Тверской государственный университет

Филологический факультет

Кафедра истории и теории литературы

Международная филологическая конференция

**Поэтика текста**

Программа

19–20 января 2024 года

Тверь – 2024

Место проведения – «Точка кипения Тверского государственного университета» (ул. Советская, д. 58)

Время на доклад – 15 минут

**19 января, пятница**

Начало работы – 10.00

*Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова*

**Валерий Игоревич Тюпа** *(Москва, РГГУ)*

Жанровая стратегия оды и память жанра *(онлайн)*

**Владимир Ильич Карасик** *(Москва, Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина)*

Символизация театральной сцены в поэтическом тексте

**Юрий Борисович Орлицкий** *(Москва, РГГУ)*

У истоков русского свободного стиха: Стихи покаянные *(онлайн)*

**Ольга Александровна Кузнецова** *(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)*

Тенденция к моностиху на предметах декоративно-прикладного искусства XVIII в.

**Ольга Игоревна Северская** *(ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН)*

Книга поэта vs. Книга художника: субъективность и интерперсональность *(онлайн)*

**Светлана Юрьевна Артёмова** *(Тверь, ТвГУ)*

Эпиграмма в поэзии Г. Сапгира

**Андрей Дмитриевич Степанов** *(Санкт-Петербург, СПбГУ)*

Истоки и смысл «ресологии» А. П. Чудакова

**Светлана Анатольевна Дубровская,**

**Олег Олегович Осовский**

*(Саранск, Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва)*

Бахтинские маргиналии и феномен «переходного текста» в интеллектуальном архиве мыслителя *(онлайн)[[1]](#footnote-1)\**

Перерыв на обед

Продолжение работы – 15.00

**Секция 1**

*Координатор: Татьяна Анатольевна Тернова*

**Екатерина Алексеевна Пастернак** *(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)*

О некоторых особенностях рифмы в русских переводах «Божественной Комедии» XX в.

**Елена Валерьевна Маркасова** *(Пекин, Пекинский университет)*

Х-кратный контактный повтор: «boots, boots, boots» Р. Киплинга, «пыль, пыль, пыль» Е. Аграновича и «туман, туман, туман» Б. Окуджавы *(онлайн)*

**Максим Вячеславович Пронин** *(Москва, РГГУ)*

Особенности поэтического языка ленинградских андеграундных поэтов: Леонида Аронзона, Елены Шварц и Виктора Ширали

**Иван Алексеевич Алексеев** *(Пекин, Пекинский педагогический университет)*

Поэтика иероглифа «哈» («ха») – анализ стихотворения Цао Сэна «Хахаха» (曹僧《哈哈哈》) *(онлайн)*

**Илья Александрович Морозов** *(Москва, НИУ ВШЭ; Московский институт психоанализа)*

Мультифокальные палимпсесты и монофокальные секундарные тексты в новейшей русскоязычной поэзии: критерии типологии

**Екатерина Артуровна Даутова** *(Москва, РГГУ)*

Книга художника как «метакнига-мембрана»: опыт издательства «Даблус»

**Алексей Евгеньевич Масалов** *(Москва, РГГУ)*

Экопоэтика Анны Родионовой: концепты, среды и миражи

**Анна Андреевна Нуждина** *(Москва, НИУ ВШЭ)*

Религиозный мистический опыт в поэтике Анны Радловой как форма исследования хлыстовства

**Секция 2**

*Координатор: Юрий Владимирович Подковырин*

**Юрий Владимирович Подковырин** *(Москва, РГГУ)*

К вопросу о соотношении понимания и интерпретации в герменевтической деятельности читателя

**Дмитрий Михайлович Красоткин** *(Тверь, ТвГУ)*

Фрагментарность в рассказе И. А. Бунина «Пингвины»

**Кристина Витальевна Сарычева** *(Москва, ГМИРЛИ им. В. И. Даля)*

Эго-документы в сборниках «Звенья»

**Ксения Алексеевна Сундукова** *(Самара, Самарский университет)*

Поэтологическое vs Мнемоническое в романе Рагима Джафарова «Его последние дни»

**Анастасия Евгеньевна Рожкова** *(Москва, независимый исследователь)*

Полемические маргиналии в повести «Чья вина?» С. А. Толстой

**Антон Владимирович Филатов** *(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)*

Очерки С. М. Городецкого «В стране ручьев и вулканов» как циклическое единство[[2]](#footnote-2)\*

**Степан Константинович Рыбалко** *(Москва, РГГУ)*

Театральность в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»

**Нина Васильевна Семенова** *(Тверь, ТвГУ)*

Нарратологический анализ рассказа А. П. Чехова «Учитель словесности»

**20 января, суббота**

Начало работы – 10.00

**Секция 1**

*Координатор: Аркадий Александрович Чевтаев*

**Иоанна Борисовна Делекторская** *(Москва, независимый исследователь)*

Охота на ангела (об одном «загадочном» образе у И. Ф. Анненского) *(онлайн)*

**Любовь Владиславовна Маштакова** *(Екатеринбург, Институт истории и археологии УрО РАН)*

Мотив тайного строительства в поэзии Вяч. Иванова: от «Годины гнева» (1904–1906) к «Римскому дневнику 1944 года» *(онлайн)*

**Максим Сергеевич Дрёмов** *(Москва,* *НИУ ВШЭ)*

Парадоксы публичности: поэтика Владимира Маяковского в свете гастрольной практики

**Александр Викторович Марков** *(Москва, РГГУ)*

Звуковая кукла: Кант, Евреинов и Хлебников

**Аркадий Александрович Чевтаев** *(Санкт-Петербург, РГГМУ)*

Стихотворение Н. Гумилева «Ты помнишь дворец великанов…» как предакмеистическая «элегия»

**Татьяна Анатольевна Тернова** *(Воронеж, ВГУ)*

Проблематика и поэтика произведений А. Мариенгофа для детей

**Леонид Юрьевич Большухин** *(Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)*

Несколько комментариев к циклу стихов Юрия Живаго Б. Л. Пастернака

**Виктория Яковлевна Малкина** *(Москва, РГГУ)*

Всеобщее «мы» как портрет поколения (стихотворения П. Антокольского, Р. Казаковой и А. Городницкого)

**Секция 2**

*Координатор: Александр Евгеньевич Ефименко*

**Александр Евгеньевич Ефименко** *(Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет)*

К вопросу о мотивировках пуанта новеллы

**Никита Васильевич Мороз** *(Москва, независимый исследователь)*

Творческий метод В. Т. Шаламова: между сюжетом и фабулой рассказа «Шахматы доктора Кузьменко»

**Александр Борисович Танхилевич** *(Пуна, независимый исследователь)*

Проблема прецедентной картины мира в «Конармии» и других рассказах И. Э. Бабеля *(онлайн)*

**Георгий Сергеевич Прохоров** *(Коломна, ГСГУ)*

Обрабатывая новозаветную фабулу в раннем СССР: А. В. Луначарский, М. С. Нароков, И. Г. Эренбург

**Нина Александровна Корзина** *(Тверь, ТвГУ)*

Святочный рассказ в прозе А. И. Куприна

**Арина Васильевна Колесникова** *(Тверь, ТвГУ)*

Музыкальный экфрасис в литературе ХХ века (на примере рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет» и повести Л. Н. Толстого «Крейцерова соната»)

**Алиса Владимировна Мытарева** *(Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)*

Житие «нижечеловека» в прозе Леонида Андреева (на материале новеллы «Чемоданов», 1916)

**Елизавета Михайловна Захарова** *(Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)*

Литературный отдел «Южного края»: поэтика фельетонистики[[3]](#footnote-3)\*

Перерыв на обед

Продолжение работы – 15.00

**Секция 1**

*Координатор: Александр Геннадьевич Степанов*

**Анна Леонидовна Гумерова** *(Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)*

Цитаты из русской поэзии XIX–XX веков в мемуарах Н. П. Анциферова: чужое слово, ставшее своим

**Ксения Александровна Деменева,**

**Оксана Вадимовна Замятина**

*(Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)*

Ананасы Маяковского *(онлайн)*

**Лю Гаочэнь** *(Санкт-Петербург, СПбГУ)*

Стихи С. Стратановского на страницах журнала «Обводный канал»: репертуарность и вариативность

**Ольга Яковлевна Бараш** *(Москва, независимый исследователь)*

О системе персонажей в поэме И. Бродского «Горбунов и Горчаков»

**Елена Григорьевна Туманова** *(Нижний Новгород, НИУ ВШЭ – Нижний Новгород)*

«Иронический анжамбеман» в поэзии И. А. Бродского

**Александр Геннадьевич Степанов** *(Москва, НИУ ВШЭ; Тверь, ТвГУ)*

И. А. Бродский в формате словарной статьи

**Анастасия Геннадьевна Корсунская** *(Санкт-Петербург, Военный институт физической культуры)*

Лирическая книга О. А. Охапкина «Моленье о Чаше»: синтез искусств *(онлайн)*

**Борис Павлович Иванюк** *(Елец, ЕГУ им. И. А. Бунина)*

«Снег засоряет мрак, угнетает зренье…» И. Меламеда: диалог с прототекстом («Я Вас любил. Любовь еще быть может…» А. Пушкина) *(онлайн)*

**Секция 2**

*Координатор: Анастасия Андреевна Липинская*

**Валентина Сергеевна Сергеева** *(Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН)*

Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» в контексте традиции жанра

**Александр Юрьевич Сорочан** *(Тверь, ТвГУ)*

**Фигуры умолчания: об особенностях прижизненной биографии писателя**

**Сы Цзюньцинь** *(Ланьчжоу, Ланьчжоуский университет)*

Влияние русской сатиры на дунганскую сатирическую прозу в Центральной Азии *(онлайн)*

**Анастасия Андреевна Липинская** *(Санкт-Петербург, СПбГЭУ)*

О разновидностях циклизации британской готической новеллистики

**Мария Федоровна Надъярных** *(Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН; Нижний Новгород, Университет Лобачевского, ННГУ)*

**Поэзия и проза в сюжетно-композиционной организации книг Х. Л. Борхеса и Х. Кортасара**

**Ольга Вадимовна Гаврилина** *(Москва, МГПУ)* **Музыка в женской прозе конца ХХ века как игра с читателем**

**Анна Антоновна Орлова** *(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; Московский институт психоанализа)*

Поэтика телесности в современной женской лирике: теоретические подходы и проблемы

**Вероника Александровна Близнюк** *(Тверь, ТвГУ)*

Фигура аналепсиса в романе А. Пелевина «Покров-17»

1. \* Грант Российского научного фонда № 24-28-00061 «Маргиналии М. М. Бахтина на изданиях из личной библиотеки ученого и других книгохранилищ: опыт публикации, комментария и реконструкции контекстов». [↑](#footnote-ref-1)
2. \*Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда   
   № 20-18-00003-П. [↑](#footnote-ref-2)
3. \*Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда   
   № 20-18-00003-П. [↑](#footnote-ref-3)