК CHRISTMAS CAROL

Н. А. Корзина

Филиал Государственной академии славянской культуры. Тверь

В статье рассматриваются способы реализации потенциала жанра *carol* в произведении Ч. Диккенса «A Christmas Carol in Prose» с целью уточнения его смыслов, особенностей структуры, жанровой природы и углубления понимания принципов «рождественской философии» писателя.

Ключевые слова: *christmas carol, жанр, заголовочный комплекс, «рождественская философия» Ч. Диккенса.*

О ПРОРОЧЕСТВАХ А. С. ПУШКИНА

Ю. М. Никишов

Тверской государственной университет. Тверь

Поэты любят мечтать. Им нетрудно заглянуть за черту настоящего. Предсказанное иногда сбывается. Тогда предсказанное становится пророчеством.

Ключевые слова: А. С. Пушкин, мечты, желания, пророчества.

ПОВЕСТЬ А. П. ЧЕХОВА «СТЕПЬ» И КНИГА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ЗА РУБЕЖОМ»: СПОР О РОССИИ И «РУССКОМ МАЛЬЧИКЕ»

С. Ю. Николаева

Тверской государственной университет. Тверь

Повесть А. П. Чехова «Степь» рассматривается как полемический отклик на книгу М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом».

Ключевые слова: А. П. Чехов, В. С. Соловьев, М. Е. Салтыков-Щедрин, философское осмысление бытия, Россия и Европа, позитивизм и идеализм.

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ И «ЗАГАДОЧНОЙ РУССКОЙ ДУШЕ». ВИКТОР ЕРОФЕЕВ

У. Перси

Бергамский государственный университет, Италия

В данной статье рассматриваются извечные проблемы, волновавшие русскую литературу на протяжении веков. Автор обратился к творчеству современного писателя В. Ерофеева и проанализировал его взгляды на русский национальный характер, восприятие современной России и формирование в его творчестве представлений о «русском мире»

Ключевые слова: В. Ерофеев, литература, «русский мир», национальное самознание.

НАСЛЕДИЕ Ю. КУЗНЕЦОВА В ТВОРЧЕСТВЕ ТВЕРСКИХ ПОЭТОВ

В. А. Редькин

Тверской государственной университет. Тверь

Многим тверским поэтам Ю. Кузнецов близок своей национально-патриотической направленностью, утверждением идей державности, пониманием поэзии как проявления вселенского творческого начала. Однако дело не только в мировоззрении, но и в близости их художественных миров. Ряд тверских поэтов не принимают кузнецовскую концепцию мира, человека и Бога. Тем не менее мощное влияние образной системы Кузнецова сказывается и в их творчестве.

Ключевые слова: тверская поэзия, Ю. Кузнецов, К. Рябенский, Л. Гордеева, Г. Степанченко, А. Кулакова, почвенничество, духовный реализм, метафора, миф, символ, философское осмысление бытия.

«МЕЩАНСКАЯ СВАДЬБА» БЕРТОЛЬТА БРЕХТА: ДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНОГРАФИЯ

Н. В. Семенова

Тверской государственный университет. Тверь

Рассматривается экспрессионистская поэтика пьесы Б. Брехта «Мещанская свадьба» и спектакля Тверского академического драматического театра. Определяются режиссерские приемы «элитаризации» зрителя: «разделение элементов», использование приема «очуждения», визуальные и музыкальные символы, кинопроекции.

Ключевые слова: экспрессионизм, «очуждение», «разделение элементов», массовый зритель, Тверской драматический театр.

ВОЕННАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XXI ВЕКА: ТЕМЫ, ИДЕИ, ОБРАЗЫ

Л. Н. Скаковская

Тверской государственный университет. Тверь

В данной статье проанализированы основные аспекты военной проблематики, характерные для литературы первого десятилетия XXI в. Автор обратился к прозе, посвященной Великой Отечественной войне, и показал ее художественное своеобразие.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, проза, герой.

РОМАН В. НАБОКОВА «ПОДВИГ» КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКАЯ ИГРА В ПРЕОДОЛЕНИЕ СТРАХА ЖИЗНИ

Л. Ю. Стрельникова

Кубанский государственный университет. Армавир

В статье исследуются проблемы игровой поэтики как философско-онтологическая и эстетическая парадигма романа В. Набокова «Подвиг». Писатель изображает своего героя как эстетический объект без личностного значения. Мир творчества противопоставляется реальности, Мартын предпочитает быть персонажем картины или романа, но отказаться от реальной жизни. Он играет разные роли и считает, что игра – это лучший способ проявления своей индивидуальности.

Ключевые слова: игровая поэтика, модернизм, человек играющий, интертекстуальность, романтизм, экзистенциализм, Набоков.

СЕЛЬСКАЯ ТЕМА В ПОЭЗИИ А. Т. ТВАРДОВСКОГО И Н. И. ТРЯПКИНА

Т. Н. Хриптулова

Тверской государственный университет. Тверь

Путь, избранный А.Т. Твардовским в изображении народной жизни и русского характера советской эпохи, с самого начала был при кажущейся непритязательности и простоте поэтической формы смелым, своеобразным, во многих отношениях противостоявшим литературным канонам. Оказавшись в орбите влияния поэзии Твардовского, Н. И. Тряпкин не только сохранил свою самобытность, но и с течением времени углубил его традиции.

Ключевые слова: А. Т. Твардовский, Н. И. Тряпкин, сельская тема, традиции, лирика, эпос.

В. С. ГРОССМАН О ПОДВИГЕ САМОПРЕОДОЛЕНИЯ (на материале публицистики 1942 г.)

Л. И. Щелокова

Московский городской педагогический университет. Москва

В статье рассмотрены очерки В. С. Гроссмана о Сталинградской битве, проанализировано изображение внутреннего подвига воина. Статья посвящена комплексному изучению очерков писателя с последовательным развитием понятия «подвиг самопреодоления».

Ключевые слова: *В. С. Гроссман, русская литература XX века, публицистика о Великой Отечественной войне, сталинградские очерки.*

ЛИНГВИСТИКА

ГРАММАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ЧАСТИЦ «НЕ КТО ИНОЙ, КАК» И «НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК»

О.Б. Власова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена описанию грамматических особенностей частиц. В центре внимания автора частицы «не кто иной, как» и «не что иное, как», которые, вопреки представлениям о частицах, сохранили категории рода, числа и падежа. Исследование проводится на материале современного русского языка.

Ключевые слова: *частица, глагол, существительное, род, число, падеж, склонение.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ПИСЕМ СЕМЕЙНОГО АРХИВА БАКУНИНЫХ

Т. В. Габлина

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются особенности эпистолярных текстов из семейного архива Бакуниных, писавшихся в период, когда в языке проходили процессы становления языковых норм. Выявляются особенности документов частной переписки, определяется значимость языка писем для исследования процессов периода формирования языка нового типа, анализируются явления, отраженные в письменных текстах на уровне структуры, а также фонетическом, лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. В исследовании изучается специфическая форма общения дистантного типа, устанавливаются нормы, свойственные языку писем XVIII века, рассматриваются пунктуационные и словообразовательные возможности языка эпистолярного жанра. В статье анализируются текстовые характеристики жанра письма, обусловленные целевыми установками пишущего, и функции, основными из которых являются информативная и коммуникативная.

Ключевые слова: *деловые документы, жанр, норма, письмо, структура, адресат, адресант.*

ВОКАЛИЧЕСКАЯ СУБСТИТУЦИЯ В ОБЛАСТИ ХРИСТИАНСКИХ ЛИЧНЫХ ИМЁН: ГЛАСНЫЕ В НАЧАЛЕ СЛОВА

И. М. Ганжина

Тверской государственной университет. Тверь

В статье показана роль субституции гласных в начале слова в процессе освоения иноязычных христианских личных имён русским языком и отражение этого процесса в тверских памятниках деловой письменности XVI–XVII вв. – периода формирования антропонимической нормы.

Ключевые слова: антропоним, христианское личное имя, календарное имя, квалилатив, субституция, вокализм, полная форма имени, разговорная форма, варьирование, аканье, яканье, гиперкоррекция, протеза.

ТИПЫ ДИСКУРСА В ПОВЕСТИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ПОШЕХОНСКИЕ РАССКАЗЫ»

И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются вопросы языковой организации дискурса М.Е. Салтыкова-Щедрина в аспекте лингвофилософского подхода к анализу художественного текста. Описываются собственно языковые средства моделирования двойственного отношения к действительности в художественном мире автора.

Ключевые слова: художественный текст, дискурс, идиостиль, ментальность.

О ФУНКЦИОНАЛИЗМЕ В ЛИНГВИСТИКЕ

И. В. Дорофеева

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается язык с точки зрения его функционирования, охарактеризован функциональный подход для описания языковых явлений. Даны определения понятий «функция», «функционализм», а также проанализированы преимущества и недостатки функционального подхода.

Ключевые слова: функция, функционализм, функциональная модель языковой системы, функциональные аспекты языка.

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЛОВА АД В «СЛОВАРЕ ЯЗЫКА М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА». ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ К ЗОНЕ КОММЕНТАРИЯ

В. Н. Ерохин, Я. В. Алексеева, А. А. Дударева

Тверской государственной университет. Тверь

Предметом настоящей статьи является лексикографическое описание слова *ад* в «Словаре языка М. Е. Салтыкова-Щедрина». Определяется лексическое значение слова, его контекстуальные ассоциативные и сочетаемостные связи. Все это создает особую зону комментария, в которой описывается специфика авторского понимания этого важного культурного концепта в общем контексте русской литературы.

Ключевые слова: русский язык и литература, лексикография, лексика, семантика, поэтика.

**АНАЛИЗ ПРОДУКТИВНОСТИ КОМПОНЕНТОВ,
ОТНОСЯЩИХСЯ К МАКРОПОЛЮ «ПОГОДА»,
В СТРУКТУРЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В АНГЛИЙСКОМ,
РУССКОМ И ИСПАНСКОМ ЯЗЫКАХ**

Н. В. Коноплева, Р. Н. Салиева

Казанский (Приволжский) федеральный университет. Казань

В статье представлена сопоставительная характеристика фразеологических единиц четырех разноструктурных языков с позиции продуктивности компонентов, входящих в структуру этих фразеологизмов.

Ключевые слова: *фразеологическая единица, продуктивный, компонент.*

**МЕТАТЕКСТОВЫЕ СВОЙСТВА
ВВОДНО-МОДАЛЬНЫХ СВЯЗУЮЩИХ СРЕДСТВ
В АСПЕКТЕ ВЫРАЖЕНИЯ ПЕРСУАЗИВНОСТИ
НАУЧНОГО (МЕДИЦИНСКОГО) ТЕКСТА**

В. М. Мирзоева, Н. Д. Михайлова, А. А. Кузнецова

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

В данной статье рассматривается функционирование вводно-модальных компонентов как средств выражения персуазивности научного (медицинского) текста и анализируется альтернативная зависимость вводно-модальных единиц от позиции пишущего, которую он занимает по отношению к излагаемой информации.

Ключевые слова: *персуазивность, вводно-модальные единицы, научный (медицинский) текст, экспликация оценки информации.*

**ОСОБЕННОСТИ ИДЕНТИФИКАЦИИ НЕОЛОГИЗМОВ.
СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

Т. Г. Родионова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируются стратегии идентификации неологизмов на примере слов, принадлежащих разным частям речи. Проводится сопоставительный анализ стратегий, выделяются наиболее значимые, стратегии большей и меньшей степени актуальности.

Ключевые слова: *психолингвистические исследования, стратегии идентификации, перцепция, когнитивный, аффективный, неологизм.*

**ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ФАКТОР НОМИНАЦИИ
ЛЕКАРСТВЕННЫХ РАСТЕНИЙ В РАЗНОСТРУКТУРНЫХ ЯЗЫКАХ
(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО, МАРИЙСКОГО, НЕМЕЦКОГО,
ЛАТИНСКОГО ЯЗЫКОВ)**

О. Г. Рубцова, Л. М. Глизерина

Марийский государственный университет. Йошкар-Ола

Статья посвящена одной из проблем этнолингвистики – проблеме соотношения языка и отдельно взятого этноса и содержит сопоставительное описание фито-

нимической лексики разноструктурных языков с учетом этнолингвистического фактора номинации. В работе проанализированы и систематизированы названия наиболее часто встречающихся лекарственных растений и соответствующие им научные и диалектные фитонимы в русском, марийском, немецком и латинском языках. Фитонимы дифференцированы и описаны на основе общих для каждой лексико-семантической группы мотивировочных признаков, что позволяет выявить их сходства и различия.

Ключевые слова: *мотивема, быт, фитоним, растение, немецкий язык, марийский язык, русский язык, латинский язык, хозяйственная деятельность, кулинария.*

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

ДИСКУРС ГЛОБАЛЬНЫХ МЕДИА: ОПТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

А. Б. Бушев

Тверской государственной университет. Тверь

Работа посвящается различным парадигмам анализа глобального политического дискурса. Предметом рассмотрения в статье является протестный политический масс-медийный дискурс. Подчеркивается роль когнитивных техник интерпретации, необходимых для понимания контента глобальных медиа, формирующихся в Интернете в наши дни. В работе обсуждаются оценочность и стереотипии, важные в интерпретации и понимании политического дискурса в масс-медийных условиях. Рассматриваются подходы к анализу протестного дискурса в масс-медиа и его языковые и риторические особенности (штампы, клише, эвфемизмы, аксиологическая лексика, перифразирование, повторы и проч.).

Ключевые слова: *масс-медиа, дискурс, политический дискурс, оценочность, стереотипия, штамп, эвфемизм, аксиология, интерпретация.*

НАРРАТИВЫ О ХРИСТИАНСКИХ ЧУДЕСАХ В «ТВЕРСКИХ ЕПАРХИАЛЬНЫХ ВЕДОМОСТЯХ»

И. Е. Иванова

Тверской государственной университет. Тверь

В статье анализируются публикации газеты «Тверские Епархиальные ведомости», отражающие стремление издания апеллировать к устной традиции, в частности к рассказам о христианских чудесах. Отмечается наличие двух тенденций: фиксация устного текста на страницах издания и использование принципов его организации для создания публицистических смыслов.

Ключевые слова: *церковная периодика XIX в., нарративы о христианских чудесах, публицистическое убеждение.*

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТЕВЫЕ СЕРВИСЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РОССИЙСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ *TWITTER*)

И. П. Олехова

Тверской государственной университет. Тверь

Автор статьи анализирует данные блога *Twiplomacy* за 2013–2014 гг., относящегося к социальной сети *Twitter*. На основе полученных результатов делается заклю-

чение, что, несмотря на успешное внедрение и освоение в виртуальном пространстве, российская *публичная дипломатия* склонна к консервативному подходу в использовании возможностей блога. Возможности эффективного внешнеполитического инструмента сведены лишь к дополнительному информационному каналу в пределах интернет-пространства.

Ключевые слова: *мягкая сила, публичная дипломатия, интернет-дипломатия, сетевая дипломатия, социальные сетевые сервисы.*

ТРАВЕЛОГ И ЕГО МЕСТО В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

А. В. Полонский

Белгородский государственный национальный исследовательский университет.
Белгород

Статья посвящена проблеме осмысления травелога как особой повествовательной формы, представляющей собой в содержательном, прагматическом и стилистическом аспектах выверенный рассказ о путешествии. В настоящее время травелог все чаще принимает форму рассказа, скрупулезно выверенного по законам маркетинга. Изучение травелога с точки зрения разных научно-дисциплинарных перспектив сегодня особенно востребовано.

Ключевые слова: *культура, путешествие, травелог, рассказ, повествование, автор, стратегия, функция, технология.*

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ДЕЛОВЫХ МЕДИА)

И. М. Шевелевский

Тверской государственной университет. Тверь

Данная статья посвящена проблемам современного экономического медиадискурса и его роли в формировании настроений аудитории. Экономико-политический прогноз рассматривается как принципиально значимая составляющая данного медиадискурса. Анализируются модели построения различных по содержанию прогнозов, выявляется степень их влияния на аудиторию.

Ключевые слова: *медиадискурс, медиатекст, прогноз, прогностическая функция.*

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

СОБЛЮДЕНИЕ ЯЗЫКОВОГО РЕЖИМА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ И ОСНОВНЫХ КУРСАХ

С. А. Андреева, Е. С. Князева

Военная Академия воздушно-космической обороны
имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова. Тверь

В статье идет речь проблеме преемственности в обучении русскому языку как иностранному и о принципах соблюдения единого языкового режима.

Ключевые слова: *языковой режим, преемственность, методика преподавания РКИ, запись лекций по специальности, обучение научному стилю речи.*

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА
С ПОЗИЦИЙ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ УМК «ПЕРСПЕКТИВА»)**

Т. В. Бабушкина

Тверской государственной университет. Тверь

В статье с опорой на опыт создания учебника русского языка для начальной школы анализируются возможности формирования универсальных учебных действий на уроке, описываются особенности построения урока в рамках образовательной системы «Перспектива».

Ключевые слова: *современный урок русского языка, формирование универсальных учебных действий, особенности построения урока с позиций достижения планируемых результатов.*

**«ПРИКЛАДНОЕ КНИГОВЕДЕНИЕ» КАК ПРОБЛЕМА
ОБИХОДНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ
ЗНАНИЙ О КНИГЕ И КНИЖНОМ ДЕЛЕ**

Н. В. Волкова

Тверской государственной университет. Тверь

«Прикладное книговедение» трактуется как междисциплинарная сфера, связанная с различными областями гуманитарного знания и практики: с издательским делом и филологией, педагогикой и психологией, с историей и полиграфией и т.д. В каждой из этих областей вырабатывается своеобразное представление о книге и ее назначении, о книжном деле и чтении, основывающееся, с одной стороны, на обиходных, с другой стороны, на профессионально-книгovedческих знаниях о книге и книжном деле.

Ключевые слова: *книговедение, издательское дело, обиходные представления о книге, профессионально-терминологическое знание.*

**ДЕЛОВАЯ КУЛЬТУРА: РУССКИЙ КОММУНИКАТИВНЫЙ
ИДЕАЛ И ПРОБЛЕМА ДУХОВНОГО ВЫБОРА**

В. Г. Глушкова

Белгородский университета кооперации, экономики и права. Белгород

В статье рассматривается процесс формирования в современном российском обществе коммуникативной культуры делового человека в аспекте его духовно-нравственного выбора.

Ключевые слова: *Россия, культура, общество, деловое общение, коммуникативный идеал, духовно-нравственный выбор, русские традиции, европейский опыт.*

ДНЕВНОЙ КОМПЛЕКС В СТАРОПЕЧАТНОМ ПРОЛОГЕ

Ф. С. Капица

Институт мировой литературы РАН. Москва

В статье рассматривается старопечатный Пролог – крупнейший издательский проект XVII века. Показано, что основой его структурной организации является

дневной комплекс – совокупность текстов, посвященных одному дню года и имеющих общий хронотоп и внесюжетные элементы.

Ключевые слова: древнерусская литература, старопечатная книга, Пролог, сюжетная организация.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ СОБСТВЕННОГО МНЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВ УСПЕШНОГО ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО АРГУМЕНТАТИВНОГО УЧЕБНОГО ДИСКУРСА

Н. А. Комина¹, Н. Н. Гончар²

¹Тверской государственный университет. Тверь

²Тверской государственный технический университет. Тверь

Настоящая статья посвящена исследованию английского аргументативного учебного дискурса и выделению его специфической характеристики в виде реализации языковых средств выражения собственного мнения как одной из основ успешного функционирования данного типа дискурса.

Ключевые слова: аргументация, английский аргументативный учебный дискурс, учебная интеракция, языковые средства выражения собственного мнения.

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В КОЛЛЕКЦИИ В.А. ВАСИЛЬЕВА (статья первая)

А. А. Петров

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются фольклорные материалы, собранные тверским краеведом В.А. Васильевым, среди которых есть альбомные стихи 1920-х гг., необрядовые песни, а также ряд пословиц и поговорок. Этнографический комментарий, сделанный собирателем, позволяет рассматривать паремии как локальный текст.

Ключевые слова: фольклор, этнография, краеведение, паремии, этнолингвистика, Рамешковский район, локальный текст.

БЫТИЕ VS БЫТИЙНОСТЬ: ФИЛОСОФИЯ VS ЛИНГВИСТИКА

К. Л. Розова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются проблемы соотношения философской категории Бытия с языковой категорией Бытийности.

Ключевые слова: бытие, бытийность, лингвистика, философия.

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОБУЧЕНИИ ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ

А. А. Синявский

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики». Москва

В статье рассматриваются загадки как элемент межкультурной коммуникации в процессе изучения испанского языка. Являясь фольклорным жанром, загадки

тесно связаны с культурой и мировосприятием народов и могут представлять немалый интерес в процессе изучения испанского языка как иностранного.

Ключевые слова: загадка, безэквивалентная лексика, каламбур, реалии, межкультурная коммуникация.

«ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ» ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ МОДЕРНИЗАЦИИ МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. Ю. Скаковский

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

В статье рассматриваются некоторые подходы к обучению студентов-иностранцев русскому языку в медицинском вузе. Автор остановился на «деятельностном» подходе к обучению, проанализировал его особенности и показал его значимость в подготовке врача.

Ключевые слова: русский язык, обучение, специалист, языковая информация.

НИКОЛАЙ КАРАЗИН – ФОЛЬКЛОРИСТ

Э. Ф. Шафранская

Московский городской педагогический университет. Москва

В статье дан старт к изучению творчества русского писателя конца XIX в. Н.Н. Каразина в аспекте фольклоризма. Этнографическая проза Каразина насыщена фольклористическими наблюдениями: это обряды, ритуалы, устные нарративы, песенный фольклор.

Ключевые слова: Николай Каразин, фольклор, Туркестанский край, инклюзивность.

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

ТВОРЧЕСТВО А. Н. ТОЛСТОГО В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

А. Л. Александрова

Тверской государственной университет. Тверь

Рассматриваются и обобщаются подходы, которые используются современными исследователями, изучающими творчество А.Н. Толстого, обозначены их отличия от исследовательских работ прошлых эпох.

Ключевые слова: А.Н. Толстой, художественное творчество, публицистика, идеология, жанровая система.

ХУДОЖНИК И СМЕРТЬ В ТВОРЧЕСКОМ ОСМЫСЛЕНИИ В. НАБОКОВА В РОМАНЕ «ЛАУРА И ЕЕ ОРИГИНАЛ»

К. П. Букашкина

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена рассмотрению художественной философии творчества в романе «Лаура и ее оригинал» В. Набокова. Особое внимание при этом мы уделяем

роли, которую играет категория смерти в природе творческого процесса. В качестве литературного контекста мы привлекаем другие романы В. Набокова – «Приглашение на казнь» (1935–1936) и «Подлинная жизнь Себастьяна Найта» («The Real Life of Sebastian Knight», 1941).

Ключевые слова: художник, природа творческого процесса, жизнь, смерть, «Лаура и ее оригинал».

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ «МЕРТВОГО ДОМА»: К ПОЭТИКЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО РОМАНА АНДРЕ ЖИДА

М. В. Дубинская

Петрозаводский государственный университет. Петрозаводск

В статье рассматривается поэтика книги Андре Жида «Возвращение из СССР» в контексте поэтики романа Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома». Художественные особенности произведения Жида изучаются с целью проверки гипотезы о его принадлежности к жанру документального романа. Автор статьи приходит к выводу о полифонизме поэтики «Возвращения из СССР», позволяющем отнести его к жанру романа.

Ключевые слова: сходство полифонических структур, композиционный контрапункт, голоса-позиции, тройственная полифония, переживание мистической реальности.

ОСОБЕННОСТИ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛАЖЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Т. ТОЛСТОЙ «КЫСЬ»)

М. Н. Иванова

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются особенности взаимодействия цитат, скомбинированных в коллажной технике. Анализируются механизмы смыслообразования в коллаже – фрагменте романа Т. Толстой «Кысь».

Ключевые слова: коллаж, цитата, постмодернизм.

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ УРБАНОНИМОВ МАЛОГО ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА ВАЛДАЙ

Л. Ю. Кодынева

Гуманитарный институт Новгородского государственного университета. Новгород

В статье рассматривается топонимия малого провинциального города Валдай Новгородской области, определяются типы городских топонимов, выявляются связанные с ними термины, проводится сравнительная характеристика исторически сложившейся и современной системы урбанонимов города Валдай. Описание городской топонимии ведется в географическом и культурно-историческом аспектах исследования. Представлено разнообразие лексико-семантических групп урбанонимов.

Ключевые слова: топонимия, собственное имя, урбаноним, система урбанонимов, экклезионим, малый город.

**«НАЧЕРТАНИЕ ПЕРВЫХ ОСНОВАНИЙ НЕМЕЦКОГО СЛОГА»
И. Г. ШВАРЦА И «СОКРАЩЕННЫЙ КУРС РОССИЙСКОГО СЛОГА»
В. С. ПОДШИВАЛОВА**

Т. Н. Кривко

Московский педагогический государственный университет. Москва

Статья посвящена освещению языковых взглядов профессора Московского университета И.Г. Шварца в карамзинской реформе русского литературного языка. Автор делает вывод о том, что лингвостилистическая позиция Шварца оказала значительное влияние на формирование принципов употребления языка в концепции «нового слога».

Ключевые слова: карамзинская реформа русского литературного языка, И.Г. Шварц, В.С. Подшивалов, языковые взгляды, близость языка к природе.

К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОЙ СПЕЦИФИКЕ *SHORT SHORT STORY*

М. Н. Лебедева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются особенности специфики жанра *short short story*. Обозначаются ключевые признаки жанра, унаследованные от сюжетной новеллы. Дается общий обзор микрожанров в современной литературе и краткая характеристика основных проблем, с которыми может столкнуться исследователь.

Ключевые слова: жанр, современная литература, микролитература, *short short story*, новелла, редукция, Интернет.

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА
Ю.В. КРАСАВИНА «ПИСЬМЕНА»**

Н. В. Лосева

Тверской государственный университет. Тверь

Роман Юрия Васильевича Красавина «Письмена» (1996–2006) рассматривается как исторический. Дается анализ исторического фона в романе (эпоха Древней Руси), изучается проблема веры в контексте проблематики романа в целом, описываются жанрообразующие составляющие романа.

Ключевые слова: Ю.В. Красавин, исторический роман, Древняя Русь, язычество, христианство, нравственные идеалы.

**СБОРНИК Н.И. ТРЯПКИНА «СКРИП МОЕЙ КОЛЫБЕЛИ»
КАК ПОЭТИЧЕСКАЯ КНИГА**

Т. А. Павлова

Тверской государственный университет. Тверь

Сборник стихов Николая Ивановича Тряпкина «Скрип моей колыбели» (1978) рассматривается как авторская книга, как художественное целое. Дается анализ

сборника с точки зрения внутреннего и внешнего единства. Раскрывается авторский замысел издания.

Ключевые слова: Н.И. Тряпкин, деревенская поэзия, духовная лирика, художественное целое, авторский замысел, поэтическая книга как жанр.

ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНЫХ БИБЛЕИЗМОВ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Е. В. Реунова

Российский университет дружбы народов. Москва

Статья посвящена фразеологизмам библейского происхождения в русском и английском языках и их контрастивному анализу. Библиеизмы рассматриваются как прецедентные феномены и средство речевого воздействия. В статье выявляются и сопоставляются содержательные различия в использовании безэквивалентных фразеологических единиц библейского происхождения в русском и английском языках.

Ключевые слова: контрастивная фразеология, фразеологизмы библейского происхождения, сопоставительный анализ, прагматика.

РОЛЬ ЛАТЫНИ В ПРОНИКНОВЕНИИ БИБЛЕИЗМОВ В ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, ФРАНЦУЗСКОГО, ИТАЛЬЯНСКОГО ЯЗЫКОВ)

Д. И. Рыжков

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена краткому обзору библейской лексики английского, французского, итальянского языков. Путем изучения истории распространения латыни, а также этимологического анализа данных лексем установлено, что для Европы латинский является «языком-проводником» библиеизмов.

Ключевые слова: библиеизмы, лексемы, лексические единицы, латинский язык, латинизация.

«КОМПЛЕКС ТЕНИ» И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В РОМАНЕ И. А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ»

К. В. Смирнов

Вологодский государственный университет. Вологда

В данной статье рассматривается образ Михея Андреевича Тарантьева, героя романа Гончарова «Обломов». Наделенный автором излишней грубостью и самоуверенностью, герой всегда ставит перед собой корыстные цели. Все это характеризует появление определенного комплекса, названного Юнгом «комплексом

тени». В основу работы легли философские труды Н. И. Надеждина, система архетипов К. Г. Юнга и др.

Ключевые слова: *противоречивость, нигилизм, «комплекс тени», архетип, трикстер, дух, добро, зло.*

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ СБОРНИКА ПОЛИКСЕНЫ СОЛОВЬЕВОЙ «ВЕЧЕР»

Е. А. Снычёва

Московский государственный областной университет. Москва

В статье рассматриваются образная система и стилевые особенности сборника «Вечер» русской поэтессы Серебряного века Поликсы Сергеевны Соловьевой (Allegro), стихи которой получили благожелательный отзыв Александра Блока. В статье отмечается, что в этой книге, вышедшей в 1914 году в Санкт-Петербурге, содержится немало посвящений поэтам-современникам: Ф. Сологубу, Д. Мережковскому, З. Гиппиус, А. Блоку, В. Иванову, М. Волошину, С. Городецкому, Н. Минскому, А. Герцык.

Автор статьи рассматривает композиционную и мотивную структуру сборника, его эмоциональную палитру, богатство средств художественной выразительности. Особое внимание уделяется тесной взаимосвязи лирики П.С. Соловьевой с традициями символизма – не только в русской, но и в зарубежной поэзии. Проведенный анализ стихотворений сборника позволяет сделать вывод о значимости и глубине поэтического творчества Поликсы Соловьевой, которая была одним из ярких представителей символистской поэзии, настоящим художником слова.

Ключевые слова: *Серебряный век, символизм, поэты-декаденты, образ, мотив.*

ДНЕВНИКИ М.М. ПРИШВИНА В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

М. Н. Сова

Тверской государственный университет. Тверь

Открытие новой стороны творчества М.М. Пришвина с публикацией его дневниковых записей. Издательская судьба дневников. Дневники М.М. Пришвина в современных исследованиях. Изучение дневниковых записей Пришвина в различных контекстах.

Ключевые слова: *М.М. Пришвин, автодокументальная литература, философско-мировоззренческий контекст, жанр дневника, краеведческий дискурс.*