

ВЕСТНИК

ТВЕРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Научный журнал

Основан в 2003 г.

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор) ПИ №ФС77-51592 от 2 ноября 2012 г.

*Серия «Филология»
2014*

№ 1,

Учредитель

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Редакционный совет:

Председатель д-р физ.-мат. наук, проф. А.В. Белоцерковский
Зам. председателя д-р техн. наук, проф. И.А. Каплунов

Члены редакционного совета:

д-р филол. наук, проф. Е.Н. Брызгалова, д-р филос. наук, проф. Б.Л. Губман,
д-р филол. наук, проф. А.А. Залевская, д-р пед. наук, проф. И.Д. Лельчицкий,
д-р ист. наук, проф. Т.Г. Леонтьева, канд. экон. наук, доцент Д.И. Мамагулашвили,
канд. физ.-мат. наук, доцент Б.Б. Педько, д-р хим. наук, проф. Ю.Г. Папулов,
д-р биол. наук, проф. А.Я. Рыжов, д-р геогр. наук, проф. А.А. Ткаченко,
д-р юр. наук, проф. Л. В. Туманова, д-р физ.-мат. наук, проф. А.В. Язенин

Редакционная коллегия серии:

д.ф.н., проф. Е.Н. Брызгалова (*отв. редактор*),
к.ф.н., доц. М.Л. Логунов (*отв. секретарь*),
к.ф.н., доц. А.М. Бойников, д.ф.н., проф. Н.В. Дмитрюк,
д.ф.н., проф. И.В. Карташова, д.ф.н., проф. Б.Я. Мисонжников,
д.ф.н. Н.В. Мохамед, д.ф.н., проф. В.А. Редькин,
д.ф.н., проф. Н.В. Семенова,
д.ф.н., проф. М.В. Строганов, д.ф., проф. И. Харлампиев

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

© Тверской государственный университет, 2014
СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Артемова С. Ю. Метафора «конец жизни» в стихотворении И. А. Бродского» 7	7
Беляева И. С. Парабола творчества в скрытом прологе романа «Дар» В. В. Набокова 13	13
Брызгалова Е. Н. Концепция войны 1912 г. в исторической прозе Е. Курганова (статья вторая) 17	17
Васильева С. А. Н. Ф. Глинка о языке 25	25
Дмитриенко О. А. Мифопоэтика ранних рассказов Набокова 30	30
Ишук-Фадеева Н. И. Концепт <i>любви и смерти</i> в «маленьких трагедиях» М. Ю. Лермонтова («Азраил» и «Ангел смерти»)..... 35	35
Казанцева И. А. Творчество М. Ю. Лермонтова в осмыслении К. Г. Паустовского 42	42
Кихней Л. Г., Яковлева Л. А. Апокалептические коллизии и библейские аллюзии в творчестве А. А. Ахматовой к. 1910-х – н. 1920-х гг. 47	47
Никишов Ю. М. Тяжкая миссия пророков. «Пророк»: стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова 53	53
Николаева С. Ю. «Русский бог» Н. А. Львова и проблема литературно-исторического контекста..... 60	60
Осипова О. И. Структура конфликта в цикле Ф. Сологуба «Жало смерти» 67	67
Редькин В. А. Инфернальный мир в творчестве Ю. П. Кузнецова 73	73
Савенкова Е. С. Образ Лондона в рассказе Е. И. Замятина «Ловец человеков» 79	79
Семенова Н. В. Семантический потенциал заглавия в новелле Э. Хемингуэя «Холмы как белые слоны» 86	86
Строганов М. В. Об изучении культуры в географической проекции (Р. Р. Гельгардт).... 91	91
Строганова Е. Н. Возвращение Чарской. 97	97
Федута А. И. Читатель в сознании автора «анонимного» произведения (случай Д. Н. Бегичева)..... 103	103
Чевтаев А. Ф. Событийность в стихотворении Н. С. Гумилева «Современность» (к вопросу об акмеистической рецепции античности)..... 110	110

ЛИНГВИСТИКА

Акимова Е. В. Терминология наименования поля «части речи» в представлении Казанской лингвистической школы..... 117	117
Волков В. В., Кузнецова Л. М. От <i>нетиметров</i> до <i>гламура</i> : социокультурные причины и лингвокультурные проявления 123	123
Ганжина И. М., Габлина Т. В. «Летопись о событиях в Твери 1762 – 1823 гг.» тверского купца М. Тюльпина в парадигме лингвистических исследований..... 129	129
Гладилина И. В., Усовик Е. Г. Языковая репрезентация концепта <i>высшие формы опыта</i> в произведениях русской литературы XIX–XXI вв. 135	135
Полевая И. В. Влияние пола и образования на формирование гендерных речевых стереотипов..... 142	142
Розова К. Л. Парадигматические особенности бытийных предложений в русском языке 147	147

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

Антонов-Овсенко А. А. Выступление Л. Г. Корнилова в августе 1917 г. на страницах газет и в мемуарах участников событий 151	151
Березин В. М. Новость и мем: научные заметки о рождении и сопряжении смыслов 157	157
Велим Е. С. Употребление молодежного сленга в современном дискурсе. 162	162
Мирошниченко Ю. И. Влияние глобализации на словацкие СМИ..... 166	166
Полонский А. В. К вопросу о массмедийности и ее параметрах..... 171	171

Степанов В. Н. Пост как инструмент формирования социального капитала в социальной сети (на примере социальной сети фейсбук).....	183
Шилина М. Г. Гипертекст интернета как формат интеграции коммуникации: дата-журналистика.....	192
Шмидт О. Ю. «Размывание» жанров в центральной и региональной печати: история и причины явления.....	200

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Василевская Ю. Л. Интертекстуальность в поэзии В. Н. Соколова.....	205
Зарудная Е. В. Гностическая образность русских сказок.....	210
Карандашова О. С. И. Н. Дурново в творческой судьбе Л. Н. Толстого.....	213
Лузикова С. Н., Сварчевская Т. В. Тестирование мигрантов по русскому языку как показатель реализации миграционной политики России.....	217
Мирзоева В. М., Михайлова Н. Д., Рюшнина Н. В. Вводно-модальные средства межфразовой связи как основа для выявления синтаксических и формальных особенностей структуры научного (медицинского) текста.....	222
Непомнящий И. Б. Об архитектурной роли центонных структур в поэзии постмодернизма (на примере стихотворения Т. Кибирова «Послание Ленке»).....	226
Пирогова О. Е. Чтение художественной литературы как средство формирования языковой личности.....	231
Подуражная О. В. Лингвистические средства создания образа иммигранта (immigrant) на материале англоязычной прессы.....	236
Ситникова С. А. Ритуальные огни в масленичном обрядовом тексте Осташковского района Тверской области (по экспедиционным материалам (2011 – 2012 гг.).....	239
Скаковская Л. Н. М. А. Булгаков и сетевая литература.....	246
Степанов А. Г. Верлибр в пересказе (Г. Алексеев. «Демон»).....	253
Чаунина Н. В. «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...»: Б. Пастернак как адресат лирики А. Ахматовой.....	258
Широсова В. С. Языковые единицы локальности как средство репрезентации национально-культурной специфики в языковой картине мира австралийской баллады.....	262
Шкурат Л. С. Проблема выбора в военной прозе Ю. В. Бондарева 80-х гг. XX в. (по роману «Выбор»).....	267

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Агаджанян С. А. Особенности использования специальных терминов в коммуникации врач-пациент (на материале английского языка).....	272
Алиев С. Б. Философская условность в романе Л. М. Леонова «Пирамида».....	277
Бекбаева Н. Р. Мир природы в циклах И. С. Соколова-Микитова «Лесные картинки» и «От весны до весны».....	282
Буглак Т. О. Греческий национальный характер в «свадебном» цикле А. П. Чехова.....	287
Иванова М. Н. Литературный римейк и проблема цитатного инварианта («Гамлет. Нулевое действие» Л. Петрушевской и «Гамлет. Версия» Б. Акунина).....	291
Козырева Н. С. «Театр картин» в пьесе П. Пикассо «Четыре маленькие девочки».....	295
Корзинина А. А. К вопросу о религиозных воззрениях А. А. Фета и их чешском восприятии.....	299
Лосева Н. В. Связь древности и современности в повести Ю. В. Красавина «Великий мост».....	303
Ревво Ю. А. Когнитивная метафора в современном социологическом дискурсе.....	308
Родионова Е. Д. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в оценке М. К. Цебриковой.....	312
Рыжова Д. П. Фронтальная поэзия Л. Н. Гумилёва.....	316
Станичук И. А. Христианство в романтическом слове: «Жизнь» Н. В. Гоголя и «Гимны к ночи» Новалиса.....	321

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

МЕТАФОРА «КОНЕЦ ЖИЗНИ» В ОДНОМ СТИХОТВОРЕНИИ И. А. БРОДСКОГО

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается проблема создания художественного образа в лирике с помощью отсылки к другим текстам. При этом поиск истоков образа приводит к осознанию значимых элементов художественного мира И. Бродского и к постижению способов его построения с помощью конструирования метафоры.

Ключевые слова: лирика, И. А. Бродский, образ, метафора, цитирование, переключка текстов, поэтический язык

ПАРАБОЛА ТВОРЧЕСТВА В СКРЫТОМ ПРОЛОГЕ РОМАНА «ДАР» В. В. НАБОКОВА

И. С. Беляева

Тверской государственный технический университет. Тверь

В статье рассматривается невыделенный пролог романа В. Набокова «Дар» и его зеркальная, свойственная пародии, организация, выступающая очередным доказательством главенства автора над героем, который, тем не менее, является для автора Своим Другим.

Ключевые слова: автор, герой, субъектный синкретизм, пародия, зеркальность, «Дар» В. В. Набокова

КОНЦЕПЦИЯ ВОЙНЫ 1812 Г. В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ Е. КУРГАНОВА (СТАТЬЯ ВТОРАЯ)

Е. Н. Брызгалова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье представлен анализ изображения Отечественной войны 1812 г. в исторических романах Е. Я. Курганова. Соотношение документального начала и вымысла, усложнение коммуникативных отношений автора и читателя, перемена точек зрения – это и многое другое отличает прозу данного писателя от других.

Ключевые слова: война, автор, читатель, герой, точка зрения, современная литература, историческая проза.

Ф. Н. ГЛИНКА О ЯЗЫКЕ

С. А. Васильева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируется позиция Ф. Н. Глинки в дискуссии о русском языке, рассматриваются проблемы функционирования древнерусских слов и выражений, церковнославянизмом и библеизмов в художественных произведениях Ф. Н. Глинки, фиксируются различные случаи их употребления.

Ключевые слова: история русской литературы XIX в., творчество Ф.Н. Глинки, церковнославянизмы и библеизмы, древние языки, литература в системе культуры

МИФОПОЭТИКА РАНИХ РАССКАЗОВ В. В. НАБОКОВА

О. А. Дмитриенко

Северо-Западный институт печати. С-Петербург

Статья О. А. Дмитриенко посвящена мифопоэтике ранних рассказов Набокова. В рассказах 20-х годов формируется поэтика Набокова, связанная с введением мифологического начала. В рассказах «Нежить», «Слово», «Гроза» Набоков прибегает к мифологической образности достаточно прямолинейно, обращаясь к магистральным для него в будущем темам Родной земли и творческого дара, избранничества. Мифологическая тема – на поверхности. И развивается она Набоковым в модернистской технике префигурации: в обращении к мифологическим образцам и узнаваемым персонажам, прежде всего, из славянской, библейско-новозаветной мифологии, в использовании традиционных мифологем, то есть, сознательном заимствовании у мифа мотива, темы или ее части.

Ключевые слова: славянская мифология, жанр рождественского рассказа, мифологический сюжет, традиция средневекового жанра видений

КОНЦЕПТ ЛЮБВИ И СМЕРТИ В «МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА («АЗРАИЛ» И «АНГЕЛ СМЕРТИ»)

Н. И. Ищук-Фадеева

Тверской государственный университетю Тверь

В статье две поэмы М. Ю. Лермонтова рассматриваются как диалогия, объединенная одним образом – Ангелом смерти, представляющим разные религии – мусульманство и христианство. Но поэт религиозные

аспекты снимает, заменяя его конструированием неомифологической картины мира.

Ключевые слова: *ангел, сатана, любовь, смерть, инверсия, неомифология*

ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА В ОСМЫСЛЕНИИ К. Г. ПАУСТОВСКОГО

И. А. Казанцева

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена изучению роли М. Ю. Лермонтова в творчестве К. Г. Паустовского. Рассматривается, как формировалось мировоззрение и мастерство писателя XX века под влиянием лермонтовской традиции. Автор статьи доказывает, что поэтизация природы и преобразующая сила слова – ключевые качества, унаследованные художником. Произведения

М. Ю. Лермонтова для К. Г. Паустовского стали единицей художественности и весомым аргументом в полемике об эстетических и этических приоритетах.

Ключевые слова: *традиция, художественный мир, жанр, М. Ю. Лермонтов, К. Г. Паустовский*

АПОКАЛИПСИЧЕСКИЕ КОЛЛИЗИИ И БИБЛЕЙСКИЕ АЛЛЮЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. АХМАТОВОЙ К. 1910-Х – Н. 1920-Х ГГ.

Л. Г. Кихней¹, Л. А. Яковлева²

¹Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова. Москва

²Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Нюрнгри

Статья посвящена одной из стадий развертывания апокалипсического сюжета в творчестве А. А. Ахматовой. На материале стихотворений, вошедших в сборники «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922), прослежена рецептивная специфика воплощения эсхатологических мотивов, выявлен ряд аллюзий на тексты Священного Писания, в первую очередь, на «Откровение Иоанна Богослова».

Ключевые слова: *три стадии апокалипсического сюжета, эсхатологические мотивы, библейский архетип, конец света, пророчество, искупительная жертва, исход, конец света*

ТЯЖКАЯ МИССИЯ ПРОРОКОВ. «ПРОРОК»: СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Ю. М. Никишов

Тверской государственной университет. Тверь

Выделенные стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова объединяет не только название. Это стихи о поэте и поэзии. Но если поэт (пророк) вещает неприятные истины, его судьба драматична. То, что Пушкин, может быть, интуитивно, угадывает, Лермонтов и на пушкинском, и на своем опыте в картинах показывает.

Ключевые слова: пророчество, миссия, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов

«РУССКИЙ БОГ» Н. А. ЛЬВОВА И ПРОБЛЕМА ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА

С. Ю. Николаева

Тверской государственной университет. Тверь

Концепт «русский бог» рассматривается как один из центральных в поэзии

Н. А. Львова; проводятся параллели с произведениями других писателей и поэтов XIX–XX вв.

Ключевые слова: Н. А. Львов, «русский бог», русская поэзия, философия истории, западники, славянофилы

СТРУКТУРА КОНФЛИКТА В ЦИКЛЕ Ф. СОЛОГУБА «ЖАЛО СМЕРТИ»

О. И. Осипова

Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет. Владивосток

В статье рассматриваются особенности художественного конфликта в рассказах Ф. Сологуба. Автор выявляет принципы организации конфликта в художественном произведении, указывает на его иерархическую структуру, которая выражается в системе бинарных оппозиций. Делается вывод о центрообразующем значении конфликта для объединения рассказов в цикл.

Ключевые слова: конфликт, базовые антитезы, бинарные оппозиции, мотив, цикл

ИНФЕРНАЛЬНЫЙ МИР В ТВОРЧЕСТВЕ Ю. П. КУЗНЕЦОВА

В. А. Редькин

Тверской государственной университет. Тверь

Инфернальный мир представлен у Ю. П. Кузнецова как дух зла, присутствующий во вселенной, в природе, проникающий в национальное сознание, душу конкретного человека, в искусство. Зло всегда разрушительно. На протяжении всей творческой жизни поэта

волновала проблема предательства как воплощения злого духа в людях. Инфернальный мир во всей своей мерзости, тьме и лжи нарисован в поэме «Сошествие в ад». Ю. Кузнецов рисует победу Христа над Сатаной. От ощущения присутствия в мире сатаны Ю. Кузнецов пришел к чувству Божьего промысла и явного наличия в мире Христа.

Ключевые слова: Ю. П. Кузнецов, инфернальный мир, ад, ложь, тьма, пустота, предательство, сатана, духовность, свет, Христос

ОБРАЗ ЛОНДОНА В РАССКАЗЕ Е. И. ЗАМЯТИНА «ЛОВЕЦ ЧЕЛОВЕКОВ»

Е. С. Савенкова

Нижегородский государственный технический университет. Нижний Новгород

Предметом исследования в данной статье является образ Лондона в рассказе «Ловец человеков» Е. И. Замятина. Автор исследует философские (ницшеанская теория об аполлоническом и дионисийском началах) и естественно-научные (законы термодинамики) взгляды писателя, что в значительной степени усложняет стиль и поэтику данного художественного произведения. Рассмотрена система образов рассказа (образы персонажей, пейзажные зарисовки), вычленены архетипические лейтмотивы в образе Лондона

Ключевые слова: образ Лондона, городской текст, ориентальная проза, синтетизм, поэтика рассказа

СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАГЛАВИЯ В НОВЕЛЛЕ Э. ХЕМИНГУЭЯ «ХОЛМЫ КАК БЕЛЫЕ СЛОНЫ»

Н. В. Семенова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается тропеическое наполнение заглавия в новелле Эрнеста Хемингуэя «Hills Like White Elephants». Доказывается возможность его интерпретации как различных риторических фигур: цитаты, метонимии, сравнения.

Ключевые слова: «точка семантического отсчета», заглавие, цитата, метонимия, сравнение, фразеологизм, подтекст

ОБ ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРЫ «В ГЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЕКЦИИ» (Р. Р. ГЕЛЬГАРДТ)

М. В. Строганов

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируется научное наследие известного филолога Р. Р. Гельгардта в связи с проблемами пространствоведческих исследований:

картографирование культуры, краеведение и его отличие от других направлений пространствования (провинциаловедение, областничество, локальные тексты).

Ключевые слова: пространство как носитель культуры, провинциаловедение, краеведение, Р. Р. Гельгардт

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧАРСКОЙ

Е. Н. Строганова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается читательская судьба книг чрезвычайно популярной в начале XX века детской писательницы Лидии Чарской. Специальное внимание уделено книгоиздательской ситуации рубежа XX – XXI веков и характеру современной рецепции Чарской разными группами читателей.

Ключевые слова: детская литература, читательская рецепция, феномен популярности

ЧИТАТЕЛЬ В СОЗНАНИИ АВТОРА «АНОНИМНОГО» ПРОИЗВЕДЕНИЯ (случай Д. Н. Бегичева)

А. И. Федута

Европейский гуманитарный университет. Вильнюс

В статье рассматривается авторская установка на читательское восприятие, характерная для «анонимных» произведений – текстов, автор которых сознательно скрывает свое имя от публики, превращая анонимность в элемент игры с адресатом. Материалом становится роман русского писателя «второго ряда» Д. Н. Бегичева «Семейство Холмских» – один из «бестселлеров» пушкинской эпохи.

Ключевые слова: Д. Н. Бегичев, русская литература, автор, читатель, роман, аноним, В. Скотт, «Семейство Холмских», Ф. В. Булгарин, Н. А. Полевой, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов

СОБЫТИЙНОСТЬ В СТРУКТУРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ Н. С. ГУМИЛЕВА «СОВРЕМЕННОСТЬ» (К ВОПРОСУ ОБ АКМЕИСТИЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОСТИ)

А. А. Чевтаев

Государственная полярная академия. С.-Петербург

В настоящей статье рассматривается специфика лирической событийности в стихотворении Н. С. Гумилева «Современность» (1911). Анализ данного текста показывает, что событийное самополагание лирического «я» осуществляется посредством актуализации двух античных кодов (гомеровского и лонговского) в пределах одной

нарративной структуры. Античность в сознании лирического субъекта оказывается способом обретения бытийной целостности и маркирует подлинное событие существования в художественном мире данного стихотворения.

Ключевые слова: акмеизм, античность, лирический субъект, лирический сюжет, наррация, Н. С. Гумилев, событийность

ЛИНГВИСТИКА

ТЕРМИНОЛОГИЯ НАИМЕНОВАНИЙ ПОЛЯ «ЧАСТИ РЕЧИ» В ПРЕДСТАВЛЕНИИ КАЗАНСКОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Е. В. Акимова

Нижевартовский государственный гуманитарный университет.
Нижевартовск

Статья посвящена изучению терминологии Казанской лингвистической школы с опорой на материалы языковедов XIX – первой трети XX вв. в сравнительно-сопоставительном плане. Путём сравнения терминов поля «части речи» и соответствующих дефиниций, используемых разными авторами, определены причины различий и основные направления эволюции специальных наименований из области морфологии.

Ключевые слова: русская грамматика, части речи, полнзначные слова, словечки отношений, частица

ОТ ПЕТИМЕТРОВ ДО ГЛАМУРА: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРИЧИНЫ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

В. В. Волков, Л. М. Кузнецова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье констатируется, что современное русское гламур является лингвокультурологическим вариантом предшествующих заимствований типа *петиметр* и *комильфо*.

Ключевые слова: лингвокультурология, гламур, заимствования.

«ЛЕТОПИСЬ О СОБЫТИЯХ В ТВЕРИ 1762 – 1823 ГГ.» ТВЕРСКОГО КУПЦА МИХАИЛА ТЮЛЬПИНА В ПАРАДИГМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

И. М. Ганжина, Т. В. Габлина

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящается комплексному изучению языковых особенностей провинциальной летописи, отражающей события в Твери конца XVIII –

начала XIX в. (исследование фонетики, морфологии, палеографии, орфографии, ономастики источника).

Ключевые слова: летопись, палеографическое описание, графическая система, лингвистическая норма, грамматические формы, лексические данные, морфологические нормы, ономастика, концепт, авторская картина мира

ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОНЦЕПТА *ВЫСШИЕ ФОРМЫ ОПЫТА* В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XXI ВВ.

И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик

Тверской государственный университет. Тверь

В статье на материале классической и современной русской литературы рассматриваются особенности языковой репрезентации концепта «Высшие формы опыта», определяется его роль в картине мира нации.

Ключевые слова: русская литература, концепт, менталитет, языковая картина мира нации

ВЛИЯНИЕ ПОЛА И ОБРАЗОВАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ РЕЧЕВЫХ СТЕРЕОТИПОВ

И. В. Полевая

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Москва

Статья посвящена выявлению зависимости гендерных речевых стереотипов от образования носителей культуры. Автор анализирует результаты анкетирования, проведенного среди мужчин и женщин, получивших высшее образование по технической, гуманитарной или естественнонаучной специальностям, и сравнивает частотность выделения разными группами респондентов характеристик, которые, по их мнению, свойственны как мужскому, так и женскому речевому поведению.

Ключевые слова: гендерные речевые стереотипы, анкетирование, мужское речевое поведение, женское речевое поведение

ПАРАДИГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ БЫТИЙНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

К. Л. Розова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается специфика предложений бытия. На примерах из русского языка предпринимается попытка доказать специфику данного семантического типа предложений в сравнении с другими семантическими типами.

Ключевые слова: бытие, бытийность, бытийное предложение, парадигма

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

ВЫСТУПЛЕНИЕ Л. Г. КОРНИЛОВА В АВГУСТЕ 1917 Г. НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТ И В МЕМУАРАХ УЧАСТНИКОВ СОБЫТИЙ

А. А. Антонов-Овсеенко

Московский гуманитарный институт им. Е. Р. Дашковой. Москва

В статье выявлено участие министра-председателя Временного правительства А. Ф. Керенского в организации попытки военного переворота в Петрограде в августе 1917 г. На основании газетных публикаций, включающих собственный отчет генерала Л. Г. Корнилова, мемуаров других действующих лиц опровергается характеристика событий конца августа 1917 г. как сугубо «корниловского мятежа».

Ключевые слова: корниловский мятеж, Временное правительство, большевики.

НОВОСТЬ И МЕМ: НАУЧНЫЕ ЗАМЕТКИ О РОЖДЕНИИ И СОПРЯЖЕНИИ СМЫСЛОВ

В. М. Березин

Российский университет дружбы народов. Москва

Научные заметки посвящены рассмотрению возможности включения дисциплины «меметика», позволяющей применить биологический подход к эволюции человека к социально-культурным процессам, в перечень научных дисциплин. В частности, развиваются идеи социологов А. Моля и Н. Лумана в контексте возникновения новой научной дисциплины.

Ключевые слова: информация, новое в информации, новость, культура, ген, мем, меметика, массовая коммуникация, нарратив, смысл, гражданский маркетолог, фейерверки мемов

УПОТРЕБЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В СОВРЕМЕННОМ ДИСКУРСЕ

Е. С. Велим

Тверской государственный университет. Тверь

Сленг представляет собой постоянно развивающееся явление, динамическую систему. При смене одного модного явления другими одни слова забываются и появляются новые. Этот процесс проходит

очень стремительно. В молодежном сленге только за последнее десятилетие активного мирового прогресса обновилось невероятное количество слов. Основными причинами функционирования молодежного сленга является уход от обыденности, ирония, игра. Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых. Вследствие того, что носители молодежного сленга составляют многочисленную и социально активную часть структуры современного общества, сленгизмы активно проникают в публицистику, завоевывая язык прессы, и становятся составляющим элементом культуры.

Ключевые слова: *молодежный сленг, сленговый текст, «язык молодежи», язык масс-медиа, современный медийный дискурс.*

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА СЛОВАЦКИЕ СМИ

Ю. И. Мирошниченко

Тверской государственной университет. Тверь

В статье определяется сущность глобализации как главного фактора эволюции человеческого общества, ставшей характерной особенностью функционирования современных СМИ. Рассмотрен процесс глобализации и обосновано его влияние на средства массовой информации Словацкой Республики.

Ключевые слова: *глобализация, глобализация СМИ, информационное общество, медиаглобализация*

К ВОПРОСУ О МАССМЕДИЙНОСТИ И ЕЕ ПАРАМЕТРАХ

А. В. Полонский

Белгородский национальный исследовательский государственный университет. Белгород

В статье рассматриваются особенности социальной практики масс-медиа и массмедийность как ее качественный параметр.

Ключевые слова: *масс-медиа, массмедийность, коммуникация, культура, Интернет, технология, информация, знание.*

ПОСТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО КАПИТАЛА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ФЕЙСБУК)

В. Н. Степанов

Международная академия бизнеса и новых технологий. Ярославль

Проведенный анализ позволяет описать структуру и жанровые признаки поста, уточнить определение поста как жанра интернет-коммуникации.

Ключевые слова: медиапространство, компьютерно-опосредованная коммуникация, социальный капитал, социальная сеть, пост, жанр, текст, презентация, реакция, новость, гиперссылка, картинка, видеоклип, перепост, лайк

ГИПЕРТЕКСТ ИНТЕРНЕТА КАК ФОРМАТ ИНТЕГРАЦИИ КОММУНИКАЦИИ: ДАТА-ЖУРНАЛИСТИКА

М. Г. Шилина

Высшая школа экономики. Москва

В статье рассматриваются характеристики гипертекста как базового формата фиксации информации и коммуникации в Интернете. Автор исследует формы и уровни интеграции интернет-коммуникации и приходит к выводу о смене парадигмы коммуникации: с киберцентрической на антропоцентрическую.

Ключевые слова: виртуальность, коммуникация, цифровизация, конвергенция, интеграция, Интернет, веб, гипертекст, просьюмер, связи с общественностью, фиджитал-гипертекст

«РАЗМЫВАНИЕ» ЖАНРОВ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ СПОРТИВНОЙ ПЕЧАТИ: ИСТОРИЯ И ПРИЧИНЫ ЯВЛЕНИЯ

О. Ю. Шмидт

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируется разнообразие жанров в центральных и региональных спортивных СМИ, доказываемая актуальность тенденции «размывания» жанров и раскрываются причины этого явления как в федеральных, так и в региональных изданиях.

Ключевые слова: жанр, спортивная журналистика, жанры спортивной журналистики, «размывание» жанров

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПОЭЗИИ В. Н. СОКОЛОВА

Ю. Л. Василевская

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена анализу «чужого» текста в лирике В. Н. Соколова, ориентированной не только на отечественную (А. А. Фет, А. А. Блок, С. А. Есенин, А. П. Чехов и др.), но и на зарубежную литературную традицию. «Чужое» слово представлено в ней не только аллюзиями, но и

цитатами как в самом тексте, так и в тексте, вынесенном в качестве эпиграфа.

Ключевые слова: *В. Н. Соколов, интертекстуальность, эпиграф, стихотворение, «чужое слово»*

ГНОСТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ РУССКИХ СКАЗОК

Е. В. Зарудняя

Международный институт менеджмента ЛИНК. Москва

В статье рассматривается гностицизм как возможный подход к интерпретации русских сказок.

Ключевые слова: *гностицизм, русская религиозно-философская традиция, русская сказка.*

И. Н. ДУРНОВО В ТВОРЧЕСКОЙ СУДЬБЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

О. С. Карандашова

Тверской государственный университет. Тверь

Иван Николаевич Дурново – современник Льва Николаевича Толстого, в разное время занимавший высокие государственные посты, например, министра внутренних дел и председателя Комитета министров. В статье рассматриваются пересечения судеб этих двух исторических лиц и роль И. Н. Дурново в творческой истории произведений Л. Н. Толстого.

Ключевые слова: *Л. Н. Толстой, И. Н. Дурново, «Крейцера соната», творческая история*

ТЕСТИРОВАНИЕ МИГРАНТОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ

С. Н. Лузикова, Т. В. Сварчевская

Тверской государственный технический университет. Тверь

В статье рассматривается вопрос о значении экзамена по русскому языку для трудящихся мигрантов в контексте основных тенденций развития миграционной политики Российской Федерации.

Ключевые слова: *Концепция миграционной политики РФ, международная миграция, трудящиеся мигранты, экзамен по русскому языку*

ВВОДНО-МОДАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МЕЖФРАЗОВОЙ СВЯЗИ КАК ОСНОВА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ СИНТАКСИЧЕСКИХ

И ФОРМАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СТРУКТУРЫ НАУЧНОГО (МЕДИЦИНСКОГО) ТЕКСТА

В. М. Мирзоева, Н. Д. Михайлова, Н. В. Рюмшина

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

В данной статье на материале медико-биологической литературы рассматривается смыслоорганизующая функция вводно-модальных слов как средства межфразовой связи, которые взаимодействуют в тексте с определенным кругом смысловых отношений и отличаются повышенной степенью закрепленности за данной предметной областью.

***Ключевые слова:** анализ медико-биологической литературы, синтаксические средства связи, вводно-модальные слова, типологические группы, коммуникативные отношения*

ОБ АРХИТЕКТОНИЧЕСКОЙ РОЛИ ЦЕНТОННЫХ СТРУКТУР В ПОЭЗИИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

(на примере стихотворения Т. Кибирова «Послание Ленке»)

И. Б. Непомнящий

Институт международного права и экономики им. А.С. Грибоедова. Москва

В статье рассматривается вопрос о специфике функционирования «чужого» слова в поэзии постмодернизма и на примере текста Т. Кибирова аргументируется мысль об архитектурной роли центонных структур в постмодернистской практике на рубеже XX – XXI вв.

***Ключевые слова:** интертекстуальность, реминисценция, постмодернизм, центонные ряды*

ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

О. Е. Пирогова

Московский городской психолого-педагогический университет. Москва

Положительное влияние художественного чтения на иностранном языке в процессе формирования коммуникативной культуры вторичной языковой личности.

***Ключевые слова:** вторичная языковая личность, художественное чтение, иностранный язык, формирование культурологической компетенции, клише, устойчивые выражения*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ИММИГРАНТА (IMMIGRANT) НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ПРЕССЫ

О. В. Подуражная

Международный Институт Менеджмента ЛИНК. Москва

Концепт *иммигрант*, репрезентирующий знание о соответствующем фрагменте действительности, является сложным метальным образованием, сформированным с помощью лингвистических средств. В статье рассматриваются лингвистические средства создания образа иммигранта ("IMMIGRANT") на материале англоязычной прессы (материалом послужили такие СМИ, как BBC, The Guardian, The Independent, The Economist, The Sunday Times и др).

Ключевые слова: *медиатекст, медиадискурс, анализ концепта*

РИТУАЛЬНЫЕ ОГНИ В МАСЛЕНИЧНОМ ОБРЯДОВОМ ТЕКСТЕ ОСТАШКОВСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ (по экспедиционным материалам 2011-2012гг.)

С. А. Ситникова

Государственная академия славянской культуры, филиал в г. Твери

Статья посвящена некоторым знаковым зонам тверского обрядового масленичного текста, связанным с ритуальными масленичными огнями и обрядовыми действиями, предшествующими им и следующими за ними. Представленные материалы получены в ходе экспедиционного фольклорно-этнографического обследования Осташковского района Тверской области (2011–2012гг.) преподавателями и студентами Государственной академии славянской культуры (филиал в г. Твери).

Ключевые слова: *тверская локальная традиция, календарный обряд, обрядовый текст, масленичный костёр, ритуальный огонь, масленичная пророческая традиция*

М. А. БУЛГАКОВ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Л. Н. Скаковская

Тверской государственный университет. Тверь

В статье представлен обзор сетевой поэзии и прозы, посвященной произведениям и героям М. А. Булгакова.

Ключевые слова: *М. А. Булгаков, текст, сетевая литература, герой, мотив, Интернет*

ВЕРЛИБР В ПЕРЕСКАЗЕ (Г. АЛЕКСЕЕВ. «ДЕМОН»)

А. Г. Степанов

Ланьчжоуский университет (Китай)

Статья посвящена семантическим различиям между верлибром и его прозаическим парафразом. Делается попытка выявить изменения в семантике текста, преобразованного из стиха в прозу. Результатом исследования становится вывод о том, что существуют аспекты семантики, которые связаны с «разрешающей способностью» формы, позволяющей выразить в стихе то и, главное, так, что и как невозможно выразить средствами прозы (М. И. Шапир).

Ключевые слова: поэтика, стиховедение, верлибр, прозаический парафраз, семантика

«ОН, САМ СЕБЯ СРАВНИВШИЙ С КОНСКИМ ГЛАЗОМ...»: Б. ПАСТЕРНАК КАК АДРЕСАТ ЛИРИКИ А. АХМАТОВОЙ

Н. В. Чаунина

Технический институт (филиал) Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова. Нюрнгри

В статье представлен анализ стихотворения А. А. Ахматовой «Борис Пастернак». Доказывается, что данное произведение представляет собой лирическое послание Б. Л. Пастернаку. Текст построен как реконструирование поэтического мироощущения адресата посредством интертекстуально-аллюзивных включений элементов мотивно-образного комплекса пастернаковской лирики в ахматовский контекст.

Ключевые слова: лирическая адресация, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, аллюзия, реминисценция, метаописание, мотивно-образный комплекс

ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ ЛОКАЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СПЕЦИФИКИ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА АВСТРАЛИЙСКОЙ БАЛЛАДЫ

В. С. Широнова

Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна.
С.-Петербург

В статье рассматривается понятие картина мира, которое понимается как результат всестороннего познания действительности. Языковой аспект играет ключевую роль в репрезентации картины мира. Языковая картина мира национально обусловлена, и поэтому ее изучение через художественный текст (в частности текст австралийской баллады) дает

возможность понять способ восприятия действительности, присущий определенному народу.

Ключевые слова: языковая картина мира, языковая репрезентация национально-культурной специфики, баллада, австралийская литература, песни буша

ПРОБЛЕМА ВЫБОРА В ВОЕННОЙ ПРОЗЕ Ю. В. БОНДАРЕВА 80-Х ГОДОВ XX ВЕКА (ПО РОМАНУ «ВЫБОР»)

Л. С. Шкурат

Липецкий государственный педагогический университет. Липецк

В статье рассматривается проблема нравственного выбора человека на войне и в мирное время, находящаяся в центре духовных исканий героев романа Ю. В. Бондарева «Выбор».

Ключевые слова: война, проблема выбора, трагическая судьба, вина, сострадание

ГОЛОСА МОЛОДЫХ

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ В КОММУНИКАЦИИ ВРАЧ – ПАЦИЕНТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

С. А. Агаджанян

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. Москва

Статья посвящена вопросу качественного и количественного употребления специальной медицинской терминологии в коммуникации между врачом и пациентом на английском языке. В результате анализа удалось установить, что для врача представляется невозможным полностью избежать использования специальной терминологии при общении с пациентом, даже при риске возникновения недопонимания и потери доверия со стороны пациента. Происходит это, с одной стороны, с целью поддержания авторитета врача как профессионала, а с другой, из-за переоценки врачом уровня образованности пациента. Кроме того, выявлены такие черты коммуникации, как замена терминов эвфемизмами, описательными выражениями с ориентацией на положительный исход лечения, а также ошибочное использование терминов пациентами.

Ключевые слова: медицинская терминология, коммуникация врач-пациент, специальные термины

ФИЛОСОФСКАЯ УСЛОВНОСТЬ В РОМАНЕ Л. М. ЛЕОНОВА «ПИРАМИДА»

С. Б. Алиев

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена идентификации философской условности как типа вымысла в романе «Пирамида» Л. М. Леонова. Идентификация осуществляется через выявление ключевых признаков данного типа повествования о необычайном в структуре произведения.

Ключевые слова: фантастика, философия, условность, роман, притча

МИР ПРИРОДЫ В ЦИКЛАХ И. С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА «ЛЕСНЫЕ КАРТИНКИ» И «ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ»

Н. Р. Бекбаева

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена определению места живой природы в произведениях И. С. Соколова-Микитова для детей. На базе фольклорной традиции автор создал систему персонажей, которая включает сказочных существ и животных. Реализованные на разном уровне повествовательности и описательности, рассказы и сказки Соколова-Микитова объединены дидактической ценностью и дружеским характером повествования.

Ключевые слова: мир природы, фольклорная традиция, концепция природы, дидактический элемент

ГРЕЧЕСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В «СВАДЕБНОМ» ЦИКЛЕ А. П. ЧЕХОВА

Т. О. Буглак

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается образ грека Николая Стаматича / Дымбы как носителя греческого национального характера в «свадебном» цикле А. П. Чехова. Сопоставляются личностные и национальные черты персонажа. Выявляются стереотипные национальные поведенческие характеристики, используемые для создания комического эффекта в произведениях цикла.

Ключевые слова: А. П. Чехов, национальный характер, прототип персонажа, речевая характеристика, инокультурность.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ РИМЕЙК И ПРОБЛЕМА ЦИТАТНОГО
ИНВАРИАНТА («ГАМЛЕТ. НУЛЕВОЕ ДЕЙСТВИЕ»
Л. ПЕТРУШЕВСКОЙ И «ГАМЛЕТ. ВЕРСИЯ» Б. АКУНИНА)**

М. Н. Иванова

Тверской государственный университет. Тверь

На материале пьесы «Гамлет» У. Шекспира и ее постмодернистских римейков – «Гамлет. Нулевое действие» Б. Акунина и «Гамлет. Версия» Л. Петрушевской – рассматривается проблема построения цитатного инварианта.

Ключевые слова: римейк, цитата, цитатный инвариант

**«ТЕАТР КАРТИН» В ПЬЕСЕ ПАБЛО ПИКАССО
«ЧЕТЫРЕ МАЛЕНЬКИЕ ДЕВОЧКИ»**

Н. С. Козырева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается эстетика «театра картин» в пьесе Пабло Пикассо «Четыре маленькие девочки». Процесс создания пьесы уподобляется написанию живописного полотна, следствием чего становится размывание границ текста и паратекста.

Ключевые слова: сюрреализм, театр картин, ремарка, пространство

**К ВОПРОСУ О РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЯХ А. А. ФЕТА
И ИХ ЧЕШСКОМ ВОСПРИЯТИИ**

А. А. Корзинина

Санкт-Петербургский государственный университет. С.-Петербург

Статья посвящена изучению вопроса о религиозных воззрениях крупного русского поэта и их восприятия в чешской среде. Опираясь на новейшие научные работы, посвященные метафизической составляющей поэзии Фета, а также переводы крупного чешского переводчика И. Славика, автор анализирует чешское игнорирование религиозной составляющей фетовской поэзии.

Ключевые слова: А. Фет, религиозные воззрения, И. Славик, журнал «Архи», И. Гонзик

**СВЯЗЬ ДРЕВНОСТИ И СОВРЕМЕННОСТИ В ПОВЕСТИ
Ю. В. КРАСАВИНА «ВЕЛИКИЙ МОСТ»**

Н. В. Лосева

Тверской государственный университет. Тверь

Творчество тверского писателя Ю. В. Красавина объемно, многообразно и требует внимательного изучения. Во многих произведениях он обращается к древности, опирается на документальные источники. В повести «Великий мост» Ю. В. Красавин хочет соединить мир древности с современностью, найти точки соприкосновения. Через своих героев он пытается постичь тайну мироздания, заглянуть в тайники души

Ключевые слова: Ю. Красавин, тверская литература, повесть, роман, древность, история, документальные источники, христианское миропонимание

ТИВНАЯ МЕТАФОРА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Ю. А. Ревво

Международный гуманитарно-лингвистический институт. Москва

Статья посвящена рассмотрению специфики использования когнитивной / концептуальной метафоры в англоязычном и русскоязычном социологических дискурсах. Данное исследование опирается на понятие *имплицитный смысл*, с которым связана неоднозначность интерпретации многих социологических терминов, метафорическая специфика которых во многом обусловлена сохранением семантической категории экспрессивности. В данной работе поднимается вопрос о когнитивных, информативных, суггестивных, моделирующих, коммуникативных, экспрессивно-оценочных, эстетических и гедонистических функциях метафоры.

Ключевые слова: когнитивная / концептуальная метафора, образная метафора, контекст, общеупотребительная лексика, социологический дискурс, термин

РОМАН Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» В ОЦЕНКЕ М. К. ЦЕБРИКОВОЙ

Е. Д. Родионова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена анализу статьи известной во второй половине XIX в. писательницы М. К. Цебриковой о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Показано, что представленная критиком трактовка романа отличается от тех, которые закрепились в более поздних критических и научных статьях.

Ключевые слова: женская критика, гендерный подход, женские персонажи романа

ФРОНТОВАЯ ПОЭЗИЯ Л. Н. ГУМИЛЁВА

Д. П. Рыжова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье даётся краткий обзор поэтических текстов Л. Н. Гумилёва, посвященных Великой Отечественной войне, при этом особое внимание уделяется опыту участия автора в боевых действиях. Проводится подробный анализ стихотворение «Мне памятен серый туманный денек...».

Ключевые слова: Л. Н. Гумилёв, фронтовая поэзия, Великая Отечественная война, пейзаж в баталистике

ХРИСТИАНСТВО В РОМАНТИЧЕСКОМ СЛОВЕ: «ЖИЗНЬ» Н. В. ГОГОЛЯ И «ГИМНЫ К НОЧИ» НОВАЛИСА

И. А. Станичук

Тверской государственный университет. Тверь

В статье предпринята попытка типологического сближения Н. В. Гоголя и Новалиса через их обращение к тайне Рождества Христова и ее поэтическое изображение.

Ключевые слова: ночь, сон, тайна, Рождество, смерть, жизнь

О НЕКОТОРЫХ СТАРОРУССКИХ РЕАЛИЯХ ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Ю. В. Юхнович

Тверской государственный университет. Тверь

Представляемая статья рассказывает об одной из важнейших особенностей создания образа провинциального города в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Эта особенность заключается в своеобразной манере пейзажных описаний. Создавая фон для своего романа, Достоевский включает в него элементы пейзажа реального города. Одним из прообразов Скотопригоньевска является Старая Русса, где писатель проводил летние сезоны и одновременно работал над созданием «Братьев Карамазовых».

Ключевые слова: пейзаж, образ, провинция, город, местность, реалии, топография