

ВЕСТНИК

ТВЕРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА

Научный журнал

Основан в 2003 г.

№ 10, 2013

Зарегистрирован в Верхне-Волжском региональном территориальном
управлении МПТР РФ ПИ № 5-0914 от 31.05.2004 г.

*Серия «Филология»
2013*

Выпуск 2

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственной университет»

Редакционный совет:

Председатель А. В. Белоцерковский
Зам. председателя И. А. Каплунов

Члены редакционного совета:

Е. Н. Брызгалова, Б. Л. Губман, А. А. Залевская, И. Д. Лельчицкий,
Т. Г. Леонтьева, Д. И. Мамагулашвили, Л. Е. Мошкова, Ю. Г. Папулов,
Б. Б. Педько, А. Я. Рыжов, А. А. Ткаченко, Л. В. Туманова, А. В. Язенин

Редакционная коллегия серии:

д-р филол. наук, проф. Е. Н. Брызгалова (*отв. редактор*),
канд. филол. наук, доц. М. Л. Логунов (*декан филол. ф-та*),
д-р филол. наук, проф. М. В. Строганов,
д-р филол. наук, проф. А. А. Романов,
д-р филол. наук, проф. И. В. Карташова,
д-р филол. наук, проф. Н. В. Семёнова,
д-р филол. наук, проф. В. А. Редькин,
канд. филол. наук, доц. А. М. Бойников

Адрес редакции:

Россия, 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.
Тел. РИУ: (4822) 35-60-63

*Все права защищены. Никакая часть этого издания не может быть
репродуцирована без письменного разрешения издателя.*

© Тверской государственной

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Артемова С. Ю. Перевод биографии и поэзии: «Послание – Сапгиру» и «Эпиграмма на самого себя» Г. В. Сапгира	7
Беляева И. С. Свой Другой: автор и герой в «Даре» В. Набокова (на материале первых эпизодов романа)	13
Брызгалова Е. Н. «Кабаретная» драматургия П. П. Потемкина	19
Васильева Е. Н. Современная эстонская литература: актуальные проблемы, перспективы развития и художественная практика	26
Васильева С. А. Литературно-эстетические взгляды А. П. Глинки	34
Дударева А. А., Ерохин В. Н. Мотив <i>смерти</i> в поэзии М. И. Цветаевой	39
Карандашова О. С. Фольклорные традиции и черты литературности в сказках Екатерины II для детей	45
Карташова И. В., Петров А. А. Романтические традиции в творчестве В. С. Пажетнова (сказка «Садовая дверца»)	53
Корзина Н. А. Пространственная символика романа Х.К.Андерсена «Импровизатор»	61
Милюгина Е. Г., Строганов М. В. Динамический текст русской культуры: пространство в зеркале путешествий	70
Николаева С. Ю. О символике пейзажа в «Воскресении» Л. Н. Толстого	78
Редькин В. А. Творческая индивидуальность тверской поэтессы Л. Гордеевой	86
Семенова Н. В., Елисеева А. С. Новелла Рюноскэ Акугавы «Бал»: парадокс сознания эпохи Мэйдзи	94
Скаковская Л. Н. Проблема диалога славянских литератур в к. XX – н. XXI вв.	99

ЛИНГВИСТИКА

Бабий С. Н., Попова И. Л. Языковая модель создания имиджа публичной личности ..	106
Варзонин Ю. Н. Lingva nemini aliena: латынь в Европе XIX века	113
Кузнецова Л. М. Функционально-стилистические особенности причинных союзов в «Почте духов» И. А. Крылова	122
Максимова Е. П. Лингвистический статус цитат	130
Редькина О. В. О некоторых особенностях конструкций с мотивирующим контекстом при субстантивированных причастиях	136
Тихомирова Е. А. К вопросу о синтаксических номинациях: исторический аспект	142

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

Березин В. М. Ценностные аспекты медиаречи как основа смысловывявляющей диалогической коммуникации	148
Бойников А. М. Предмет и задачи литературной критики в методологической трактовке Ю. И. Селезнева	154
Гурьева Н. Н. Парцелляция как экспрессивно-стилистическое средство в языке современных СМИ	163
Ильяшенко Д. В., Воробьева А. С. Особенности рекламной кампании в продвижении собственных торговых марок в торговых сетях (на примере супермаркетов «Тверской купец», «Тележка» г. Тверь)	170
Мисонжников Б. Я. Исторический компонент публицистики: в поиске утраченного императива	177
Трущенко В. Ф. Оппозиция <i>свой – чужой</i> в региональном медиатексте	185

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

Аксенова Е. Д., Кузнецова А. А., Рюмшина Н. В. Особенности хронотопа в прозе В. Л. Кондратьева	191
Багратион-Мухранели И. Л. История и вымысел. Мотив <i>влюбленного беса</i> в поэмах А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	198
Василевская Ю. Л. Сказочный сюжет в художественном мире Льва Гумилева.....	206
Гладилина И. В., Усовик Е. Г. Организационно-методические основы мониторинга образовательных достижений по русскому языку учащихся четвертых классов.....	211
Ефремов С. А. Имена и судьбы в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»	218
Жаров В. А. О предмете литературы и права	226
Долгова А. А. Современный мир: глобализация и культура.....	231
Сергеева Н.М. Какие компетенции формирует единый государственный экзамен по русскому языку?.....	240
Степанов А. Г. «Митька-космонавт» И. Кабыш: к анализу одного стихотворения	246
Тиботкина Н. А. Эксперимент или традиция: литературная мозаика современной Грузии.....	252
Хриптулова Т. Н. Исторические образы и сюжеты в творчестве Н. И. Тряпкина	259
Шишкина М. В. Классификация пре-текстов поэзии Т. Кибирова (на материале стихотворений к. 1990х – н. 2010х гг.)	265
Шулова Я. А. Лирическая поэзия немецкого экспрессионизма и «Москва» А. Белого (некоторые особенности поэтики).....	272

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Адельханян Г. Р. К вопросу об адекватности перевода термина и лексикографического представления лексики в специальном словаре.....	279
Алиев С. Б. К проблеме типологии фантастики.....	286
Глазачева З. Е. Театр как суд в пьесе А. П. Платонова «Дураки на периферии».....	292
Клушина Ю. И. Внутренняя форма и явление деэтимологизации в оригинале и в английских переводах «Евгения Онегина» А. С. Пушкина	297
Ковтун А. В. Роль категории <i>святость</i> в системе понятий религиозной картины мира: филологический аспект	303
Колева И. П. М. М. Зоценко и А. С. Пушкина: литературные традиции.....	309
Кругова Я. В. Внутренний мир театра в романе А. А. Соколова «Театральные болота» (авторские отступления)	314
Налобин А. В. Синтез жанров как путь к созданию литературного апокрифа (на материале рассказа Б. К. Зайцева «Сердце Авраамия»)	319
Овсянникова Ю. О. Деконструкция гомеровского мифа как способ организации художественного пространства в романе К. Крахта «Faserland»	325
Петров А. А. Современная рукописная фольклорная традиция Тверской земли (по материалам Торопецкого района)	331
Пушкарева С. В. <i>Память</i> как элемент космогонического мифа в сборнике Н. С. Гумилева «Огненный столп»	337
Смирнов В. В. Языковые игры в философии постмодерна.....	343
Томилова Н. А. Дервиш в русской литературе: ориенталистский концепт	349

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

Сорочан А. Ю. Международная научная конференция «Настоящее как сюжет»	353
Степанов А. Г. Научная конференция «Другой» в литературе и культуре	355

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ПЕРЕВОД БИОГРАФИИ НА ЯЗЫК ПОЭЗИИ: «ПОСЛАНИЕ – САПГИРУ» И «ЭПИГРАММА НА САМОГО СЕБЯ» Г. В. САПГИРА

С. Ю. Артёмова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается проблема перекодировки биографического материала в поэтический текст и дается анализ лирических текстов XX века с точки зрения жанра. В частности, два стихотворения Генриха Сапгира демонстрируют природу поэтического слова: биографические события, будучи перенесенные в художественный текст и рассказанные на языке художественной литературы, перекодируются и получают иное контекстное значение.

Ключевые слова: жанры лирики, послание, поэзия Сапгира, трансформация, условность в лирике, разговор, диалог, поэтическое «я», лирический субъект, природа поэтического слова, поэтический язык.

СВОЙ ДРУГОЙ: АВТОР И ГЕРОЙ В «ДАРЕ» В. НАБОКОВА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРВЫХ ЭПИЗодОВ РОМАНА)

И. С. Беляева

Тверской государственный технический университет. Тверь

В статье доказывается, что отношения автора и героя в романе В. Набокова «Дар» можно определить как особый тип субъектного синкретизма и как самопародию. Первые четыре эпизода, рассматриваемые как невыделенный пролог к роману, отражают и предвосхищают распределение сил и голосов во всем «Даре». Автор здесь, несомненно, ведущий голос; герой, во многом с ним совпадающий, также активен и стремится к самостоятельности.

Ключевые слова: автор, герой, повествование, голоса, субъектный синкретизм, пародия, эпизод, «Дар» В. Набокова.

«КАБАРЕТНАЯ» ДРАМАТУРГИЯ П. П. ПОТЕМКИНА

Е. Н. Брызгалова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье проанализированы пьесы П. П. Потемкина, поэта и драматурга Серебряного века, написанные для театров миниатюр и театров-кабаре.

Автор выявляет характерные черты «кабаретной» драматургии на материале ныне забытых пьес начала XX в.

Ключевые слова: *драма, пьеса, Петр Потемкин, Серебряный век.*

СОВРЕМЕННАЯ ЭСТОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Е. Н. Васильева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются актуальные проблемы современной эстонской литературы, определяются перспективы ее развития. Большое внимание уделяется вопросу влияния советской на национальные литературы. Говоря о художественной практике, автор обращается к анализу ряда произведений одного из самых известных эстонских авторов Э. Ветемаа.

Ключевые слова: *многонациональная советская литература, глобализация, коммерциализация, культуры Запада и Востока, своеобразие эстонской литературы.*

ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ А. П. ГЛИНКИ

С. А. Васильева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются литературно-эстетические взгляды русской писательницы А. П. Глинки. Точка зрения Глинки во многом была обусловлена позицией ее мужа, известного литератора Ф. Н. Глинки. Высоко оценивая творчество Карамзина, Жуковского, Батюшкова, А. П. Глинка отрицательно относилась к Белинскому и «натуральной школе», к творчеству сотрудников журнала «Современник».

Ключевые слова: *история русской литературы XIX в., литературное краеведение, литература в системе культуры.*

МОТИВ СМЕРТИ В ПОЭЗИИ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

А. А. Дударева, В. Н. Ерохин

Тверской государственный университет
кафедра русского языка

В статье описывается лексика и образные средства, выражающие тему «смерти» в лирике М.И. Цветаевой. Выделяются основные художественные приемы, используемые автором, и происходящие в связи с ними семантические трансформации в идиолекте поэта.

Ключевые слова: *русский язык, русская литература, лексика, семантика, поэтика.*

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОСТИ В СКАЗКАХ ЕКАТЕРИНЫ II ДЛЯ ДЕТЕЙ

О. С. Карандашова

Тверской государственной университет. Тверь

Российская императрица Екатерина II, как известно, была еще и писательницей. Ее перу принадлежат пьесы, статьи, сказки, мемуары, работы по истории и лингвистике. В статье рассматривается соотношение фольклорных традиций и черт литературности, воплотившихся в «Сказке о царевиче Хлоре» и «Сказке о царевиче Февее» как первых в истории русской литературы авторских сказках.

Ключевые слова: русская литература XVIII века, Екатерина II, литературная сказка, произведение для детей, фольклорные традиции, черты литературности.

РОМАНТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. С. ПАЖЕТНОВА (СКАЗКА «САДОВАЯ ДВЕРЦА»)

И. В. Карташова, А. А. Петров

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается художественное творчество ученого-биолога В. С. Пажетнова. При анализе произведений писателя установлены фольклорные и романтические истоки сказок «дедушки Вали». В выводах указано, что в настоящее время традиции романтизма сохраняются в региональной литературе.

Ключевые слова: фольклор, литература, романтизм, этнография, краеведение

ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РОМАНА Х. К. АНДЕРСЕНА «ИМПРОВИЗАТОР»

Н. А. Корзина

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается специфика построения художественного пространства в романе Андерсена «Импровизатор», несущего в себе сложную систему символов, объединяющих пласты античной и библейской мифологии, искусства античности и Возрождения, итальянской географии и топонимики, что способствует кристаллизации романтического смысла произведения.

Ключевые слова: романтизм, художественное пространство, символ, композиция, жанр.

ДИНАМИЧЕСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ: ПРОСТРАНСТВО В ЗЕРКАЛЕ ПУТЕШЕСТВИЙ

Е. Г. Милюгина, М. В. Строганов

Тверской государственный университет. Тверь

В статье исследуется феномен динамического текста русской культуры. Материалом его анализа выступает литература путешествий. Особое внимание уделено понятиям метрики, ритма и аритмии пространства. Сущность динамического текста культуры уясняется в сопоставлении его со статическим по характеру локальным текстом.

***Ключевые слова:** Русская культура, литература путешествий, динамический текст, статический текст, локальный текст, метрика, ритм, аритмия пространства.*

О СИМВОЛИКЕ ПЕЙЗАЖА В «ВОСКРЕСЕНИИ» Л. Н. ТОЛСТОГО

С. Ю. Николаева

Тверской государственный университет. Тверь

Пейзаж в романе «Воскресение» рассматривается с точки зрения опоры Л. Н. Толстого на традиции древнерусской литературы, прежде всего К. Туровского. Особое внимание обращается на весеннюю, пасхальную символику и ее роль в формировании концепции произведения.

***Ключевые слова:** Л. Н. Толстой, пейзаж, символика, развернутая метафора, древнерусские традиции.*

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ТВЕРСКОЙ ПОЭТЕССЫ ЛЮБОВИ ГОРДЕЕВОЙ

В. А. Редькин

Тверской государственный университет. Тверь

Лирика Л. Гордеевой по своему характеру романтическая со свойственными для романтизма поэтикой сна, противопоставлением героя толпе, двоемирием, ассоциативно-метафорической образной системой. Она уходит в свой внутренний мир, не принимая современную социальную действительность. В лучших своих стихах она выходит на философский уровень осмысления бытия. Основой её оптимизма является вера. Природу она воспринимает как Божий мир. Мастерство и профессионализм поэтессы проявляется в разнообразии строфики, в тонкой инструментовке, в своеобразии топики.

***Ключевые слова:** Л. Гордеева, романтизм, сон, природа, национальный характер, вера, надежда, любовь, родина.*

НОВЕЛЛА РЮНОСКЭ АКУТАГАВЫ «БАЛ»: ПАРАДОКС СОЗНАНИЯ ЭПОХИ МЭЙДЗИ

Н. В. Семенова, А. С. Елисеева

Тверской государственной университета. Тверь

В статье рассматривается роль переводчика в экспликации глубинных смыслов при переводе с японского языка на русский и в установлении диалога текстов и культур.

Ключевые слова: Рюноскэ Акутагава, Пьер Лоти, Мэйдзи, идентификация, аллюзия, диалог.

ПРОБЛЕМА ДИАЛОГА СЛАВЯНСКИХ ЛИТЕРАТУР В К. XX – НАЧ. XXI ВВ.

Л. Н. Скаковская

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматриваются аспекты диалога славянских культур и литератур в перспективе коммуникативных процессов XXI века.

Ключевые слова: диалог культур, славянские литературы, славянская идея, сотрудничество.

ЛИНГВИСТИКА

ЯЗЫКОВАЯ МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ ИМИДЖА ПУБЛИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ

С. Н. Бабий, И. Л. Попова

Тверской государственной университет. Тверь

Статья посвящена проблеме выявления типовых значимых характеристик публичной личности на основе анализа языковых средств создания имиджа. На материале тверской периодической печати авторы предпринимают попытку конструирования языковой модели имиджа публичной личности.

Ключевые слова: языковая модель, языковые средства, имидж.

LINGVA NEMINI ALIENA: ЛАТЫНЬ В ЕВРОПЕ XIX ВЕКА

Ю. Н. Варзонин

Тверской государственной университет. Тверь

«Язык без страны, но никому не чужой», латынь в Европе XIX столетия – предмет данного исследования. В статье рассматривается набор

специфических функций латинского языка, которые он выполнял в культурном пространстве Европы.

Ключевые слова: латинский язык, функции языка, европейское образование, язык и социум, Ф. Ваке.

ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИЧИНЫХ СОЮЗОВ В «ПОЧТЕ ДУХОВ» И. А. КРЫЛОВА

Л. М. Кузнецова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируются особенности функционирования причинных союзов в художественном тексте XVIII в., обусловленные спецификой выражения в них причинной семантики, стилистической окраской и той ролью, которую они выполняют в тексте при решении определенных художественных задач. Устанавливается своеобразие их использования в языке писателя. Причинный союз рассматривается не только как важнейший структурный элемент сложноподчиненного предложения, но и как средство реализации художественного замысла.

Ключевые слова: сложноподчиненное предложение, причинный союз, стилистическая функция, семантический конкретизатор.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СТАТУС ЦИТАТ

Е. П. Максимова

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена уточнению лингвистического статуса цитат; цитата сравнивается с такими готовыми средствами выражения, как крылатые слова, штампы, пословицы и поговорки, фразеологизмы, технические термины.

Ключевые слова: цитата, крылатое выражение, готовые средства выражения.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ КОНСТРУКЦИЙ С МОТИВИРУЮЩИМ КОНТЕКСТОМ ПРИ СУБСТАНТИВИРОВАННЫХ ПРИЧАСТИЯХ

О. В. Редькина

Вятский государственный гуманитарный университет. Вятка

В статье анализируются грамматические и семантические особенности конструкций с субстантивированными причастиями, содержащими мотивирующий контекст.

Ключевые слова: грамматика, семантика, причастие, мотивирующий контекст.

К ВОПРОСУ О СИНТАКСИЧЕСКИХ НОМИНАЦИЯХ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Е. А. Тихомирова

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается история формирования конструкций с коррелятивной связью, в составе которых присутствуют номинативные блоки (синтаксические или описательные номинации), в параллели с конструкциями с относительным местоимением *который*.

Ключевые слова: единицы номинации, синтаксическая номинация, конструкции с коррелятивной связью, конструкции с местоимением *который*.

ЖУРНАЛИСТИКА И РЕКЛАМА

ЦЕННОСТНЫЕ АСПЕКТЫ МЕДИАРЕЧИ КАК ОСНОВА СМЫСЛОВЫЯВЛЯЮЩЕЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

В. М. Березин

Российский университет дружбы народов. Москва

В статье исследуются аспекты медиаречи, связанные с прояснением мировоззренческих позиций участников диалогической коммуникации в программах телевидения. Делается вывод о том, что отсутствие гуманистических ценностных ориентиров искажает такую суть диалога, как уточнение, прояснение истины. Это приводит к беспредметному спору, пустой болтовне.

Ключевые слова: ценность, смысл, медиаречь, диалог, монолог, коммуникация, телешоу.

ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ТРАКТОВКЕ Ю. И. СЕЛЕЗНЁВА

А. М. Бойников

Тверской государственной университет. Тверь

В статье исследуется своеобразие методологической трактовки предмета и задач литературной критики, предложенное Ю. И. Селезнёвым. Особое внимание уделяется обоснованию мировоззренческой и практической актуальности данной трактовки для критических оценок как общих тенденций развития литературной критики, так и отдельных произведений современной русской литературы.

Ключевые слова: литературная критика, русская литература, мировоззрение, идеология, Ю. И. Селезнёв.

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ КАК ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННЫХ СМИ

Н. Н. Гурьева

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассматривается система современных СМИ, функциональная направленность различных публицистических жанров, роль парцелляции в публицистической речи.

Ключевые слова: парцелляция, парцеллированные конструкции, парцеллят, функция воздействия, фрагментарность речи, механизмы восприятия речи, публицистика, публицистическая речь.

ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ В ПРОДВИЖЕНИИ СОБСТВЕННЫХ ТОРГОВЫХ МАРОК В ТОРГОВЫХ СЕТЯХ (НА ПРИМЕРЕ СУПЕРМАРКЕТОВ «ТВЕРСКОЙ КУПЕЦ», «ТЕЛЕЖКА» г. Тверь)

Д. В. Ильяшенко, А. С. Воробьева

Тверской государственной университет. Тверь

В статье рассмотрены особенности и специфика рекламных кампаний в рамках эффективного продвижения «родовых» марок. Проанализированы оптимальные носители рекламы как распространителей рекламных сообщений на основе таких характеристик, как тираж, аудитория СМИ, стоимость рекламного пространства, целевая аудитория носителя рекламы, различные рейтинги СМИ, интенсивность возможных контактов с потенциальными клиентами. Приведен пример проведенной рекламной кампании по продвижению собственной торговой марки одного из крупных ритейлеров Тверского региона. Дана оценка эффективности рекламных мероприятий. Получены выводы о необходимости грамотной разработки всех этапов рекламной кампании при продвижении private label.

Ключевые слова: реклама, собственная торговая марка, рекламная кампания, бренд, супермаркет.

СТОРИОСОФСКИЙ КОМПОНЕНТ ПУБЛИЦИСТИКИ: В ПОИСКЕ УТРАЧЕННОГО ИМПЕРАТИВА

Б. Я. Мисонжников

Санкт-Петербургский государственный университет. С.-Петербург

Публицистика рассматривается как важнейший фактор духовного развития общества. Речь идет об её генезисе, условиях становления и роли в жизни людей. Публицистика в лучших своих проявлениях

обретала идентичность в системе христианских ценностей, для ее нормального развития нужна соответствующая историсофская составляющая, выражающаяся в истолковании событий прошлого через призму современности, поднимающая содержание публицистического материала до уровня дискурса как особо актуализированного текста. Предпринимается попытка выявления причин кризиса, в который оказалась ввергнута современная русская публицистика.

Ключевые слова: публицистика, историсофия, духовность, дискурс, текст, мировидение.

ОППОЗИЦИЯ СВОЙ – ЧУЖОЙ В РЕГИОНАЛЬНОМ МЕДИАТЕКСТЕ

В. Ф. Трущенко

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается проблема толерантности-интолерантности в процессах интерактивного общения СМИ и реципиентов по вопросам национального сосуществования в пределах конкретного (Тверского) региона. К дискурс-анализу привлечены материалы Тверского Информационного Агентства.

Ключевые слова: медиатекст, медиадискурс, интернет-коммуникация, толерантность.

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ПРОЗЕ В. Л. КОНДРАТЬЕВА

Е. Д. Аксенова, А. А. Кузнецова, Н. В. Рюшнина

Тверская государственная медицинская академия. Тверь

Статья посвящена аспекту форм времени и хронотопа в произведениях В. Л. Кондратьева. Неразрывность места и времени в художественном пространстве связана с такими категориями, как жанр, мотивы, образы произведения, а значит является ценностным элементом пространственно-временного анализа.

Ключевые слова: временные и пространственные отношения, художественное пространство, историческая инверсия, историческое время, коллективное время, хронотоп пути.

ИСТОРИЯ И ВЫМЫСЕЛ. МОТИВ ВЛЮБЛЕННОГО БЕСА В ПОЭМАХ А. С. ПУШКИНА И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

И. Л. Багратион-Мухранели

Московский городской психолого-педагогический университет. Москва

В статье рассматривается историческая подоснова поэм «Полтава» А. С. Пушкина, «Демон» и «Мцыри» Л. Ю. Лермонтова, характер поэтического вымысла и создание литературного мифа. Сделан вывод о том, что трансформация истории осуществлялась в литературе русского романтизма в слиянии с религиозной проблематикой.

Ключевые слова: *влюбленный бес, романтизм, история, миф, поэма, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, поэт как мифотворец.*

СКАЗОЧНЫЙ СЮЖЕТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ЛЬВА ГУМИЛЁВА

Ю. Л. Василевская

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматриваются особенности воплощения традиционных сказочных образов и сюжетов в лирике Льва Гумилёва, для которого сказка становится частью его историософских рассуждений. Она изображается как постоянно возобновляющийся миф, проходящий через всю историю и определяющий её развитие.

Ключевые слова: *Лев Гумилёв, сказка, мотив сна.*

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОНИТОРИНГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТЫХ КЛАССОВ

И. В. Гладилина, Е. Г. Усовик

Тверской государственный университет. Тверь

В статье изложены организационные и методические основания мониторинга образовательных достижений учащихся 4 классов по русскому языку, апробированные в Тверском регионе в 2011-2012 годах.

Ключевые слова: *мониторинг образовательных достижений, качество образования, дидактические единицы, интерпретация результатов.*

ИМЕНА И СУДЬБЫ В РАССКАЗЕ М. А. ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

С. А. Ефремов

Тверской государственный университет. Тверь

В статье с позиций мифопоэтики рассматриваются имена семьи Соколовых. Делается вывод, что антропонимы в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» соответствуют православным нормам имянаречения, обладают внутренней связью между собой и образуют единый антропонимический комплекс, находящийся в сложном взаимодействии с представлением о судьбе.

Ключевые слова: М. А. Шолохов, ономастика, этимология имени, православная традиция имянаречения, судьба.

О ПРЕДМЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАВА

В. А. Жаров

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируются общность и взаимосвязь литературы и права как социальных явлений, определяется предмет их исследования при учете вектора развития общества.

Ключевые слова: философия права, мировоззрение, взаимосвязь наук, правовая норма.

СОВРЕМЕННЫЙ МИР: ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

А. А. Долгова

Тверской государственный университет. Тверь

В статье ставится задача рассмотреть процесс глобализации в междисциплинарном аспекте, делая акцент на глобализационных процессах в культуре в целом и в литературе в частности. Показано, что процессы глобализации оказывают самое непосредственное влияние не только на искусство, литературу, культуру, но и на сами институты гуманитарных наук, на предметы и методологию их исследования, ставя под вопрос их существование в прежнем виде.

Ключевые слова: глобализация, глобализация в культуре, глобализация в литературе.

КАКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ФОРМИРУЕТ ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ?

Н. М. Сергеева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируется ЕГЭ по русскому языку как средство контроля и формирования важнейших компетенций школьников.

Ключевые слова: единый государственный экзамен, компетенции, преподавание русского языка.

«МИТЬКА-КОСМОНАВТ» И. КАБЫШ: К АНАЛИЗУ ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

А. Г. Степанов

Тверской государственный университет. Тверь

Дается анализ произведения Инны Кабыш с учетом его версификационного статуса, равноправия культурных кодов, соотношения персонажей, архетипических мотивов, особенностей языка. Цель статьи – рассмотреть, как бытовое содержание текста преобразуется в поэтический смысл.

Ключевые слова: поэтика, имманентный анализ, структура текста, верлибр.

ЭКСПЕРИМЕНТ ИЛИ ТРАДИЦИЯ: ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЗАИКА СОВРЕМЕННОЙ ГРУЗИИ

Н. А. Тиботкина

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассказывается о литературной картине мира современной Грузии: прослеживается история становления национальной литературы, характеризуются основные этапы ее развития, раскрываются особенности разных литературных направлений, рассматриваются противоположные веяния и тенденции. На материале произведений Г. Чкванавы предпринята попытка комплексного анализа творчества известного писателя современной Грузии.

Ключевые слова: современная грузинская литература, Гела Чкванавя, цикл рассказов, вечные проблемы бытия.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И СЮЖЕТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. И. ТРЯПКИНА

Т. Н. Хриптулова

Смоленский государственный институт искусств. Смоленск

В художественной системе Н. Тряпкина используются различные принципы реалистической типизации через глубокое понимание и новаторское осмысление исторических ситуаций. Поэт подходит к изображению конкретной исторической эпохи через уровень сознания и особенности мировоззрения человека. Поэтическая мысль Тряпкина приобретает дополнительную весомость и глубину в силу того, что обобщает широкий круг исторических фактов жизни.

Ключевые слова: Н. Тряпкин, историзм, реализм, народность, поэтика, традиции, новаторство.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕ-ТЕКСТОВ ПОЭЗИИ ТИМУРА КИБИРОВА (НА МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ КОНЦА 1990 – НАЧАЛА 2010-Х ГГ.)

М. В. Шишкина

Волгоградский государственный социально-педагогический университет.
Волгоград

В статье систематизируются пре-тексты поэзии Т. Кибирова 1990 – нач. 2010-х гг. на основе таких критериев, как тип организации речи, принадлежность определенному пласту культуры, возраст адресата и др.
Ключевые слова: пре-текст, интертекст, семантика, поэзия, дискурс.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НЕМЕЦКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА И «МОСКВА» А. БЕЛОГО (НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ)

Я. А. Шулова

Вологодская молочнохозяйственная академия им. Н. В. Верещагина. Вологда

В статье рассматривается родство поэтики лирики немецких экспрессионистов и романа «Москва» А. Белого.
Ключевые слова: поэты, немецкий экспрессионизм, Андрей Белый, поэтика, растения, цветы, животные, первая мировая война, плоть, страдания.

ГОЛОСА МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

К ВОПРОСУ ОБ АДЕКВАТНОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНА И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛЕКСИКИ В СПЕЦИАЛЬНОМ СЛОВАРЕ

Г. Р. Адельханян

Институт языкознания РАН. Москва

В статье рассматриваются новый подход при разработке наиболее общих требований и принципов отбора лексикографических источников при проектировании отраслевых словарей, позволяющие соединить в планируемом словаре как типы двуязычных переводных словарей, так и элементы толкового и специальных терминологических словарей, а также выявить новые методы лексикографического представления отраслевой лексики современного экономического языка.
Ключевые слова: термин, концептуальный метод, когнитивно коммуникативная единица, сознание и язык, структура знания.

К ПРОБЛЕМЕ ТИПОЛОГИИ ФАНТАСТИКИ

С. Б. Алиев

Тверской государственный университет. Тверь

В статье раскрывается проблема неконтролируемого расширения границ фантастики, а также в рамках таксономии рассматриваются подходы к рациональной систематике и классификации фантастики.

Ключевые слова: фантастика, литература, жанр, метод, элемент.

ТЕАТР КАК СУД В ПЬЕСЕ А. П. ПЛАТОНОВА «ДУРАКИ НА ПЕРИФЕРИИ»

З. Е. Глазачева

Тверской государственный университет. Тверь

В статье анализируется сюжет пьесы А. Платонова «Дураки на периферии», построенный на мотиве суда, и рассматривается исторический контекст, сыгравший определяющую роль в формировании сюжета данного произведения.

Ключевые слова: сюжет, инсценированный суд, агитационный театр, слово в драме, исторический контекст.

ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА И ЯВЛЕНИЕ ДЕЭТИМОЛОГИЗАЦИИ В ОРИГИНАЛЕ И В АНГЛИЙСКИХ ПЕРЕВОДАХ «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» А. С. ПУШКИНА

Ю. И. Клушина

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. Москва

На материале оригинального текста «Евгения Онегина» и его английских переводов автор приходит к выводу, что внутренняя форма не является руководством к действию для переводчика. Причину этого, по мнению автора, следует видеть в том, что в актуальной коммуникации слова языка деэтимологизированы. Это верно как для переводного, так и оригинального текста.

Ключевые слова: теория перевода, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, проблемы передачи значения в переводе, внутренняя форма, процесс деэтимологизации, актуальная коммуникация.

РОЛЬ КАТЕГОРИИ СВЯТОСТЬ В СИСТЕМЕ ПОНЯТИЙ РЕЛИГИОЗНОЙ КАРТИНЫ МИРА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

А. В. Ковтун

Тверской государственный университет. Тверь

В статье предложена трактовка категории «святость» в свете достижений современной филологической науки. Рассматривается проблема функционирования данной категории как одного из основных понятий религиозной картины мира, основными разновидностями которой являются религиозное миропонимание и религиозное сознание. В основу филологической интерпретации содержания категории «святость» положен лингвистический анализ лексем «святое» / «священное» / «сакральное».

Ключевые слова: языковая и понятийная (концептуальная) картины мира, религиозная картина мира, религиозные понятия (категории), религиозная категория «святость», лингвистический анализ лексем «святое» / «священное» / «сакральное».

М. М. ЗОЩЕНКО и А. С. ПУШКИН: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

И. П. Колева

Университет Урбино «Карло Бо». Италия

В статье рассматриваются пушкинские юмористические традиции в творчестве М. М. Зощенко. На примере рассказа «Утонувший домик» иллюстрируется игровой характер зощенковского творчества по отношению к произведениям его литературного предшественника.

Ключевые слова: новаторство, литературная «игра», пародия, гуманистический пафос, юмор, интертекстуальность, претекст.

ВНУТРЕННИЙ МИР ТЕАТРА В РОМАНЕ А. А. СОКОЛОВА «ТЕАТРАЛЬНЫЕ БОЛОТА» (АВТОРСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ)

Я. В. Крутова

Череповецкий государственный университет. Череповец

В статье анализируются внутренний мир театра второй половины XIX века, изображенный в авторских отступлениях романа писателя-беллетриста А. А. Соколова «Театральные болота». Автор статьи делает попытку проанализировать специфику авторских отступлений в романе, а также выявить их соотношение с сюжетом.

Ключевые слова: авторские отступления, театр, беллетристика, тип, сюжет, актер.

СИНТЕЗ ЖАНРОВ КАК ПУТЬ К СОЗДАНИЮ ЛИТЕРАТУРНОГО АПОКРИФА (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА Б. К. ЗАЙЦЕВА «СЕРДЦЕ АВРААМИЯ»)

А. В. Налобин

Литературный институт им. А. М. Горького. Москва

В статье рассматривается и объясняется синтез жанров как способ создания литературного апокрифа (на материалах рассказа Б. К. Зайцева «Сердце Авраамия»). Исследование показывает, что для создания авторского апокрифа писатели перерабатывали сюжеты из канонических произведений, признанных Православной Церковью, и перелагали их, прибегая к использованию литературных и фольклорных жанров, создавая оригинальную повествовательную канву, связанную с религиозно-духовным христианским мировоззрением. Цель статьи – объяснить влияние синтеза жанров на формирование феномена литературно-художественного апокрифа.

***Ключевые слова:** синтез, литературно-художественный апокриф, прототип, фольклор, волшебная сказка, агиография.*

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ГОМЕРОВСКОГО МИФА КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА В РОМАНЕ К. КРАХТА «FASERLAND»

Ю. О. Овсянникова

Тверской государственный университет. Тверь

Целью данной работы являлось исследование комплекса мотивов, цитат и прочих структурных элементов в романе К. Крахта «Faserland», отсылающих к гомеровскому мифу. Проведенный анализ позволяет прийти к следующему выводу: «Одиссея» Гомера является в романе К. Крахта не столько основой для сюжетопостроения, сколько некой точкой отталкивания и материалом для деконструкции. Сюжеты гомеровского эпоса травестируются, «переворачиваются», как в мениппее, описанной М. Бахтиным. Гомеровский миф в «Faserland» К. Крахта становится основой для деконструкции, разрушения канонов построения пространства в романе-путешествии. Такой метод создания художественного мира является практическим подтверждением идей и эстетических установок, декларируемых в манифесте поп-квинтета «Tristesse Royale», который создавался по инициативе и при непосредственном участии К. Крахта.

***Ключевые слова:** современный немецкий роман, мотивный анализ, поколение «Гольф», травестированный сюжет, деконструкция мифа.*

СОВРЕМЕННАЯ РУКОПИСНАЯ ФОЛЬКЛОНАЯ ТРАДИЦИЯ ТВЕРСКОЙ ЗЕМЛИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ТОРОПЕЦКОГО РАЙОНА)

А. А. Петров

Тверской государственный университет. Тверь

В статье рассматривается традиционная культура Тверского региона. На примере анализа архивных материалов и полевых записей одного из районов области исследуется современное состояние рукописной фольклорной традиции края.

Ключевые слова: фольклор, этнография, краеведение.

ПАМЯТЬ КАК ЭЛЕМЕНТ КОСМОГОНИЧЕСКОГО МИФА В СБОРНИКЕ Н. С. ГУМИЛЕВА «ОГНЕННЫЙ СТОЛП»

С. В. Пушкарева

Московский институт лингвистики. Москва

В сборнике Н. С. Гумилева «Огненный столп» феномен памяти предстает как элемент космогонического мифа. Онтологический смысл памяти связан с актуальной для поэта Серебряного века проблемой духовного пути, мыслимого как преобразование, о чем свидетельствует мифопоэтическая специфика поздней лирики поэта.

Ключевые слова: память, миф, символический образ, духовный путь, поэзия, сакральность.

ЯЗЫКОВЫЕ ИГРЫ В ФИЛОСОФИИ ПОСТМОДЕРНА

В. В. Смирнов

Тверской государственный университет. Тверь

Статья посвящена компаративному анализу аналитической философии и философии постмодерна (постструктурализма) в свете концепции «языковых игр». Даются основные определения и концептуальные схемы представителей обоих течений. Несмотря на явное влияние идей Витгенштейна на постмодернистов, показывается отличие методологических установок, лежащих в основании двух философских систем. В целом статья призвана продемонстрировать, какие тенденции испытывала европейская философия второй половины XX века, пытаясь осмыслить отношение языка и культуры.

Ключевые слова: языковые игры, семейные сходства, формы жизни, языковые правила, глубинная грамматика, метафизика, каузальные цепи, дискурс, интертекстуальность, Другой, описание и интерпретация.

ДЕРВИШ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ОРИЕНТАЛИСТСКИЙ КОНЦЕПТ

Н. А. Томилова

Московский городской педагогический университет. Москва

В статье рассматривается феномен *дервиш* как этнографическая реалья Востока в творчестве Сухбата Афлатуни, Тимура Зульф리카рова, Александра Иличевского, а также как продолжение ориенталистики в литературе.

Ключевые слова: *дервиш, Восток, ориентализм, современная русская литература, А. Иличевский, Сухбат Афлатуни, Тимур Зульф리카ров.*

ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НАСТОЯЩЕЕ КАК СЮЖЕТ»

А. Ю. Сорочан

Тверской государственный университет. Тверь

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ДРУГОЙ» В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ (ТВЕРЬ, 15–16 МАРТА 2013 Г.)

А. Г. Степанов

Тверской государственный университет. Тверь