

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории и теории литературы

Тверская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького

Международная филологическая конференция

Поэтика текста

26–27 января 2018 года

Программа

Тверь – 2018

Время выступления – 15 минут

26 января, пятница

Славянский зал библиотеки им. А. М. Горького* (Свободный пер., 28)

Пленарное заседание – 10.00–13.30

Александр Геннадьевич Степанов

Юрий Михайлович Никишов (Тверь)

Разомкнутая лирическая композиция

Ксения Алексеевна Сундукова (Самара)

Память как поэтологический принцип в искусстве романа

Мария Александровна Бердникова (Москва)

Бахтинская теория полифонического романа: pro et contra

Александра Шиманьска (Лодзь)

Донжуанский текст русской литературы. К вопросу о сверхтексте в современном литературоведении

Перерыв на кофе

Малгожата Лейко (Лодзь)

Цитата, переписывание, ремикс в современных текстах для театра

Светлана Сергеевна Бойко (Москва)

«Популярные» цитаты в прозе Юлии Вознесенской:
к вопросу о внелитературной функции произведения

Светлана Юрьевна Артёмова (Тверь)

Трансформация жанра эпиграммы в поэзии конца XX века

Обеденный перерыв – 13.30–15.00

Вечернее заседание – 15.00–18.00

Секция 1

Славянский зал

Александра Шиманьска

Андрей Михайлович Ранчин (Москва)

Установление литературного подтекста и проблемы интерпретации:
на примере повести Е. П. Ростопчиной «Поединок» и романа М. Ю. Лермонтова
«Герой нашего времени»

Анастасия Юрьевна Кудина (Тверь)

«Возврат Чацкого в Москву» Е. Ростопчиной как «текст-продолжение»

Валентина Васильевна Высоцкая (Москва)

Разум и чувства: механизмы взаимодействия и средства выражения
(на материале произведений И. С. Тургенева)

* В Славянском зале будут представлены материалы предыдущих конференций из фондов библиотеки.

Ирена Ярос (Лодзь)

Функции топонимов в языке мемуаров польского дворянина XIX века

Перерыв на кофе

Сандра Николетич (Москва)

Поэтика сатирического рассказа: «Размазня» А. П. Чехова в хорватских переводах

Катажина Сициньска (Лодзь)

Показатели делимитации текста в цикле рассказов «На скалистом Подгалье»

Казимежа Тетмайера

Паулина Сикора-Крижевская (Лодзь)

«Чужое слово» в русской современной политической драме

Владимир Юрьевич Лебедев (Тверь)

О кодировании топосов ухода в постмодернистском тексте

(Шиш Брянский. «Пташечки осенние»)

Секция 2

Зал нотно-музыкальной литературы

Светлана Юрьевна Артёмова

Анна Варда (Лодзь)

Литературные и внелитературные аллюзии в стихотворении Г. Р. Державина

«К царевичу Хлору»

Екатерина Владимировна Болнова (Нижний Новгород)

Особенности рецепции мифа об Орфее и Эвридике в творчестве Иннокентия Анненского

Эва Садзиньска (Лодзь)

Образ сада в лирике Александра Кушнера

Перерыв на кофе

Аркадий Александрович Чевтаев (Санкт-Петербург)

«Провиденциальный» нарратив в творчестве Н. Гумилева

(О поэтике стихотворения «Завещание»)

Леонид Юрьевич Большухин (Нижний Новгород)

Еще одна попытка прочтения стихотворения Маяковского

«Разговор с фининспектором о поэзии»

Виктория Юрьевна Лебедева (Елец)

Стихотворение В. Набокова «Рыцарь»: танатологический аспект

Ольга Яковлевна Бараш (Москва)

Сергей Преображенский: особенности поэтики

О Сергее Юрьевиче Преображенском: in memoriam – 18.15

Славянский зал

27 января, суббота

Утреннее заседание – 10.00–14.00

Секция 1
Славянский зал

Юрий Викторович Доманский

Анастасия Викторовна Ермакова (Владимир)

И. Ф. Анненский и А. Рембо: перевод как повторное творчество
(на примере стихотворения «Sensation» А. Рембо)

Мария Алексеевна Тарасова (Москва)

Один текст – пять произведений: анализ переводов стихотворения «anyone lived in a pretty how town» Э. Э. Каммингса

Денис Олегович Ступников (Москва)

Семантика сна в творчестве лидера группы «Адаптация» Ермена Ержанова

Юрий Викторович Доманский (Москва)

Субъект в художественных мирах актуальных направлений аудиальной словесности (стендап и рэп)

Перерыв на кофе

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)

«Банда Джеймса»: несколько эпизодов из исторической поэтики ghost story

Ирина Сергеевна Беляева (Тверь)

Две встречи Гумберта Гумберта и Лолиты: самопародия в «Лолите» В. Набокова

Галина Андреевна Закроева (Смоленск)

Онейрические тексты в романе В. С. Баевского «Роман одной жизни»

Марина Николаевна Иванова (Тверь)

Ренарративизация в романе Т. Ю. Кибирова «Лада, или Радость»

Секция 2

Зал нотно-музыкальной литературы

Аркадий Александрович Чевтаев

Кристина Витальевна Сарычева (Москва)

К эволюции поэтики С. Е. Раича

Анастасия Эдуардовна Сергеева (Владимир)

В. Лившиц и Л. Лосев: особенности неподцензурной поэтики

Мария Марковна Гельфонд (Нижний Новгород)

Жанровые и метрические контексты «Пироскафа» Боратынского

Александр Геннадьевич Степанов (Тверь)

«Четверть века, Марина, тому...» Б. Ахмадулиной и «Памяти Геннадия Шмакова» И. Бродского: строфическая модель и семантика

Перерыв на кофе

Екатерина Алексеевна Пастернак (Москва)

«Но всегда не хватало строки или рифмы – для счастья»:
функция диссонансных рифм в творчестве Б. Рыжего

Евгения Викторовна Гурулева (Москва)

«Поэту не в кайф без героя»: типы репрезентаций лирического сознания в книге стихов «...и всё такое...» Б. Б. Рыжего

Татьяна Владимировна Клокова (Владимир)

Петербургский текст в поэзии Бориса Рыжего

Нина Васильевна Семёнова (Тверь)

«Песня о Соколе» Евгения Клюева как абсурдистский текст

Обеденный перерыв – 14.00–15.00

15.30 – творческая встреча с белорусским писателем, лауреатом «Русской премии», финалистом премии «Большая книга» Сашей Филипенко (автор романов «Травля», «Бывший сын», «Красный крест», «Замыслы»).

Встреча пройдет в Арт-клубе «Чайковский» (Свободный пер., 5).

Стоимость – 400 рублей.

15.00 – экскурсия в Тверской императорский путевой дворец (ул. Советская, 3).

Стоимость – 250 рублей.