

Тверской государственный университет
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

Поэтика текста

Программа конференции

27–28 января 2023 года

Тверь – 2023

Время на доклад – 15 минут

27 января, пятница

Место проведения – площадка ТвГУ «Точка кипения»

(ул. Советская, д. 58)

Начало работы – 10.00

Координатор: Светлана Юрьевна Артёмова

- **Александр Юрьевич Сорочан** (*Тверь, ТвГУ*)
Фантастика, weird и хоррор:
к проблеме жанровых дефиниций в литературе начала XX века.
 - **Анастасия Андреевна Липинская** (*Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С. М. Кирова*).
Подражание, пародия, трибьют? О «новеллах-двойниках»
М. Р. Джеймса и Э. Г. Суэйна (онлайн).
 - **Елена Анатольевна Балашова** (*Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского*)
Поэтика лирических стихотворений Г. Шпаликова.
 - **Лариса Викторовна Павлова, Ирина Викторовна Романова** (*Смоленск, СмолГУ*)
«Сарьяновские» рифмы в произведениях русских поэтов
об Армении (онлайн).
 - **Елена Валерьевна Маркасова** (*Пекин, Пекинский университет иностранных языков*)
Бездомный, Голодный и Ясный:
революционные псевдонимы и языковая тенденция (онлайн).
 - **Владимир Ильич Карасик** (*Москва, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина*)
Поэтическая катахреза.
- Координатор: Игорь Алексеевич Каргашин*
- **Ольга Яковлевна Бараш** (*Москва, переводчик, свободный исследователь*)
«Лучший вид на этот город...»:
Москва глазами Иосифа Бродского.

- **Светлана Юрьевна Артёмова** (*Тверь, ТвГУ*)
«Жанровая клавиатура» поэзии Бродского.
- **Игорь Алексеевич Каргашин** (*Калуга, КГУ им. К. Э. Циолковского*)
Экспрессивный ореол короткой строки в советской поэзии.
- **Юрий Борисович Орлицкий** (*Москва, РГГУ*)
Вертикальная и горизонтальная аллитерация
и их взаимодействие в новом русском стихе и прозе (онлайн).
- **Георгий Сергеевич Прохоров** (*Коломна, Государственный социально-гуманитарный университет*)
Поэтика иллюминаций М. В. Ломоносова (онлайн).
- **Мария Федоровна Надъярных** (*Москва, ИМЛИ им. М. Горького*)
Феноменология барокко: некоторые ракурсы.

Перерыв на обед

Продолжение работы – 15.00

Координатор: Виктория Яковлевна Малкина

- **Елизавета Михайловна Захарова** (*Москва, ИМЛИ им. М. Горького*)
Об обязательных элементах «философской лирики»
в эстетической системе Вл. Соловьева (онлайн).
- **Иоанна Борисовна Делекторская** (*Москва, свободный исследователь*)
Символический реализм Андрея Белого
(опыт визуального комментария к повести «Котик Летаев»).
- **Владимир Вячеславович Шадурский, Боденчук Виктория Александровна** (*Великий Новгород, НовГУ им. Ярослава Мудрого*)
Литература с классовым отношением:
тексты Новгородской ассоциации пролетарских писателей
(по материалам журнала «Литье») (онлайн).
- **Татьяна Анатольевна Тернова** (*Воронеж, Воронежский государственный университет*)
Образ Воронежа в поэтических текстах
«пролетарского двухнедельника» 1920-х гг. «Железный путь».
- **Виктория Яковлевна Малкина** (*Москва, РГГУ*).
«Все предметы сразу»: натюрморт в российской поэзии XX века.

Координатор: Александр Борисович Танхилевич

- **Юрий Юрьевич Гребенщиков** (*Москва, Московский городской педагогический университет*)
Парадигматика и синтагматика предметного ряда: стол (на материале романов И. А. Гончарова, романов И. С. Тургенева и автобиографической трилогии С. Т. Аксакова) (онлайн).
- **Мария Александровна Смоленская** (*Самара, Самарский государственный социально-педагогический университет*)
Нарративные стратегии «Записок покойника» («Театрального романа») М. А. Булгакова (онлайн).
- **Александр Борисович Танхилевич** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова; РАНХиГС*)
Диегетическая реальность и событийность: «зыбкое» повествование в цикле И. Э. Бабеля «Конармия».
- **Всеволод Вадимович Сухов** (*Москва, ФГБУ ВНИИ Экология*)
Группы топонимов и их роль в организации художественного пространства романа Олега Ермакова «Либгерик» (онлайн).
- **Наталья Димитрова Няголова** (*Велико Тырново, Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия; Рим, Римский университет Ла Сапиенца*)
Спектакль как текст – «Царь Федор Иоаннович» на сцене болгарского Народного театра (онлайн).

28 января, суббота

Начало работы – 10.00

Координатор: Александр Геннадьевич Степанов

- **Юрий Викторович Доманский** (*Москва, РГГУ*)
Две песни о старом доме: лирический статус эпических элементов.
- **Екатерина Алексеевна Пастернак** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Рифма Державина: некоторые уточнения (на материале полного корпуса текстов).
- **Аркадий Александрович Чевтаев** (*Санкт-Петербург, Российский государственный гидрометеорологический университет*)
Стихотворение М. Зенкевича «Свет луны» и лунарная мифопоэтика (онлайн).
- **Максим Сергеевич Дрёмов** (*Москва, НИУ ВШЭ*)
Генетивная метафора Владимира Маяковского: функция и динамика.
- **Александр Геннадьевич Степанов** (*Москва, НИУ ВШЭ; Тверь, ТвГУ*)
Бремя культурной памяти: амфибрахий в стихотворении С. Маршака «Львица».

Координатор: Александр Викторович Марков

- **Анастасия Геннадьевна Корсунская** (*Санкт-Петербург, Военный институт физической культуры*)
Образ Летучего голландца в поэзии О. А. Охупкина: лирический цикл «Ревущие сороковые».
- **Алексей Евгеньевич Масалов** (*Москва, РГГУ*)
«Не только point, но и fibre»: к анализу поэтического текста новейшего времени.
- **Александр Викторович Марков** (*Москва, РГГУ*)
Биbihин-стихoved и Биbihин-стихотворец.
- **Андрей Владимирович Федоскин** (*Смоленск, СмолГУ*)
Особенности современной российской поэзии (по материалам исследовательских работ).

- **Ольга Вадимовна Гаврилина** (*Москва, Московский городской педагогический университет*)

Цитаты и интертекст в женской поэзии о Великой Отечественной войне.

- **Борис Павлович Иванюк** (*Елец, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина*).
«Снег засоряет мрак, угнетает зренье...» И. Меламеда – «Я Вас любил. Любовь еще быть может...» А. Пушкина: диалог с прототекстом (онлайн).

Перерыв на обед

Продолжение работы – 14.00

Координатор: Дмитрий Михайлович Красоткин

- **Дарья Игоревна Мишина** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Рецепция пушкинских мотивов в «Повестях» Ф. Ф. Корфа (онлайн).
- **Дмитрий Михайлович Красоткин** (*Тверь, ТвГУ*)
Текст в тексте: конфликт интерпретаций («Юмор для дураков» А. Аверченко).
- **Ольга Александровна Кузнецова** (*Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова*)
Чеснок как художественный образ.
- **Нина Александровна Корзина** (*Тверь, ТвГУ*)
Жанр былички в прозе Куприна.
- **Мария Борисовна Лоскутникова** (*Москва, Московский городской педагогический университет*).
Рассказ А. П. Чехова «Учитель словесности» как художественное целое (онлайн).
- **Алина Вячеславовна Фролкина** (*Калуга, средняя общеобразовательная школа № 5*)
Интертекстуальные связи творчества Михаила Всеволодовича Анищенко с творчеством отечественных и зарубежных поэтов и писателей.

- **Наталья Сергеевна Разницына** (*Тверь, ТвГУ*)
Нарратив в графическом романе.
- **Нина Васильевна Семенова** (*Тверь, ТвГУ*)
Мотивный анализ рассказа И. А. Бунина «Кавказ».
- **Владимир Юрьевич Лебедев** (*Тверь, ТвГУ*)
Неогностицизм: рефлекс в современной литературе.

